









# الانحد الأسبوعي

الخميس ٢٣ ذي القعدة ١٤٠٨هـ

الموافق ٧ يوليو ١٩٨٨م

الصفحة الثالثة

## المصرف المركزي يعمم على البنوك ومصارف العراق موافقات الدورات الزمنية التي ضبظت بسوريا

كتب - محمد حراشنة:

وجه المصرف المركزي تعميماً إلى جميع المصارف ومحال الصرافة بالدولة حول ضبط عدد من الأوراق النقدية الزمنية فئة ١٠٠ دولار أمريكي في الجمهورية العربية السورية وطلب منها اتخاذ الإجراءات اللازمة في حالة العثور على ما يماثل الأوراق النقدية الزمنية أو الحصول على أي معلومات عن أشخاص يبيعون أو يربحون منها.

وكان المصرف المركزي قد تلقى كتاباً من وزارة الداخلية حول اكتشاف وضبط عدد من الأوراق النقدية الزمنية بأنها يمكن كشفها بسهولة من قبل المتعاملين بها، ورجل المصارف والبنوك، إلا أنه يشكك عام يمكن أن يفتل الخريف عن بعض الناس، وتتطلب جميع الصفقات العامة للادارة الزمنية لضخامة من رسوم وتكاليف على ولا وجبى الورقة مع ما يمثله من العملة الصحيحة في حين تختلف جميع الصفقات العامة الكوبونية لهذه الورقة مع ما يمثله من العملة الصحيحة من حيث نوع الأوراق النقدية المستخدمة والأحجام المستخدمة في اعدادها وطريقة الطباعة المستخدمة المستخدمة لاستثناء الرقم العد بطبيعة الطبيعة العامة، وكذلك لوحظ في الورقة الزمنية أنه لا توجد علامات الضمان الزرقاء والحمرية بطبيعة التصميم في حين أن هذه العلامات موجودة عادة ضمن الأنظمة الورقية للعلامات الصحيحة وهذا ما يؤكد على أنها مزيفة.

في مؤتمر ضباط مكتب المقاطعة تناقض وجهات النظر حول مقاطعة الشركات التي تتعامل مع إسرائيل

دمشق - الاتحاد: يتابع مؤتمر ضباط أمن مكتب مقاطعة إسرائيل اجتماعاته في دمشق حيث تجري مناقشات ساخنة للخروج بقرارات حاسمة تجاه الشركات المتصلة مع إسرائيل. وقالت مصادر المؤتمر «للاطلاع، أن المناقشات تجري بين وجهتي نظر تشتمل الأولى على السماح تجاه أي شركة تتعامل مع إسرائيل، بينما تقول الثانية أن هناك بعض الشركات الخيرية التي تخدم جداً موجودة لدى شركات تتعامل مع إسرائيل، ولذلك يجب على النظر عنها تجاه أحكام المقاطعة».

ووزع مؤيدو وجهة النظر الأولى على الجيوش وثيقة هي عبارة عن تصريحات لرئيس مكتب كوكا كولا، المخضرة حول استمرار الشركة بالتعامل مع إسرائيل، وجاءه هذا التصريح رداً على بعض الأعضاء الذين يطرحون رفع الحظر عن «الكوكولا»، وقد وقع على الوثيقة المفوض العام لمقاطعة إسرائيل «للاطلاع، أن المؤتمر سيتناول بالدراسة ابتداءً من الساعة ٩:٠٠ للقاءة وتطويع تطبيقها، وأن هناك شركة معروفة للحث على جدول الأعمال التي يتخذها المؤتمر وسيلة للتنفيذ من قبل الأطفال العربية وحكومتها، ومن المقرر أن يختم أعماله اليوم وفراغاته بعد غد السبت».

سلطات العدل تغلق ١٠ مطابع غرة

عمان - واخ: أغلقت سلطات الاحتلال مطابع في قطاع غزة، وذلك منذ اندلاع الانتفاضة. وتعمل السلطات الإسرائيلية هذا الإجراء التقيضي بإسقاط الأمانة، وتشرط لإعادة فتحها خضوع كل مادة مطبوعة للرقابة العسكرية.

هيرتسوج يزور فرنسا في أكتوبر المقبل

عمان - خاص: ذكرت صحيفة «دا فاف» الإسرائيلية أن رئيس الكيان الإسرائيلي حاييم هيرتسوج سيقيم زيارة رسمية لفرنسا بين السبعين والتاسعين عشر من أكتوبر المقبل وأن الزيارة أكتبتها الرئاسة الفرنسية.

واضحت أن هذه أول زيارة يقوم بها رئيس الكيان الصهيوني لفرنسا.

وقد أتت هذه الظاهرة إلى إحقاق معنيين كثيرين إذ مدة طويلة دون أن يعلم أحد بآمان وجودهم.

وإعلان في هذا الصدد أن إطلاقاً من المواد الغذائية يجري بصورة منتظمة في مخبئ للنفائات استحدث في محلة «الكركنتا»، شرقي بيروت لهذا الغرض.

وزير سوداني: خطة لاستيعاب النازحين واعدادتهم الى مناطقهم

الخرطوم - الاتحاد: أعلن أحمد عبدالرحمن وزير الزراعة والرعي والجماعية أن تدفق النازحين على العاصمة الخرطوم سيسبب سيئاً لواءات، وقال أنه تم وضع خطة لاستيعابهم والعمل على اعدادهم في مناطقهم.

واوضح الوزير أمام الجمعية التأسيسية أمس أن هناك تضارياً في أرقام اللاجئين التي تتراوح بين ٣٠٠ ألف و١ مليون وأنه تم رصد ثلاثة ملايين جنيه بشكل عاجل وتحضير بيوت وأغطية بلاستيكية لهم لمواجهة فصل الصيف.

وتكشف عن حدوث وفيات كبيرة بين النازحين، وقال أنه تم وضع خطة تنفذ على مدى أربع سنوات لمواجهة الأوضاع المتدهورة.

## رسائل جوابية لأمير الكويت من زعماء سوريا والعراق والأردن

الكويت - وكالات الأنباء: تسلم أمير دولة الكويت الشيخ جابر الأحمد رسائل جوابية من قادة العراق وسوريا والأردن رداً على رسائل كان قد تلقها اليوم وزير الخارجية الكويتي الشيخ صباح الأحمد. وقد أطلع الشيخ جابر من وزير خارجيته على نتائج جولته في كل من العراق وسوريا والأردن.

## مبارك يزور عدة دول اسبوعية

القاهرة - الاتحاد: علمت «الاتحاد» أن الرئيس المصري حسني مبارك سوف يقوم بزيارات لعدد من دول جنوب شرقي آسيا منها الصين وكوريا الجنوبية واليابان، لتلبية الدعوات التي تلقاها لزيارة تلك الدول، وذلك خلال النصف الأخير من شهر أكتوبر المقبل. وسوف يرافق مبارك في هذه الزيارات الدكتور عصمت عبدالجديد والدكتور عاطف عبيد.

## «أصل» «تتهم» «حزب الله» بالاعتداء على المدنيين في الضاحية الجنوبية

بيروت - الاتحاد: «أفك صبر» أمضى في حركة «أمل» أن عناصر مسلحة من «حزب الله» اعتدوا على منطقة شر العبد بالضاحية الجنوبية لمواثين مدنيين يتنقلون في الحركة واعتدت على بعضهم بالقنابل.

## مسؤول صهيوني يجري محادثات في بودابست

عمان - الاتحاد: ذكرت الإذاعة العبرية أن رئيس إدارة الوكالة اليهودية سيمح ديتشيتس اجتمع في العاصمة الهنجرية بودابست مع وزير الخارجية والأمن الهنجرين.

## اكتشاف براميل نفايات سامة جديدة في لبنان شركات غربية وافقت على نقل النفايات

بيروت - وكالات الأنباء: قالت مصادر لبنانية أمس أنه تم اكتشاف براميل جديدة تحتوي على نفايات كيميائية في منطقة ميليشيا والقوات اللبنانية الكاثوليكية.

## الاحتلال يغلق مراكز متابعة مصر المعتقلين

عمان - الاتحاد: ذكرت صحيفة هآرتس الإسرائيلية أن جيش الاحتلال الإسرائيلي أوقف أنذار مسبق مركز السيطرة ومتابعة المعتقلين في المناطق المحتلة بعد عدة أسابيع فقط من العمل.

## تدخل مؤسسة النقد السعودي وارتفاع أسعار الفائدة ودائع الريال

البحرين - رويتر: قوت أسعار الفائدة على ودايح الريال السعودي في تعاملات هادئة أمس وسط نقص السيولة ذكر أن سلطات النقد السعودية فرسته.

## استثمارات مشتركة بين باكستان وإيران إقامة مصفاة البترول وخط ملاحى مشترك

تهديد النفاذ الإيراني عبر باكستان لدول شرق آسيا

تهديد النفاذ الإيراني عبر باكستان لدول شرق آسيا

تهديد النفاذ الإيراني عبر باكستان لدول شرق آسيا

تهديد النفاذ الإيراني عبر باكستان لدول شرق آسيا

تهديد النفاذ الإيراني عبر باكستان لدول شرق آسيا

تهديد النفاذ الإيراني عبر باكستان لدول شرق آسيا

تهديد النفاذ الإيراني عبر باكستان لدول شرق آسيا

تهديد النفاذ الإيراني عبر باكستان لدول شرق آسيا

## لندن وطهران توقعان اتفاقية التعويضات المتبادلة عن أضرار السفارات

### إنهاء من باريس: إيران طلبت وساطة ميثران مع العراق

### رفسنجاني اقترح ايفاد وزير الخارجية الفرنسي الى بغداد وطهران

لندن - وكالات الأنباء: وقعت بريطانيا وإيران أمس اتفاق التعويضات المالية المتبادلة عن أضرار السفارات، وفي الوقت نفسه تحدثت أمانة صحفية فرنسية عن أن إيران طلبت وساطة فرنسا مع العراق، وأعلن الناطق باسم وزارة الخارجية الفرنسية أمس، أن على أمانتي سفير إيران الجديد سيقدم أوراق اعتماده للرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران يوم ١٢ يوليو الجاري مع عدد آخر من السفراء المعتمدين.

## طهران: انتصارا لتناستريح إيران على قبول السلام

بغداد - كونا: قال له يسخن رمضان عضو مجلس قيادة الثورة والنائب الأول لرئيس الوزراء العراقي أن انتصارات بلاده العسكرية الأخيرة ستعزم إيران على قبول السلام.

## القلبي يعود الى تونس

تونس - ق ن: عاد إلى تونس أسام الشاذلي القليبي الأمين العام لجامعة الدول العربية بعد زيارة لتلاين شارك خلالها في اجتماعات الدورة الاستثنائية للمجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي.

## رسالة من بن جديد الى ملك اسبانيا نقلها الابراهيمي

الجزائر - تهرض بيع لفظ خام وغاز طبعسي للمقرب

## احياء اللجنة التونسية المغربية الجزائرية للتعاون في مجال الطاقة

مديرة - الرباط - تونس - وكالات الأنباء: وصل إلى مدريد بصوت مطبوعة الليلة قبل الماضية الدكتور أحمد طالع الجزائري وزير خارجية الجزائر في زيارة لاسبانيا قامت بالتنسيق الجزائري في مدريد أن مديرا الجديد هو شرح تطورات الموقف في منطقة المغرب العربي بعد قمة الجزائر الغربية في العاصمة التي عقدت الشهر الماضي.

## رسالة من مبارك للمهدي حول الجنوب

وزير الدفاع السوداني يتهم كينيا بمساعدة المتمردين ويرفض التدخل في تشاد

القاهرة - الاتحاد ووكالات الأنباء: علمت «الاتحاد» من مصادر دبلوماسية عربية في القاهرة، أن الرئيس المصري حسني مبارك حمل الدكتور علي حسن تاج الدين عضو مجلس رأس الدولة السوداني رسالة ال الصادق المهدي ورئيس وزراء السودان يلفه مجلس باسماشام العربية لتعسين العلاقات بين اثيوبيا والسودان.

## اربعلي جديد مديرا لهيئة القاهرة

عمان - خاص: ذكرت صحيفة «معاري»، الإسرائيلية أمس أن السلطات الإسرائيلية أقالمت مدير سجن القاهرة في منصبه، وذلك في أعقاب الشكاوى المتكررة والآراء التي عرضتها وفود اجنبية قامت بجولة في حالات التفتك بهم.

## استثمارات مشتركة بين باكستان وإيران إقامة مصفاة البترول وخط ملاحى مشترك

تهديد النفاذ الإيراني عبر باكستان لدول شرق آسيا

تهديد النفاذ الإيراني عبر باكستان لدول شرق آسيا

تهديد النفاذ الإيراني عبر باكستان لدول شرق آسيا

تهديد النفاذ الإيراني عبر باكستان لدول شرق آسيا

تهديد النفاذ الإيراني عبر باكستان لدول شرق آسيا

تهديد النفاذ الإيراني عبر باكستان لدول شرق آسيا

تهديد النفاذ الإيراني عبر باكستان لدول شرق آسيا

تهديد النفاذ الإيراني عبر باكستان لدول شرق آسيا

تهديد النفاذ الإيراني عبر باكستان لدول شرق آسيا

تهديد النفاذ الإيراني عبر باكستان لدول شرق آسيا

تهديد النفاذ الإيراني عبر باكستان لدول شرق آسيا

تهديد النفاذ الإيراني عبر باكستان لدول شرق آسيا



عجوز لبناني يقوم بجمع الصناديق الفارغة للصواريخ ويضعها على عربة لبيها بعد ذلك في أحد مداخل مخيم برج الراجحة بضاحية بيروت الجنوبية (صورة للاحد).

## قوة صهيونية تقتحم بلدة «مركبا» الجنوبية

لبنان يطلب بجدداً من الأمم المتحدة التحقيق من توطين «الفلاشا» في مزارعه المحتلة

بيروت - وكالات الأنباء: اقتحمت قوات الاحتلال الإسرائيلي فجر أمس بلدة مركبا في جنوب لبنان وقامت بحملة اعتقالات واسعة في صفوف الأهالي.

## صحيفة مصرية: المكاتب العسكرية السوفيتية سيبدأ فتحها في موسكو والقاهرة

القاهرة - وكالات الأنباء: غادر القاهرة أمس إلى موسكو جندياً جبارياوف سفير الاتحاد السوفيتي بالقاهرة لاعداد اجتماعات الدورة الاستثنائية للمجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي.

## البحرين - رويتر: قوت أسعار الفائدة على ودايح الريال السعودي في تعاملات هادئة أمس

البحرين - رويتر: قوت أسعار الفائدة على ودايح الريال السعودي في تعاملات هادئة أمس وسط نقص السيولة ذكر أن سلطات النقد السعودية فرسته.

## البريختال تعين أول سفير لها بإسرائيل

لشبونة - رويتر: أعلن مسؤولون برتغاليون أمس أن روى مدينا سفير البرتغال في روما، عن رسمياً أول سفير لبلاده لدى إسرائيل، وسيقدم أوراق اعتماده قريباً. ولكن حكومة لشبونة قررت حله سفيراً غير مقيم وإذا كان مدينا سفير إسرائيل من حين آخر فقط من روما.

## جولة لوزير الخارجية الباكستاني السبت القادم

اسلام اباد - ق ن: يبدأ صاحب زاده يعقوب خان وزير الخارجية الباكستاني يوم السبت القادم جولة تشمل المملكة العربية السعودية وإيران وتركيا وسوريا والأردن وتستغرق ستة أيام.

## طرح مرسوم تمديد تمويل الأسطول الإيطالي بالخليج في مجلس النواب اليوم

روما - كونا: قررت اللجنة الدستورية في مجلس النواب الإيطالي أمس طرح مرسوم الحكومة الجديد القاضي بتمديد تمويل نفقات الأسطول الإيطالي العامل في الخليج إلى التصويت العام في مجلس النواب اليوم.

## استثمارات مشتركة بين باكستان وإيران إقامة مصفاة البترول وخط ملاحى مشترك

تهديد النفاذ الإيراني عبر باكستان لدول شرق آسيا

تهديد النفاذ الإيراني عبر باكستان لدول شرق آسيا

تهديد النفاذ الإيراني عبر باكستان لدول شرق آسيا

تهديد النفاذ الإيراني عبر باكستان لدول شرق آسيا

تهديد النفاذ الإيراني عبر باكستان لدول شرق آسيا

تهديد النفاذ الإيراني عبر باكستان لدول شرق آسيا

تهديد النفاذ الإيراني عبر باكستان لدول شرق آسيا

تهديد النفاذ الإيراني عبر باكستان لدول شرق آسيا

تهديد النفاذ الإيراني عبر باكستان لدول شرق آسيا

تهديد النفاذ الإيراني عبر باكستان لدول شرق آسيا

تهديد النفاذ الإيراني عبر باكستان لدول شرق آسيا

تهديد النفاذ الإيراني عبر باكستان لدول شرق آسيا



عجوز لبناني يقوم بجمع الصناديق الفارغة للصواريخ ويضعها على عربة لبيها بعد ذلك في أحد مداخل مخيم برج الراجحة بضاحية بيروت الجنوبية (صورة للاحد).

## قوة صهيونية تقتحم بلدة «مركبا» الجنوبية

لبنان يطلب بجدداً من الأمم المتحدة التحقيق من توطين «الفلاشا» في مزارعه المحتلة

بيروت - وكالات الأنباء: اقتحمت قوات الاحتلال الإسرائيلي فجر أمس بلدة مركبا في جنوب لبنان وقامت بحملة اعتقالات واسعة في صفوف الأهالي.

## صحيفة مصرية: المكاتب العسكرية السوفيتية سيبدأ فتحها في موسكو والقاهرة

القاهرة - وكالات الأنباء: غادر القاهرة أمس إلى موسكو جندياً جبارياوف سفير الاتحاد السوفيتي بالقاهرة لاعداد اجتماعات الدورة الاستثنائية للمجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي.

## البحرين - رويتر: قوت أسعار الفائدة على ودايح الريال السعودي في تعاملات هادئة أمس

البحرين - رويتر: قوت أسعار الفائدة على ودايح الريال السعودي في تعاملات هادئة أمس وسط نقص السيولة ذكر أن سلطات النقد السعودية فرسته.

## البريختال تعين أول سفير لها بإسرائيل

لشبونة - رويتر: أعلن مسؤولون برتغاليون أمس أن روى مدينا سفير البرتغال في روما، عن رسمياً أول سفير لبلاده لدى إسرائيل، وسيقدم أوراق اعتماده قريباً. ولكن حكومة لشبونة قررت حله سفيراً غير مقيم وإذا كان مدينا سفير إسرائيل من حين آخر فقط من روما.

## جولة لوزير الخارجية الباكستاني السبت القادم

اسلام اباد - ق ن: يبدأ صاحب زاده يعقوب خان وزير الخارجية الباكستاني يوم السبت القادم جولة تشمل المملكة العربية السعودية وإيران وتركيا وسوريا والأردن وتستغرق ستة أيام.



عجوز لبناني يقوم بجمع الصناديق الفارغة للصواريخ ويضعها على عربة لبيها بعد ذلك في أحد مداخل مخيم برج الراجحة بضاحية بيروت الجنوبية (صورة للاحد).

## قوة صهيونية تقتحم بلدة «مركبا» الجنوبية

لبنان يطلب بجدداً من الأمم المتحدة التحقيق من توطين «الفلاشا» في مزارعه المحتلة

بيروت - وكالات الأنباء: اقتحمت قوات الاحتلال الإسرائيلي فجر أمس بلدة مركبا في جنوب لبنان وقامت بحملة اعتقالات واسعة في صفوف الأهالي.

## صحيفة مصرية: المكاتب العسكرية السوفيتية سيبدأ فتحها في موسكو والقاهرة

القاهرة - وكالات الأنباء: غادر القاهرة أمس إلى موسكو جندياً جبارياوف سفير الاتحاد السوفيتي بالقاهرة لاعداد اجتماعات الدورة الاستثنائية للمجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي.

## البحرين - رويتر: قوت أسعار الفائدة على ودايح الريال السعودي في تعاملات هادئة أمس

البحرين - رويتر: قوت أسعار الفائدة على ودايح الريال السعودي في تعاملات هادئة أمس وسط نقص السيولة ذكر أن سلطات النقد السعودية فرسته.

## البريختال تعين أول سفير لها بإسرائيل

لشبونة - رويتر: أعلن مسؤولون برتغاليون أمس أن روى مدينا سفير البرتغال في روما، عن رسمياً أول سفير لبلاده لدى إسرائيل، وسيقدم أوراق اعتماده قريباً. ولكن حكومة لشبونة قررت حله سفيراً غير مقيم وإذا كان مدينا سفير إسرائيل من حين آخر فقط من روما.

## جولة لوزير الخارجية الباكستاني السبت القادم

اسلام اباد - ق ن: يبدأ صاحب زاده يعقوب خان وزير الخارجية الباكستاني يوم السبت القادم جولة تشمل المملكة العربية السعودية وإيران وتركيا وسوريا والأردن وتستغرق ستة أيام.



عجوز لبناني يقوم بجمع الصناديق الفارغة للصواريخ ويضعها على عربة لبيها بعد ذلك في أحد مداخل مخيم برج الراجحة بضاحية بيروت الجنوبية (صورة للاحد).

## قوة صهيونية تقتحم بلدة «مركبا» الجنوبية

لبنان يطلب بجدداً من الأمم المتحدة التحقيق من توطين «الفلاشا» في مزارعه المحتلة

بيروت - وكالات الأنباء: اقتحمت قوات الاحتلال الإسرائيلي فجر أمس بلدة مركبا في جنوب لبنان وقامت بحملة اعتقالات واسعة في صفوف الأهالي.

## صحيفة مصرية: المكاتب العسكرية السوفيتية سيبدأ فتحها في موسكو والقاهرة

القاهرة - وكالات الأنباء: غادر القاهرة أمس إلى موسكو جندياً جبارياوف سفير الاتحاد السوفيتي بالقاهرة لاعداد اجتماعات الدورة الاستثنائية للمجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي.

## البحرين - رويتر: قوت أسعار الفائدة على ودايح الريال السعودي في تعاملات هادئة أمس

البحرين - رويتر: قوت أسعار الفائدة على ودايح الريال السعودي في تعاملات هادئة أمس وسط نقص السيولة ذكر أن سلطات النقد السعودية فرسته.

## البريختال تعين أول سفير لها بإسرائيل

لشبونة - رويتر: أعلن مسؤولون برتغاليون أمس أن روى مدينا سفير البرتغال في روما، عن رسمياً أول سفير لبلاده لدى إسرائيل، وسيقدم أوراق اعتماده قريباً. ولكن حكومة لشبونة قررت حله سفيراً غير مقيم وإذا كان مدينا سفير إسرائيل من حين آخر فقط من روما.

## جولة لوزير الخارجية الباكستاني السبت القادم

اسلام اباد - ق ن: يبدأ صاحب زاده يعقوب خان وزير الخارجية الباكستاني يوم السبت القادم جولة تشمل المملكة العربية السعودية وإيران وتركيا وسوريا والأردن وتستغرق ستة أيام.



عجوز لبناني يقوم بجمع الصناديق الفارغة للصواريخ ويضعها على عربة لبيها بعد ذلك في أحد مداخل مخيم برج الراجحة بضاحية بيروت الجنوبية (صورة للاحد).

## قوة صهيونية تقتحم بلدة «مركبا» الجنوبية

لبنان يطلب بجدداً من الأمم المتحدة التحقيق من توطين «الفلاشا» في مزارعه المحتلة

بيروت - وكالات الأنباء: اقتحمت قوات الاحتلال الإسرائيلي فجر أمس بلدة مركبا في جنوب لبنان وقامت بحملة اعتقالات واسعة في صفوف الأهالي.

## صحيفة مصرية: المكاتب العسكرية السوفيتية سيبدأ فتحها في موسكو والقاهرة

القاهرة - وكالات الأنباء: غادر القاهرة أمس إلى موسكو جندياً جبارياوف سفير الاتحاد السوفيتي بالقاهرة لاعداد اجتماعات الدورة الاستثنائية للمجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي.

## البحرين - رويتر: قوت أسعار الفائدة على ودايح الريال السعودي في تعاملات هادئة أمس

البحرين - رويتر: قوت أسعار الفائدة على ودايح الريال السعودي في تعاملات هادئة أمس وسط نقص السيولة ذكر أن سلطات النقد السعودية فرسته.

## البريختال تعين أول سفير لها بإسرائيل

لشبونة - رويتر: أعلن مسؤولون برتغاليون أمس أن روى مدينا سفير البرتغال في روما، عن رسمياً أول سفير لبلاده لدى إسرائيل، وسيقدم أوراق اعتماده قريباً. ولكن حكومة لشبونة قررت حله سفيراً غير مقيم وإذا كان مدينا سفير إسرائيل من حين آخر فقط من روما.

## جولة لوزير الخارجية الباكستاني السبت القادم

اسلام اباد - ق ن: يبدأ صاحب زاده يعقوب خان وزير الخارجية الباكستاني يوم السبت القادم جولة تشمل المملكة العربية السعودية وإيران وتركيا وسوريا والأردن وتستغرق ستة أيام.



عجوز لبناني يقوم بجمع الصناديق الفارغة للصواريخ ويضعها على عربة لبيها بعد ذلك في أحد مداخل مخيم برج الراجحة بضاحية بيروت الجنوبية (صورة للاحد).

## قوة صهيونية تقتحم بلدة «مركبا» الجنوبية

لبنان يطلب بجدداً من الأمم المتحدة التحقيق من توطين «الفلاشا» في مزارعه المحتلة

بيروت - وكالات الأنباء: اقتحمت قوات الاحتلال الإسرائيلي فجر أمس بلدة مركبا في جنوب لبنان وقامت بحملة اعتقالات واسعة في صفوف الأهالي.

## صحيفة مصرية: المكاتب العسكرية السوفيتية سيبدأ فتحها في موسكو والقاهرة

القاهرة - وكالات الأنباء: غادر القاهرة أمس إلى موسكو جندياً جبارياوف سفير الاتحاد السوفيتي بالقاهرة لاعداد اجتماعات الدورة الاستثنائية للمجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي.

## البحرين - رويتر: قوت أسعار الفائدة على ودايح الريال السعودي في تعاملات هادئة أمس

البحرين - رويتر: قوت أسعار الفائدة على ودايح الريال السعودي في تعاملات هادئة أمس وسط نقص السيولة ذكر أن سلطات النقد السعودية فرسته.

## البريختال تعين أول سفير لها بإسرائيل

لشبونة - رويتر: أعلن مسؤولون برتغاليون أمس أن روى مدينا سفير البرتغال في روما، عن رسمياً أول سفير لبلاده لدى إسرائيل، وسيقدم أوراق اعتماده قريباً. ولكن حكومة لشبونة قررت حله سفيراً غير مقيم وإذا كان مدينا سفير إسرائيل من حين آخر فقط من روما.

## جولة لوزير الخارجية الباكستاني السبت القادم

اسلام اباد - ق ن: يبدأ صاحب زاده يعقوب خان وزير الخارجية الباكستاني يوم السبت القادم جولة تشمل المملكة العربية السعودية وإيران وتركيا وسوريا والأردن وتستغرق ستة أيام.



عجوز لبناني يقوم بجمع الصناديق الفارغة للصواريخ ويضعها على عربة لبيها بعد ذلك في أحد مداخل مخيم برج الراجحة بضاحية بيروت الجنوبية (صورة للاحد).

## قوة صهيونية تقتحم بلدة «مركبا» الجنوبية

لبنان يطلب بجدداً من الأمم المتحدة التحقيق من توطين «الفلاشا» في مزارعه المحتلة

بيروت - وكالات الأنباء: اقتحمت قوات الاحتلال الإسرائيلي فجر أمس بلدة مركبا في جنوب لبنان وقامت بحملة اعتقالات واسعة في صفوف الأهالي.

## صحيفة مصرية: المكاتب العسكرية السوفيتية سيبدأ فتحها في موسكو والقاهرة

القاهرة - وكالات الأنباء: غادر القاهرة أمس إلى موسكو جندياً جبارياوف سفير الاتحاد السوفيتي بالقاهرة لاعداد اجتماعات الدورة الاستثنائية للمجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي.

## البحرين - رويتر: قوت أسعار الفائدة على ودايح الريال السعودي في تعاملات هادئة أمس

البحرين - رويتر: قوت أسعار الفائدة على ودايح الريال السعودي في تعاملات هادئة أمس وسط نقص السيولة ذكر أن سلطات النقد السعودية فرسته.

## البريختال تعين أول سفير لها بإسرائيل

لشبونة - رويتر: أعلن مسؤولون برتغاليون أمس أن روى مدينا سفير البرتغال في روما، عن رسمياً أول سفير لبلاده لدى إسرائيل، وسيقدم أوراق اعتماده قريباً. ولكن حكومة لشبونة قررت حله سفيراً غير مقيم وإذا كان مدينا سفير إسرائيل من حين آخر فقط من روما.

## جولة لوزير الخارجية الباكستاني السبت القادم

اسلام اباد - ق ن: يبدأ صاحب زاده يعقوب خان وزير الخارجية الباكستاني يوم السبت القادم جولة تشمل المملكة العربية السعودية وإيران وتركيا وسوريا والأردن وتستغرق ستة أيام.



عجوز لبناني يقوم بجمع الصناديق الفارغة للصواريخ ويضعها على عربة لبيها بعد ذلك في أحد مداخل مخيم برج الراجحة بضاحية بيروت الجنوبية (صورة للاحد).

## قوة صهيونية تقتحم بلدة «مركبا» الجنوبية

لبنان يطلب بجدداً من الأمم المتحدة التحقيق من توطين «الفلاشا» في مزارعه المحتلة

بيروت - وكالات الأنباء: اقتحمت قوات الاحتلال الإسرائيلي فجر أمس بلدة مركبا في جنوب لبنان وقامت بحملة اعتقالات واسعة في صفوف الأهالي.

## صحيفة مصرية: المكاتب العسكرية السوفيتية سيبدأ فتحها في موسكو والقاهرة

القاهرة - وكالات الأنباء: غادر القاهرة أمس إلى موسكو جندياً جبارياوف سفير الاتحاد السوفيتي بالقاهرة لاعداد اجتماعات الدورة الاستثنائية للمجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي.

## البحرين - رويتر: قوت أسعار الفائدة على ودايح الريال السعودي في تعاملات هادئة أمس

البحرين - رويتر: قوت أسعار الفائدة على ودايح الريال السعودي في تعاملات هادئة أمس وسط نقص السيولة ذكر أن سلطات النقد السعودية فرسته.

## البريختال تعين



## أخبار الدولة

### شكر للشرقي من أمير البحرين

تلقى صاحب السمو الشيخ حمد بن محمد الشرقي عضو المجلس الأعلى حاكم الفجيرة برفقة شكر من صاحب السمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أمير دولة البحرين رداً على برفقة الفجيرة التي كان قد بعث بها سموه في وفاة المغفور له الشيخ عبدالله بن محمد بن إبراهيم آل خليفة.

### الجزري يستقبل القائم بأعمال ماليزيا

استقبل معالي الشيخ محمد بن أحمد بن حسن الجزري وزير الشؤون الإسلامية والإوقاف صباح أمس سعادة صديق فريديني القائم بأعمال السفارة الماليزية لدى الدولة. وتم خلال المقابلة بحث ترتيبات الزيارة التي سيقوم بها معالي وزير الشؤون الإسلامية الماليزية لدى دولة الإمارات في وقت لاحق.

ويذكر أن دولة الإمارات قد شاركت في مسابقة تحفيظ القرآن الكريم التي تقام في ماليزيا في شهر رمضان من كل عام بعدد من المتسابقين وأحد قضاة المسابقة.



● صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة أثناء استقباله أمس سعادة حمد النليل أحمد السفير السوداني.

### اجتماعان بالخارجية مع سفيرى إيطاليا واليابان

اجتمع سعادة يعقوب الكندي مدير إدارة الشؤون الأجنبية بوزارة الخارجية ظهر أمس على حدة مع كل من سعادة الدكتور انريك دي مايو السفير الإيطالي لدى الدولة وسعادة كونييه كاتاكورا السفير الياباني لدى الدولة.

وتم خلال الاجتماعين بحث آخر تطورات الأوضاع في منطقة الخليج بالإضافة إلى العلاقات بين دولة الإمارات وكل من إيطاليا واليابان.

### معهد التنمية الإدارية

## اختتام برنامج السلوك والعلاقات الإنسانية

كتب - يسرى يوسف: اختتم صباح أمس بمعهد التنمية الإدارية بالوطنى برنامج السلوك والعلاقات الإنسانية الذي بدأ في الخامس والعشرين من يونيو الماضي بموظفي الحكومة الاتحادية والدوائر المحلية.

وقد استهدف البرنامج تذكير المفاهيم العلمية الحديثة للسلوك والعلاقات الإنسانية وإكساب المشاركين القدرات والمهارات السلوكية والإنسانية المناسبة وتمتيعهم بمفاهيم هذا الجانب وتغيير السلوكيات والعلاقات الإنسانية السلبية التي تؤثر على أداء العمل وتحليل المشكلات المتعلقة بالموضوع في دولة الإمارات العربية المتحدة وتضمن البرنامج ١٠ محاضرات عن مفاهيم السلوك والعلاقات الإنسانية وسلوكيات الأفراد، ديناميات العمل الجماعي، القيادة الإدارية وسلوكياتها، الدافعية والحوافز، مهارات الاتصال، النزاع في المنظمات، اتخاذ القرارات الفردية والجماعية، حقوق المواطنين واجباتهم.

### ١٧٠ ألف طن انتاج

مصانع ومزارع الاسمدة العضوية رأس الخيمة - مكتب «الاتحاد»: بلغ إجمالي الانتاج السنوي لمصانع ومزارع الاسمدة العضوية في الدولة حوالي ١٧٠ ألف طن تقريباً.

وأشارت المصادر إلى أن معظم المصانع المحلية لا تعمل بكامل طاقتها الانتاجية والتي يمكن رفعها بما يعادل ٥٠ بالمائة من الطاقة الحالية والتي تقدر بـ ٨٥ ألف طن تقريباً.

وأوضحت أن هذه الزيادة في الانتاج تغطي ٢٠ بالمائة من إجمالي الكميات المنتجة، أما المصانع والمزارع التي تقوم بانتاج الاسمدة العضوية داخل الدولة فهي موزعة على النحو الآتي:

- مصنع سبلدية الشارقة «تبلغ طاقته الانتاجية ٢٩ ألف طن سنوياً.
- مصنع سبلدية الضلع في ابوظبي «طاقته الانتاجية ٤٥ ألف طن سنوياً.
- مصنع سبلدية العين ٢٧ ألف طن سنوياً.
- مؤسسة أهلي للبروكيمياويات في الشارقة العربية لانتاج الدواجن في الفجيرة ٩٢٠٠ طن سنوياً.
- الشركة العربية لانتاج الحيواني في رأس الخيمة ٤٨٠٠ ألف طن سنوياً.
- مزرعة العين للدواجن ٣٦٤٤ طناً سنوياً.

## دائرة المشتريات قسم المناقصات العامة

اعلان عن طرح المزايا العلني رقم (٨٨/٧) بشأن بيع عدد (٢) لنش بحري - تابعين لدائرة الموانئ البحرية الحلقا للاعلان الصادر من دائرة الموانئ البحرية. تعلن دائرة المشتريات عن طرح المزايا العلني رقم (٨٨/٧) وذلك بشأن بيع عدد (٢) لنش بحري تابعين لدائرة الموانئ البحرية - واللذين يمكن مبيعاتهما بدائرة المذكورة.

يقام المزايا العلني بساحة دائرة الموانئ البحرية، وعلى كل متزايد ان يدفع نقداً وقبل الدخول في المزايا مبلغ (١٠٠٠٠) درهم كتأمين ابتدائي يكمل الى (٢٠٠) عشرين بالمائة من ثمن المواد في حالة رسو المزايا عليه، ويعد مبلغ التأمين الى باقي المشتريين في المزايا الذين لم يرس عليهم المزايا.

إذا تأخر من رسي عليه المزايا في أداء باقي الثمن خلال اسبوع من تاريخ رسو المزايا عليه يصار التامين المدفوع منه.

على الراغبين في الاشتراك بالمزايا المذكور مراجعة دائرة المشتريات المكتبة بالمطابق الاول - ببنية الشيخ سبور - شارع - شيخ حمدان. وذلك للحصول على كتفوف النشيين موضوع المزايا.

يبدأ المزايا العلني في الساعة العاشرة صباحاً من يوم الاثنين ١٩ ذو الحجة ١٤٠٨هـ الموافق: ١٩٨٨/٨/١ وعلى المتزايدين التواجد في الموقع المبشر اليه اعلاه لحضور جلسة المزايا.

محمد جابر الهاملي وكيل دائرة المشتريات بالبنية

### مدراء المرور يناقشون:

## اعداد استراتيجة لمواجهة حوادث السيارات بالدولة

انشاء معهد متخصص لتخريج رجال مرور مؤهلين

الشارقة - مكتب الاتحاد: ترأس العقيد سيف مبارك النخعي مدير عام التخطيط والتدريب بوزارة الداخلية اجتماع مدراء ورؤساء اقسام المرور بالدولة والذي عقد صباح اليوم بمقر الادارة العامة لشرطة الشارقة بحضور المقدم محمد سمح مدير ادارة المرور بوزارة الداخلية.

في بداية الاجتماع التي انعقد النخعي كلمة تحدث فيها عن مشكلة المرور باعتبارها مستمرة ومتفاقمة بسبب ازدياد الحركة الاقتصادية وكثرة عدد من يرغبون الحصول على رخص قيادة السيارات. وقال ان هدفنا التقليل من حجم هذه المشكلة، وبالتالي التخفيف من اثرها على المجتمع.

ثم القى الرائد الدكتور فريدون محمد نجيب من الادارة العامة للتخطيط والتدريب كلمة تسال فيها عن حجم المشكلة المرورية وهل هي مشكلة حقيقية وهل يمكن الاستفادة من البحث المقدم من الرائد عبدالله احمد جمعة مدير ادارة المرور والتدريب براس الخيمة. وقال ان المشكلة حقيقة قائمة وبشكل كبير وعرض مثالاً على ذلك عندما قال ان دولة الامارات والكويت وليبيا كانت في مطلع السبعينات تحتل المركز الاول في عدد حوادث التصادم وان معدل الحوادث المرورية تزايد سنوياً بزيادة عدد السيارات، وان متوسط الوفيات السنوية بحوادث المرور خطير جداً، وان المشكلة المرورية يدخل فيها عدة عوامل منها الطرق السريعة بالإضافة الى العيوب الفنية بالطرق، ويدخل في ذلك ايضا عدم الوعي المروري وتربية النشء وقيادة السيارات من قبل من هم دون السن القانونية.

وقد طرح المجتمعون تساؤلات واقتراحات عدة من بينها المطالبة بتوحيد التشريعات المرورية واللوائح والنظم على مستوى الدولة لانها في واقع الحال تختلف من اشارة الى المحلية بابوظبي.

## مسئول متحف رأس الخيمة يدعو لانشاء مؤسسة للحفاظ على الآثار بالدولة

رأس الخيمة - مكتب الاتحاد: طالب السيد عبد الله محمد عبيد مسئول متحف رأس الخيمة الوطني بضرورة قيام مؤسسة على مستوى الدولة تتكفل بالحفاظ على الآثار من الضياع والتلف.

ودعا الى ان يكون لهذه المؤسسة قانونها الخاص بصحابة المقتنيات الأثرية، مشيراً الى ان دولة الامارات العربية المتحدة تخرخر بالكثير من المواقع الأثرية الهامة التي يرجع تاريخها الى حقبة سالفه ويعود قديمه. وشدد السيد عبيد على أهمية فرض رقابة صارمة على المكتشفات الأثرية في البلاد، محذراً في الوقت نفسه من وجود جهات تعمل على تسريب الآثار الى خارج المنطقة، ودعا

في هذا الصدد الى ضرورة ان يعامل سابق الآثار معاملة الجرم. من جهة أخرى ناشد مسئول متحف رأس الخيمة الوطني ووزارات الاعلام في دول مجلس التعاون الخليجي ضرورة العمل والتسيق فيما بينها لعقد حلقات نقاش تاريخية ومحاضرات وندوات توضح أهمية المحافظة على الآثار وطرق العناية والاهتمام بالمكتشفات القديمة والجديدة منها، وطالب بتشجيع تبادل الزيارات بين القائمين على الآثار والمتاحف الموجودة في دول الخليج، ودعا الى ضرورة تنظيم برامج سياحية بين دول المجلس من شأنها ان تشجع شعوب المنطقة على التعرف على ممتلكات بلدانهم من المواقع والأماكن السياحية والأثرية الزاخرة.

### أخصائون سويديون

لرعاية المعوقين بالدولة

الشارقة - مكتب «الاتحاد»: وقع سعادة محمد عيسى السويدي وكيل وزارة العمل والشؤون الاجتماعية للشؤون الاجتماعية خلال زيارته الاخيرة لدولة السويد اتفاقاً مع الوزير المختص لادارة شؤون المعوقين في مجال رياضة المعوقين لدولة الامارات وكذلك من العاملين في مجال التخلف العقلي، واقامة دورات لتدريب المدرسين لتأهيل الطلبة المكفوفين. وقال ان لدى الوزارة مخططات لتحسين وتطوير مراكز المعوقين في الدولة حيث ستقام اندية لهم في ابوظبي وديبي وسيشرف عليها دوتو الخيرات بهدف ايجاد حركة رياضية للمعوقين.

## مجلس الخدمة يبحث في اجتماعه القادم عدداً من التعيينات والمكافآت

يبحث مجلس الخدمة المدنية في جلسته الأحد القادم عدداً من التعيينات والمكافآت. سعي الغيث وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء مشاركة بعض موظفي ديوان المحاسبة ووزارة البترول والثروة المعدنية في دورتين تدريبيتين في كل من اليابان والأردن.

ويتناول موضوع الدورة الأولى تدقيق الحسابات الحكومية والثانية حول تخطيط الطاقة.

كما يبحث المجلس في تعيين عدد من المواطنين الخريجين في الوظائف التي تتناسب ومؤهلاتهم العلمية إضافة الى تعيين بعض المرشحين للعمل بوزارات الداخلية والصحة والشؤون الإسلامية والأشغال وصرف مكافآت استثنائية لورثة بعض موظفين سابقين بوزاري الاعلام والتربية والتعليم.

### مدراء المرور يناقشون:

## اعداد استراتيجة لمواجهة حوادث السيارات بالدولة

انشاء معهد متخصص لتخريج رجال مرور مؤهلين

الشارقة - مكتب الاتحاد: ترأس العقيد سيف مبارك النخعي مدير عام التخطيط والتدريب بوزارة الداخلية اجتماع مدراء ورؤساء اقسام المرور بالدولة والذي عقد صباح اليوم بمقر الادارة العامة لشرطة الشارقة بحضور المقدم محمد سمح مدير ادارة المرور بوزارة الداخلية.

في بداية الاجتماع التي انعقد النخعي كلمة تحدث فيها عن مشكلة المرور باعتبارها مستمرة ومتفاقمة بسبب ازدياد الحركة الاقتصادية وكثرة عدد من يرغبون الحصول على رخص قيادة السيارات. وقال ان هدفنا التقليل من حجم هذه المشكلة، وبالتالي التخفيف من اثرها على المجتمع.

ثم القى الرائد الدكتور فريدون محمد نجيب من الادارة العامة للتخطيط والتدريب كلمة تسال فيها عن حجم المشكلة المرورية وهل هي مشكلة حقيقية وهل يمكن الاستفادة من البحث المقدم من الرائد عبدالله احمد جمعة مدير ادارة المرور والتدريب براس الخيمة. وقال ان المشكلة حقيقة قائمة وبشكل كبير وعرض مثالاً على ذلك عندما قال ان دولة الامارات والكويت وليبيا كانت في مطلع السبعينات تحتل المركز الاول في عدد حوادث التصادم وان معدل الحوادث المرورية تزايد سنوياً بزيادة عدد السيارات، وان متوسط الوفيات السنوية بحوادث المرور خطير جداً، وان المشكلة المرورية يدخل فيها عدة عوامل منها الطرق السريعة بالإضافة الى العيوب الفنية بالطرق، ويدخل في ذلك ايضا عدم الوعي المروري وتربية النشء وقيادة السيارات من قبل من هم دون السن القانونية.

وقد طرح المجتمعون تساؤلات واقتراحات عدة من بينها المطالبة بتوحيد التشريعات المرورية واللوائح والنظم على مستوى الدولة لانها في واقع الحال تختلف من اشارة الى المحلية بابوظبي.

## مسئول متحف رأس الخيمة يدعو لانشاء مؤسسة للحفاظ على الآثار بالدولة

رأس الخيمة - مكتب الاتحاد: طالب السيد عبد الله محمد عبيد مسئول متحف رأس الخيمة الوطني بضرورة قيام مؤسسة على مستوى الدولة تتكفل بالحفاظ على الآثار من الضياع والتلف.

ودعا الى ان يكون لهذه المؤسسة قانونها الخاص بصحابة المقتنيات الأثرية، مشيراً الى ان دولة الامارات العربية المتحدة تخرخر بالكثير من المواقع الأثرية الهامة التي يرجع تاريخها الى حقبة سالفه ويعود قديمه. وشدد السيد عبيد على أهمية فرض رقابة صارمة على المكتشفات الأثرية في البلاد، محذراً في الوقت نفسه من وجود جهات تعمل على تسريب الآثار الى خارج المنطقة، ودعا

في هذا الصدد الى ضرورة ان يعامل سابق الآثار معاملة الجرم. من جهة أخرى ناشد مسئول متحف رأس الخيمة الوطني ووزارات الاعلام في دول مجلس التعاون الخليجي ضرورة العمل والتسيق فيما بينها لعقد حلقات نقاش تاريخية ومحاضرات وندوات توضح أهمية المحافظة على الآثار وطرق العناية والاهتمام بالمكتشفات القديمة والجديدة منها، وطالب بتشجيع تبادل الزيارات بين القائمين على الآثار والمتاحف الموجودة في دول الخليج، ودعا الى ضرورة تنظيم برامج سياحية بين دول المجلس من شأنها ان تشجع شعوب المنطقة على التعرف على ممتلكات بلدانهم من المواقع والأماكن السياحية والأثرية الزاخرة.

### أخصائون سويديون

لرعاية المعوقين بالدولة

الشارقة - مكتب «الاتحاد»: وقع سعادة محمد عيسى السويدي وكيل وزارة العمل والشؤون الاجتماعية للشؤون الاجتماعية خلال زيارته الاخيرة لدولة السويد اتفاقاً مع الوزير المختص لادارة شؤون المعوقين في مجال رياضة المعوقين لدولة الامارات وكذلك من العاملين في مجال التخلف العقلي، واقامة دورات لتدريب المدرسين لتأهيل الطلبة المكفوفين. وقال ان لدى الوزارة مخططات لتحسين وتطوير مراكز المعوقين في الدولة حيث ستقام اندية لهم في ابوظبي وديبي وسيشرف عليها دوتو الخيرات بهدف ايجاد حركة رياضية للمعوقين.

### الطيار يصعد

## تعليمات جديدة لضمان حفظ أسئلة الامتحانات

حجرة محصنة بكل مدرسة لأوراق الأسئلة والأجابه دبي - ايهاب الخضرجي: اعتمد معالي احمد حميد الطير وزير الدولة وزير التربية والتعليم بالوكالة أمس قراراً يتضمن مجموعة من التعليمات الجديدة التي تضمن الامان الكامل والحماية لأوراق أسئلة الامتحانات سواء في الشهادات العامة أو صفوف النقل. تضمن القرار التعليمات التالية:

## بعثة الحج الرسمية تبدأ خطة عمل لخدمة الحجاج

مكة المكرمة - وام: رأس سعادة محمد جمعة سالم وكيل وزارة الشؤون الإسلامية والأوقاف رئيس بعثة الحج الرسمية عدة اجتماعات لأعضاء البعثة في مكة المكرمة أمس والتي تضم فرقاً طبية وعظما ومفتشين وكشافة وأعلاميين. وتم خلال الاجتماع وضع خطة عمل كل فريق بهدف تقديم أفضل الخدمات لحجاج دولة الامارات وضيوف الرحمن. كما استعرض سعادة محمد جمعة سالم خطة العمل لفرع البعثة الرسمية في المدينة المنورة وطلب سعادت من الكشافة تكثيف الجهد لخدمة حجاج الدولة وضيوف الرحمن والتيسير عليهم كما دعا أعضاء البعثة الى الالتزام التام بجميع اللوائح والنظم التي وضعتها البعثة في تركاتها وتعاونها مع الجميع من حجاج وغيرهم. وقد بدأت جميع قطاعات البعثة مساء أمس مزاولة نشاطاتها لخدمة حجاج بيت الله الحرام.

## استعدادات بهطار ابوظبي لتيسير سفر الحجاج تجهيزات خاصة لرعاية كبار السن

كتب - خالد البديري: أعلن السيد سعيد الفلاحي مدير مطار ابوظبي الدولي انه تم اتخاذ كافة الاستعدادات اللازمة لتيسير سفر حجاج دولة الامارات المغادرين الى الاراضي المقدسة. وقال انه تم تخصيص صالة في الجزء الشمالي من المطار لاستقبال المغادرين كما تم تزويد الصالة بمختلف الاجهزة لاتمام اجراءات إنهاء السفر والتي تضم قسم الجوازات والشرطة والخدمات الارضية وشركات الطيران. وأشار الى ان هناك تعليمات الى معظم الاجهزة بتقديم كافة التسهيلات الى المسافرين والانتباه من الاجراءات في الزمن المحدد حتى تتمكن شركات الطيران من تنظيم رحلاتها. وقال انه تم تخصيص أماكن أخرى لاستقبال المودعين من اقارب الحجاج وقد روعي عدم اختلاط المسافرين العاديين مع الحجاج. وأضاف السيد سعيد الفلاحي انه تم بالاتفاق مع اجهزة الخدمات الارضية على تقديم التسهيلات بالإضافة الى توفير المقاعد المتحركة لاستقبال الحجاج من كبار السن واعطائهم الرعاية الخاصة لئلاهم معاملتهم دون غناء.

## مساعدا اجتماعية جديدة لـ ٧٧ حالة وزيادة المساعدات لـ ٦١ حالة أخرى

دبي - ديبه الحمصري: وافقت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية على صرف مساعدات اجتماعية منتظمة لـ ٧٧ حالة في دولة الامارات، كما وافقت الوزارة على زيادة المساعدات المخصصة حالياً لـ ٦١ حالة. وكانت لجنة المساعدات الاجتماعية بالوزارة بدبي برئاسة سعادة محمد عيسى السويدي وكيل الوزارة لقطاع الشؤون الاجتماعية وحضور سعادة عبد الله محمد بوشهاب الوكيل المساعد للوزارة ناقشت اللجنة ٣١٥ طلباً من مواطني ومواطنات الدولة، ووافقت على صرف مساعدات منتظمة لـ ٧٧ حالة، ورفضت ١٢ حالة لعدم انطباق القانون على اصحابها والجلت البت في ٢٦ طلباً لاجتماع قائم للجنة. وفي مجال الزيادة المستمرة لاحوال المواطنين الذين يتسلمون مساعدات اجتماعية منتظمة وتعدل هذه المساعدات تبعاً لما يطرأ على حالة هؤلاء المواطنين الاجتماعية في تغييرات وافقت اللجنة على اعادة صرف المساعدات لثلاثي حالات سبق للوزارة ان اوقفت صرف المساعدات لها. كما وافقت على زيادة المساعدات الاجتماعية التي يتم صرفها لـ ٦١ حالة، وابقا صرف المساعدات لـ ٤٢ حالة بعد زوال الاسباب التي دعت لوقف هذه المساعدات لهم في السابق، كما تم تحويل أسماء المتلقين بالمساعدات في ٢٢ حالة. ووافقت اللجنة على صرف مساعدات اجتماعية منتظمة وتعدل هذه المساعدات تبعاً لما يطرأ على حالة هؤلاء المواطنين الاجتماعية في تغييرات وافقت اللجنة على اعادة صرف المساعدات لثلاثي حالات سبق للوزارة ان اوقفت صرف المساعدات لها. كما وافقت على زيادة المساعدات الاجتماعية التي يتم صرفها لـ ٦١ حالة، وابقا صرف المساعدات لـ ٤٢ حالة بعد زوال الاسباب التي دعت لوقف هذه المساعدات لهم في السابق، كما تم تحويل أسماء المتلقين بالمساعدات في ٢٢ حالة. ووافقت اللجنة على صرف مساعدات اجتماعية منتظمة وتعدل هذه المساعدات تبعاً لما يطرأ على حالة هؤلاء المواطنين الاجتماعية في تغييرات وافقت اللجنة على اعادة صرف المساعدات لثلاثي حالات سبق للوزارة ان اوقفت صرف المساعدات لها. كما وافقت على زيادة المساعدات الاجتماعية التي يتم صرفها لـ ٦١ حالة، وابقا صرف المساعدات لـ ٤٢ حالة بعد زوال الاسباب التي دعت لوقف هذه المساعدات لهم في السابق، كما تم تحويل أسماء المتلقين بالمساعدات في ٢٢ حالة.

## ١٥ من بحارة الاسطول الإيطالي يتبرعون بدمائهم لمركز بنك الدم بمستشفى الشارقة

الشارقة - علي سلطان: تبرع ١٥ شخصاً من افراد البحرية الإيطالية بتقديمهم الكابتين بولو رومانو قائد سفينة الاسطول استروم بولي الإيطالية بالدم مركز بنك الدم بمستشفى القاسمي بالشارقة.

وقد سلم السيد امين الاميري مدير بنك الدم بالشارقة شهادة تقديرية للكتابتين رومانو على تبرع افرادهم بالدم. كما اهدى الكتابتين رومانو درج البحرية الإيطالية لينك الدم بالشارقة.

ويذكر ان هذه ثاني مرة يتبرع فيها افراد من البحرية الإيطالية بالدم مركز الشارقة. وكانت البحرية البريطانية قد بدأت حملة التبرع بالدم مركز الشارقة في اول يناير ٨٨.

وقال السيد امين ان تبرع البريطانيين والitalييين يأتي في إطار الحملة التي يقوم بها بنك الدم في الشارقة لجلب مزيد من المتبرعين الى مركز الدم.

واكد ان الاقبال جيد ومطمئن وانه خلال الستة الشهور الماضية تم سحب الدم من ١٨٠٠ متبرع وقال انه يوجد احتياطي يومي من ٤٠ الى ٥٠ وحدة للحالات الطارئة. وأضاف انه تم استحداث قسم جديد ببنك الدم يضم مختبراً مجهزاً حديثاً لفحص الدم لكافة من خلاله من الاضرار المعدية ومنها التهاب الكبد الوبائي والزهري وغيره حيث كانت مثل هذه الفحوصات للدم تجري بمستشفى الكويتي بالشارقة. اما فيما يخص بغصم الاليز فيتم الفحص حالياً بالمستشفى الكويتي بالشارقة.

دليل بقرارات وانظمة تداول وصلاحيه السلع الغذائية دبي - مكتب «الاتحاد»: تقوم الامانة العامة لبلديات الدولة حالياً بتجميع كافة القرارات والتوصيات التي اصدرها مجلس الامانة في مجالات الصحة العامة وصلاحيه المواد الغذائية والمواصفات والمقاييس وذلك تمهيداً لاصدارها في كتيب واحد بحيث يمكن دليلاً للتجار والمستوردين والعاملين في الاسواق في أنشطة تداول وتجريب واستيراد وتسويق المواد الغذائية.

ويتم توزيع هذا الكتيب على كافة السفارات والقنصليات من اجل ابلاغ الشركاء والمصدرة في الخارج بالقرارات واللوائح والانظمة التي تحكم استيراد وتداول السلع الغذائية



● مدير بنك الدم بالشارقة يسلم قائد سفينة الاسطول الإيطالي شهادة تقدير

## برامج تدريبية للقيادات التربوية تنظمها الجامعة

وستستضيف الجامعة في المنهج التعليمي والادارة ويشترك فيها مسؤولون من وزارة التربية. هذا بالإضافة لحقة الدراسة التي ستقام عن الاستخدام الامثل للموارد التعليمية بالذلة. ويشارك فيها الموجهون التربويين بالمناطق التعليمية المختلفة بالدولة. ويقام هذه الدورات وغيرها من الانشطة المذكورة خلال شهر اكتوبر القادم. وقال ان المركز سيبدأ ضمن خطته للمرحلة القادمة باعداد دراسات بحثية تعالج المشاكل التربوية المعوية واجراء دراسة تشخيصية للتربوي على صعوبات التعلم في مدارس المرحلة الابتدائية بوجه خاص وغيرها من الدراسات الأخرى الهامة والمتعلقة بمجتمع الامارات، وذلك بالتنسيق مع عدد من الوزارات المعنية



## تحليل عسكري أمريكي

الرادارات لا تستطيع التمييز بين الطائرات المدنية والعسكرية  
البشر وحدهم رغم التقدم التكنولوجي هم أصحاب قرار الاشتباك

يؤكد تحليل نشرته «بليتمورسن» الأمريكية أمس أن دور الآلة وأجهزة الكمبيوتر العفدة هما كما تقدمها يتوقف تماماً ويقسم مكانة العقل البشري عندما يتعلق الأمر باتخاذ قرار بالاشتباك أو بالسكرت أو تحديد ما إذا كان الهدف المقدم في اتجاهك صديقاً أم عدواً. وفي مقال كتبه شارلن كوردي يقول إن كل عدة وموقع على أي قطعة حربية يظل يؤدي مهمته بصورة آلية ابتداءً بتمتد طائراً ما أو متابعة سفينة على السطح أو غواصة حربية وانتهاءً بإطلاق صاروخ هجومي إلا أن العملية تعتمد على البشر وحدهم في باقي المراحل لأن الآلة لا تصدر قراراتاً!

بصورة أوتوماتيكية في نفس الوقت. ومع ذلك فإن الرادار لا يرسم صورة للهدف لتبين ما إذا كان هذا الهدف تجارياً أو عسكرياً. ويقول أحد ضباط وزارة الدفاع الأمريكية إن حجم الصورة على شاشة الرادار ليس لها سوى قيمة عسكرية محدودة، فهي مرضية للتأثير بعوامل الطقس وباتجاهات عوامل انتشار موجة الرادار وشكل ومدة الجسم الذي يجري تعقبه. لذلك فإن القضية تتعلق بالكمبيوتر وحجم المعلومات التي يتلقاها بما في ذلك الإشارات الإلكترونية التي توضع المسار والسرية والارتفاع والذى - وكل هذه هي

وما يظهر على أجهزة المراقبة على شكل رقمي، تحليل الفيديو، فالحملات تزد من الرادار المسبق، الجسوس، الذي يمكنه ترصد وتعقب عدة مئات من الأهداف في مسافة أكثر من ٢٥٠٠ ميل وفق تكديتات الخبير.

أما بالنسبة لدقة الرادار في تحديد المسار والارتفاع في تعقب الهدف فقد تخلفه بنسبة مئتين في كل ألف قدم، وإذا ما أطلق السلاح على الهدف فإنه يوجه بصورة قاطعة لتحقيق الضربة.

وأذا ما توفرت هذه المعلومات من الرادار ومصادر المخابرات والسفن والطائرات الأخرى فإن الإنسان هو الذي يقرر هل يطلق أم لا، وإذا ما صمم على الإطلاق فإن ماعدا ذلك يسير بصورة أوتوماتيكية ابتداءً بالاطلاق الأول للصواريخ مروراً بسر الصواريخ إلى الهدف وانتهاءً بالصدام. وتغييره للهدف، وهو بالضبط التسلسل الذي حدث في الثواني الأخيرة التي سقطت الطائرة الإيرانية في مياه الخليج.



تظاهر أسس حوالى مائة من الطلبة وجناب الشهابي الحزب الشيوعي الماركسي الثوري البحرية الأمريكية الطائرة الإيرانية وذلك أمام المركز الأمريكي في نيودلهي [صورة للاتحاد].

## المراقبون في الأمم المتحدة

هل تفتح مأساة الطائرة الجانب أمام توعية للحرب في الخليج؟  
دعوة إيران لعقد مجلس الأمن «عودة للدبلوماسية التقليدية»

الأمم المتحدة - كونا: يرى المراقبون في الأمم المتحدة أن دعوة إيران لمجلس الأمن الدولي للاعتقاد لبحث حادث الطائرة دليل على عودة طهران إلى الدبلوماسية التقليدية رغم التهديدات التي أطلقها كبار المسؤولين الإيرانيين بالثأر لضحايا الطائرة ورغم مقاطعة طهران كل جلسات مجلس الأمن على مدى السنوات السبع الماضية.

ويؤكد المراقبون أن إيران بدأت تشعر بصدمة حركتها على المستوى الدولي والإقليمي لترفض دعوات السلام لحل حربيها مع العراق وتلتهم كطيرة ضدها بدعم الزعماء. وقال تقرير لوكالة الأنباء الكويتية كونا، نقلاً عن هذه المصادر أن إيران تود أن تستغل مأساة الطائرة لإعادة بناء جسورها مع الغرب خاصة وأن الدول الأوروبية وأولها فرنسا اختارت مؤخراً أن تطيع علاقته مع طهران.

وكانت إيران قد أدمت المجتمع الدولي بالدعوة إلى اجتماع مجلس الأمن لبحث أزمة الطائرة مع الولايات المتحدة بعد أن قاطعت جلسته منذ عام ١٩٨١ نعم رضاهم عن قرارات أصدرها لوقف حرب الخليج.

وتريد إيران من مجلس الأمن أن يدين إسقاط طائرتها، وأن يحث الولايات المتحدة على سحب قواتها من الخليج العربي، وهو ما رفضته الإدارة الأمريكية التي أعلنت أن أزمة الطائرة متجهة من جانبها وأنه لا تعترض سحب أكثر من ثلاثين قطعة بحرية لها من المنطقة.

ويعتقد المراقبون أن أحد الأسباب وراء التحول الإيراني تجاه مجلس الأمن يرجع إلى الحالة العسكرية الراثة في حرب الخليج على ضوء انتصارات العراق الأخيرة التي استند فيها مناطق من أراضيه في جنوب ووسط جبهة الحرب ككلت تحسبها القوات الإيرانية.

وقد أدت انتصارات العراق إلى تراجع المجلس للحرب وإن ضعف معنويات المقاتلين الإيرانيين وانتعاش الشلب الإيرانيين مع الطوع، وتبدي مصادر أخرى نقلاً عن أن تقع مأساة الطائرة الباب أمام طوفانات عراقية إيرانية بناءً على قرار مجلس الأمن الدولي رقم ٥٩٨ الذي يدعو إلى وقف فوري للحرب وإلى انسحاب القوات المتحالفة من الحدود الدولية.

ويحتشد موقف إيران على ما ستعقد في جلسة المجلس للتحقق من هذا الأسبوع أو بداية الأسبوع المقبل. وكان السيناريو القاتل لأمم المتحدة جافير بيريز دي كويلار قد أدان إسقاط الطائرة الإيرانية ودعا إلى تحقيق مستقل في الحادث.

## ملاحون حربيون أمريكيون يتحدون رواية «البنجاحون»

## قائد الطراد بالغ في الخوف.. والطائرة الإيرانية لم تكن لتشكل أي تهديد حتى ولو كانت «الايرباص» مقاتلة حربية فإن بإمكان «فينيسينس» التهامها!

واشنطن - وكالات الأنباء: أكد ملاحون حربيون أمريكيون في تحد واضح لرواية وزارة الدفاع الأمريكية عن حادث الطائرة الإيرانية، أنه حتى ولو كانت الطائرة المكونة مقاتلة من طراز «اف-١٤» فلها لم تكن لتشكل تهديداً خطيراً ضد الطراد الأمريكي، ولم يكن هناك مبرر لاشتباكها وتدميرها في الجو.

وفي تقرير نشرته «واشنطن بوست»، قال أحد طياري هذا الطراز من المقاتلات أنه لا بأس من أن يكون «اف-١٤» ولا سفيته في ضفة الطراد «فينيسينس» الذي يزن ٩٦٠٠ طن، خاصة وهي تخلق على بعد ٩ أميال - وهي المسافة التي ضربت فيه الطائرة الإيرانية بينما كانت تبسو وصورة على شاشات الرادار.

وقال التقرير إن طائرات «اف-١٤» طراز «تومكات» التي بنمائها الولايات المتحدة إلى إيران خلال عقد السبعينات في عهد الشاه السابق محمد رضا بهلوي، مخصصة لإسقاط الطائرات الأخرى وليس لقص السفن أو أهداف على الأرض. كما أن قوة هذه الطائرات تكمن في صواريخها طراز «اف-١٤» وأن الدفاع، وسيكون أمراً غير عادي مضادة للسفن، أن تخلق وهي تحمل صواريخ مضادة للسفن، أو قتال يمكنها أن تدمر سفينة لشعبة الدمار «فينيسينس».

## أول استطلاع للرأي الأمريكي عن المأساة

## ٢٥ يؤيدون إسقاط الطائرة و٧٠ يلومون إيران!

واشنطن - وكالات الأنباء: كشف أول استطلاع للرأي الأمريكي عن مأساة الطائرة الإيرانية عن أن ٢٥ في المئة من الأمريكيين يؤيدون إسقاط الطائرة الإيرانية، و٧٠ في المئة يلومون إيران. وقال استطلاع للرأي أجرته «يو.إس.أ. سي» في ١٤ يوليو، وهو أول استطلاع للرأي أجرته مؤسسة «يو.إس.أ. سي» منذ عام ١٩٨١. وقال استطلاع للرأي إن ٢٥ في المئة من الأمريكيين يؤيدون إسقاط الطائرة الإيرانية، و٧٠ في المئة يلومون إيران. وقال استطلاع للرأي إن ٢٥ في المئة من الأمريكيين يؤيدون إسقاط الطائرة الإيرانية، و٧٠ في المئة يلومون إيران.

## بين عشرات الأسئلة أمام لجنة التحقيق الأمريكية:

## كيف صور الإيرانيون «شريط فيديو» الحادث؟

واشنطن - وكالات الأنباء: ترك فريق التحقيق الأمريكي المكلف بتحديد ملامسات حادث الطائرة الإيرانية - خلفه في واشنطن سيلاً من التساؤلات التي تدور في أروقة البيتاجون والبيت الأبيض والكونجرس ويمكن أن أعضاء الفريق الآن محاولة الإجابة على معظم هذه التساؤلات في البحرين حيث يتقنون الآن «الطراز المذهب».

وهذه عينة للأسئلة التي ترددها الصحافة الأمريكية منذ وقوع الحادث: لماذا لم يترك قائد الطراد أن الطائرة التي أسقطها كانت في رحلة عالية برغم أنها سحبت في دليل الرحلات في المنطقة؟

هل أخطأ الطيار الإيراني في مساره؟ لماذا كانت الاشتباكات الإلكترونية التي صدرت عن الطائرة غامضة؟ وما هي الظروف التي جعلت إيران تمتلك شريط فيديو عن تصطم الطائرة؟ وليس من الغريب أن يكون لدى الإيرانيين «شاشة» مصورة تلت هذا الحادث؟

كما أضاف التحقيقات بين بعض عدد من الكويتيين في الحادث.

## وكالة الأنباء الفرنسية:

## حرب أعصاب حقيقية فوق مياه الخليج

## السفن تجنب المنطقة وتتوقع الانتقام

مضيق هرمز - أ.ف.ب: أضفى انظار مراسل وكالة الأنباء الفرنسية ليلاً مشحونة بالترقب على ظهر السفينة ملك في مضيق هرمز التي كانت تنقل مجموعة من الصحفيين الأجانب والعرب إلى الموقع الذي سقطت فيه الطائرة الإيرانية وفي من مكانه إلى إيران نفسها ومن فوق السفينة يند هذا التقرير الذي يرسم صورة للأعصاب المشدودة في كل شبر من مياه الخليج التي تغلها السفن الحربية الآن.

«أيها الأمريكيون... الروس سوف يتقنون عليكم، فقط جهاز الأسلاك في السفينة، ملكه أسيريس، المتجه إلى بندرعباس هذه الصرخة المجهولة التي انطلقت في الظلام خلال عبور السفينة ليلاً في مضيق هرمز بين دبي وإيران.

ومنذ إسقاط طائرة الإيرباص الإيرانية قرب هذا المكان في مياه الخليج صاروخ أطلقته البحرية الأمريكية يبدو أن الحرب توقفت في هذه المياه التي تعد بين إيران وبين الإمارات العربية المتحدة والتي يلت جميع ناقلات النفط لتجنبها خوفاً من حدوث عمليات انتقامية إيرانية.

وقال أحد بحارة السفينة ملك المسجلة في الفلبين والتي تقوم بنقل الصحفيين الأجانب إلى إيران لوكالة «فرانس برس» أن الكل على أعصابهم وبالتأكيد فإن السفن الحربية الموجودة هنا أكثر من السفن التجارية... ويخشى تنوع الترددات البحرية عن توتر لا يمكن تصوره في البحر.

ومن وقت لآخر ينفلق نغم صفير لا يعرف مصدره ليمد مزاج التوتر. فتند شهر يصدر رجل كل ليلة تقريباً صرخات صغيرة يهدهدها بصوت عالٍ «هنا القرد الفلبيني» التي ينفلق بها السفن.

ويقول رامونيو بيغو قبطن السفينة الفلبينية ٣٨ سنة، أن التهديد الرئيسي للسفن في الظروف الحالية هو الأوامر.

وعلى مسافة بضعة أميال من بندر عباس تقرب سفينة حربية إيرانية تحمل اسم «نهر» وتظهر منها قطع المدفعية المضادة للطائرات، ويصعد إيراني إلى سفينة الصحفيين ليرحب بهم بجملة واحدة «أهلاً بكم لى تروا» وضحية الأمريكيين.

طائرتان من الكويت وسيتم نقل إلى طهران لنقل جثث ضحايا الطائرة والغارة العراقية.

الكويت - سيول - وكالات الأنباء: قالت وكالة الأنباء الكويتية إن الشيخ سعد العبدالله الصباح ولي العهد ورئيس وزراء الكويت أمر بإرسال طائرة خاصة إلى مدينة بندر عباس الإيرانية لإحضار جثث ضحايا الطائرة التي سقطت في الخليج.

وأشارت الوكالة إلى احتمال أن يكون مواطنين كويتيين على الأقل من بين ضحايا الطائرة الإيرانية.

وفي نفس الوقت أعلنت شركة الخطوط الجوية الكويتية أنها ستبذل مبالغ اليوم طائرة خاصة إلى طهران لنقل جثث ١٢ عملاً من كوربا الجنوبية قتلا في الأسبوع الماضي في الغارة العراقية على موقع لبناء معمل لتكرير الغاز الإيراني.

الكويت - سيول - وكالات الأنباء: قالت وكالة الأنباء الكويتية إن الشيخ سعد العبدالله الصباح ولي العهد ورئيس وزراء الكويت أمر بإرسال طائرة خاصة إلى مدينة بندر عباس الإيرانية لإحضار جثث ضحايا الطائرة التي سقطت في الخليج.

وأشارت الوكالة إلى احتمال أن يكون مواطنين كويتيين على الأقل من بين ضحايا الطائرة الإيرانية.

وفي نفس الوقت أعلنت شركة الخطوط الجوية الكويتية أنها ستبذل مبالغ اليوم طائرة خاصة إلى طهران لنقل جثث ١٢ عملاً من كوربا الجنوبية قتلا في الأسبوع الماضي في الغارة العراقية على موقع لبناء معمل لتكرير الغاز الإيراني.

## الطائرة الإيرانية

## الطائرة الإيرانية

## الطائرة الإيرانية

## الطائرة الإيرانية

## الطائرة الإيرانية

## الطائرة الإيرانية

## الطائرة الإيرانية

## الطائرة الإيرانية

## الطائرة الإيرانية

## الطائرة الإيرانية

## الطائرة الإيرانية

## الطائرة الإيرانية

## الطائرة الإيرانية

## الطائرة الإيرانية

## الطائرة الإيرانية

## الطائرة الإيرانية

## الطائرة الإيرانية

## الطائرة الإيرانية

## الطائرة الإيرانية

## الطائرة الإيرانية

## الطائرة الإيرانية

## الطائرة الإيرانية

## الطائرة الإيرانية

## الطائرة الإيرانية

## الطائرة الإيرانية

## الطائرة الإيرانية

## الطائرة الإيرانية

## الطائرة الإيرانية

## الطائرة الإيرانية

## الطائرة الإيرانية

## الطائرة الإيرانية

## الطائرة الإيرانية

## الطائرة الإيرانية

## الطائرة الإيرانية

## الطائرة الإيرانية

## الطائرة الإيرانية

## الطائرة الإيرانية

## الطائرة الإيرانية

## الطائرة الإيرانية

## الطائرة الإيرانية

## الطائرة الإيرانية

## الطائرة الإيرانية

## الطائرة الإيرانية

## الطائرة الإيرانية

## الطائرة الإيرانية

## الطائرة الإيرانية

## الطائرة الإيرانية

## الطائرة الإيرانية

## الطائرة الإيرانية

## الطائرة الإيرانية

## الطائرة الإيرانية

## الطائرة الإيرانية

## الطائرة الإيرانية

## الطائرة الإيرانية

## الطائرة الإيرانية

## الطائرة الإيرانية

## الطائرة الإيرانية

## الطائرة الإيرانية

## الطائرة الإيرانية

## الطائرة الإيرانية

## الطائرة الإيرانية

## الطائرة الإيرانية

## الطائرة الإيرانية

## الطائرة الإيرانية

## الطائرة الإيرانية

## الطائرة الإيرانية

## الطائرة الإيرانية



## مصرع شخصين واصابة ٢٧ في اشتباكات بارمينيا السوفيتية القوات تخرج المتظاهرين عنوة بعد ان اغلقوا مطار يريفان

### وراء الأحداث

شهدت الساحة العربية في الآونة الأخيرة تحولات مركزية في أطرافها السياسي والاقتصادي العربي مما يثير انتباهنا ونلفت انتباهنا في تحقيق وفلق يساهم في تعزيز التضامن العربي وبقائه الى الأمام لمواجهة التحديات والصعاب التي تعترض مسيرة الأمة العربية.

وخلال الفترة الأخيرة وعلى امتداد الخريطة العربية حيث تمزج التحولات الخفية، وعقدت قمة دول المغرب العربي الكبير، وتم الاتفاق بين شعري اليمن ان مصلحة سورية لبثانية، مما يؤكد بان هناك نهجا عربيا حديثا الخطى من اجل وحدة الصف وتعزيز المواقف في ظل الظروف والمعطيات على الساحة العربية والدولية.

ففي الساحة العربية الخليجية، فإن مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي يعتبر نموذجا لتوحيد التنسيق في المواقف السياسية والاقتصادية والعسكرية يسير في خطوات ثابتة تعززها اللقاءات بين المسؤولين في الدول الخليجية سواء كانت هذه اللقاءات ثنائية او مؤتمرات او رسائل متبادلة، وهذا مؤشر كبير ودليل على مدى التزامهم والتجاذب سيرة التحولات خدمة للعروبيا ولأمة العربية قاطبة.

اما على صعيد قمة دول المغرب العربي الكبير، فلها تعد خطوة كبيرة اتخذت على رغبة قادة الجزائر وليبيا وتونس والمغرب وموريتانيا على ضرورة تحقيق الوفاق والتفاهت تمهيدا لمرحلة جديدة من التضامن العربي الكبير، وتحقيق اصال وطسوحات شعوبهم في تحقيق وحدتهم المنشودة تمهيدا للوحدة العربية الشاملة من المحيط الى الخليج.

اما على صعيد شطري اليمن، فقد حققنا خطوات كبيرة وادوية على صعيد الوحدة اليمنية، وتحقيق الحلم الذي ظل وما يزال يراود الشعب اليمني الشطرين ويأمل ان يراه سريعا. لذلك فإن الخطوات الأخيرة والتي فعلت في الساحة لمواظبة الشطرين باقتدار وانموذج من التضامن العربي الشاملة الشخصية وعدم فرض قود عليهم، أكد بما لا يقطع حبالا للثقة بين الساسة الحكيمة التي يبعثها على الشطرين تسير وفق الوحدة، هذه الوحدة التي تعتبر حلق الامن لليمن ولزبد في الاستقرار وتحقيق الرخاء لشعب اليمن ويساهم في التمهيد لتحقيق الوحدة العربية الشاملة.

لذلك نقول مزيدا من هذا الوفاق، ومزيدا من العمل لتحقيق الوحدة الانسانية ولنا الطريق للوحدة العربية المنشودة.

يوسف الخاطر

أثينا

الاحتجاج على تلوث الهواء ينجرون مابين حكوميين لقياس التلوث

أثينا - ب: صرحت مصادر الشرطة في وقت مبكر بان التظاهرين احتجاجا على تلوث الهواء يتحولون متسولين المتجولين ولقاء مساء الثلاثاء الماضي وأما ان حدوث اضراب عليه من وقوع اضراب في مابين الهواء في العاصمة اليونانية أثينا.

المعارضة الهيدية تطالب بتحقيق جديد في رشاي صفقة الأسلحة السودانية

نيودلي - ق: ن: أكد زعماء احراب المعارضة في الهند اجتماعا مع رئيس الجمهورية فينيكارا، لمتة على تقديم نصيحة للحكومة لجراء تحقيق موسع في قضية الرشاي المتعلقة بصفقة أسلحة سودانية للهند.

ولكرت وكالة انباء بونلنديون الهيدية ان الرئيس الهندي وعد زعماء المعارضة بان ينقل الى الحكومة التي يرأسها راجيف غاندي المهمة التي قدموها له أمس الاول والتي تطلب بجراء تحقيق جديد شتلا وغير متحيز.

موسكو - وكالات الأنباء لقي شخصان على الأقل مصرعهما واصيب ٢٧ بجروح في مواجهات عنيفة بين متظاهرين كانوا يحتلون مطار يريفان عاصمة جمهورية أرمينيا السوفيتية وقوات مسلحة من وزارة الداخلية.

وقال المتحدث رسمي أرميني ان الاشتباكات اندلعت في يريفان الليلة قبل الماضية بعد استدعاء تعزيزات من الجنود الى المدينة في أعقاب يوم من الاضطرابات واغلاق المطار أمام الملاحة الجوية بواسطة المتظاهرين.

وأعلن مسؤول من وزارة الداخلية ارمينية سالتة وكافة فرانس برس هافيا ان عدد القتلى اقل من ثلاثة، وهو الرقم الذي سبق ان اعطته مصادر أرمينية غير رسمية. وحسب أحد المتظاهرين باسم الحركة ارمينية متظاهرين قتلوا بالرصاص و٣٧ آخرين دخلوا المستشفى اثر هذه المواجهات. وكان المطار مغلقا في وجه حركة الملاحة منذ يوم الاثنين عندما قصته طوابير المتظاهرين لمنع وصول التعزيزات العسكرية الى يريفان، حسب سنجاسيتيان. وأكدت «البراد» أمس الأربعاء بان عدة «مداير» اتخذت لعدة الامن الى المطار.

وفي وقت لاحق نفى شاطئ رسمي سوفيتي أمس الأربعاء ان يكون أي ارميني قتل خلال الأحداث التي وقعت أمس الاول في مطار يريفان موضحا ان شخصاً قتل يوم الثلاثاء في مستشفى «ماسيس» جنوب أرمينيا اثر اشتباكات بجراح. واعترف الناطق باسم وزارة الخارجية السوفيتية فاديم يريفيل في مؤتمر صحفي عقده في موسكو ان ٢٦ شخصا اسبوا بجراح في المطار الذي احتله أكثر من ٤٠٠ متظاهر، بينما تجمع أكثر من ١٥٠٠ آخرين في الخارج.

وقالت ان القوات اخرجت المتظاهرين عنوة من المطار.

من ناحية أخرى قتل اثنان في موسكو من الشئون الخارجية ارميني في مقابلة نشرتها صحيفة «فيلانتشنيك» ليامن، البريطانية أمس انه قتل اياها في حل مرضي لشبكة اقيم تلجوني كارياخ. وأوضح ان حكومة أرمينيا تعتقد بان الشعب ارميني في تلجوني كارياخ يمكن ان يوضع تحت سيطرتها دون موافقة حكومة أذربيجان التي تدبر الانهيار حاليا.

وشل اضراب شامل أمس جميع مرافق الحياة في يريفان وتجدت الاضرابات في اديان الاويرا حيث تصدت لها الشرطة ورفقتها.

١٠ آلاف عامل يطالبون بزيادة الاجور في يوغسلافيا

بيلجراد - وكالات الأنباء: تقام أمس ١٥٠٠ عامل من مصانع بورفو لاجلوس والايدية بمدينة بورفو في جمهورية كرواتيا اليوغسلافية مطالبين برفع الاجور بنسبة ١٠٠٪ لتتلقى مع تكاليف المعيشة المتزايدة وقالت وكالة الانباء اليوغسلافية ان المتظاهرين وهم من بين ١٠ آلاف عامل في مصنع يادوا اضرابا أمس الاول - يعترضون نقل احتجاجاتهم الى البرلمان في بيلجراد.

بيلجراد - وكالات الأنباء: تقام أمس ١٥٠٠ عامل من مصانع بورفو لاجلوس والايدية بمدينة بورفو في جمهورية كرواتيا اليوغسلافية مطالبين برفع الاجور بنسبة ١٠٠٪ لتتلقى مع تكاليف المعيشة المتزايدة وقالت وكالة الانباء اليوغسلافية ان المتظاهرين وهم من بين ١٠ آلاف عامل في مصنع يادوا اضرابا أمس الاول - يعترضون نقل احتجاجاتهم الى البرلمان في بيلجراد.

بيلجراد - وكالات الأنباء: تقام أمس ١٥٠٠ عامل من مصانع بورفو لاجلوس والايدية بمدينة بورفو في جمهورية كرواتيا اليوغسلافية مطالبين برفع الاجور بنسبة ١٠٠٪ لتتلقى مع تكاليف المعيشة المتزايدة وقالت وكالة الانباء اليوغسلافية ان المتظاهرين وهم من بين ١٠ آلاف عامل في مصنع يادوا اضرابا أمس الاول - يعترضون نقل احتجاجاتهم الى البرلمان في بيلجراد.

بيلجراد - وكالات الأنباء: تقام أمس ١٥٠٠ عامل من مصانع بورفو لاجلوس والايدية بمدينة بورفو في جمهورية كرواتيا اليوغسلافية مطالبين برفع الاجور بنسبة ١٠٠٪ لتتلقى مع تكاليف المعيشة المتزايدة وقالت وكالة الانباء اليوغسلافية ان المتظاهرين وهم من بين ١٠ آلاف عامل في مصنع يادوا اضرابا أمس الاول - يعترضون نقل احتجاجاتهم الى البرلمان في بيلجراد.

بيلجراد - وكالات الأنباء: تقام أمس ١٥٠٠ عامل من مصانع بورفو لاجلوس والايدية بمدينة بورفو في جمهورية كرواتيا اليوغسلافية مطالبين برفع الاجور بنسبة ١٠٠٪ لتتلقى مع تكاليف المعيشة المتزايدة وقالت وكالة الانباء اليوغسلافية ان المتظاهرين وهم من بين ١٠ آلاف عامل في مصنع يادوا اضرابا أمس الاول - يعترضون نقل احتجاجاتهم الى البرلمان في بيلجراد.

بيلجراد - وكالات الأنباء: تقام أمس ١٥٠٠ عامل من مصانع بورفو لاجلوس والايدية بمدينة بورفو في جمهورية كرواتيا اليوغسلافية مطالبين برفع الاجور بنسبة ١٠٠٪ لتتلقى مع تكاليف المعيشة المتزايدة وقالت وكالة الانباء اليوغسلافية ان المتظاهرين وهم من بين ١٠ آلاف عامل في مصنع يادوا اضرابا أمس الاول - يعترضون نقل احتجاجاتهم الى البرلمان في بيلجراد.

بيلجراد - وكالات الأنباء: تقام أمس ١٥٠٠ عامل من مصانع بورفو لاجلوس والايدية بمدينة بورفو في جمهورية كرواتيا اليوغسلافية مطالبين برفع الاجور بنسبة ١٠٠٪ لتتلقى مع تكاليف المعيشة المتزايدة وقالت وكالة الانباء اليوغسلافية ان المتظاهرين وهم من بين ١٠ آلاف عامل في مصنع يادوا اضرابا أمس الاول - يعترضون نقل احتجاجاتهم الى البرلمان في بيلجراد.

بيلجراد - وكالات الأنباء: تقام أمس ١٥٠٠ عامل من مصانع بورفو لاجلوس والايدية بمدينة بورفو في جمهورية كرواتيا اليوغسلافية مطالبين برفع الاجور بنسبة ١٠٠٪ لتتلقى مع تكاليف المعيشة المتزايدة وقالت وكالة الانباء اليوغسلافية ان المتظاهرين وهم من بين ١٠ آلاف عامل في مصنع يادوا اضرابا أمس الاول - يعترضون نقل احتجاجاتهم الى البرلمان في بيلجراد.

بيلجراد - وكالات الأنباء: تقام أمس ١٥٠٠ عامل من مصانع بورفو لاجلوس والايدية بمدينة بورفو في جمهورية كرواتيا اليوغسلافية مطالبين برفع الاجور بنسبة ١٠٠٪ لتتلقى مع تكاليف المعيشة المتزايدة وقالت وكالة الانباء اليوغسلافية ان المتظاهرين وهم من بين ١٠ آلاف عامل في مصنع يادوا اضرابا أمس الاول - يعترضون نقل احتجاجاتهم الى البرلمان في بيلجراد.

بيلجراد - وكالات الأنباء: تقام أمس ١٥٠٠ عامل من مصانع بورفو لاجلوس والايدية بمدينة بورفو في جمهورية كرواتيا اليوغسلافية مطالبين برفع الاجور بنسبة ١٠٠٪ لتتلقى مع تكاليف المعيشة المتزايدة وقالت وكالة الانباء اليوغسلافية ان المتظاهرين وهم من بين ١٠ آلاف عامل في مصنع يادوا اضرابا أمس الاول - يعترضون نقل احتجاجاتهم الى البرلمان في بيلجراد.

بيلجراد - وكالات الأنباء: تقام أمس ١٥٠٠ عامل من مصانع بورفو لاجلوس والايدية بمدينة بورفو في جمهورية كرواتيا اليوغسلافية مطالبين برفع الاجور بنسبة ١٠٠٪ لتتلقى مع تكاليف المعيشة المتزايدة وقالت وكالة الانباء اليوغسلافية ان المتظاهرين وهم من بين ١٠ آلاف عامل في مصنع يادوا اضرابا أمس الاول - يعترضون نقل احتجاجاتهم الى البرلمان في بيلجراد.

بيلجراد - وكالات الأنباء: تقام أمس ١٥٠٠ عامل من مصانع بورفو لاجلوس والايدية بمدينة بورفو في جمهورية كرواتيا اليوغسلافية مطالبين برفع الاجور بنسبة ١٠٠٪ لتتلقى مع تكاليف المعيشة المتزايدة وقالت وكالة الانباء اليوغسلافية ان المتظاهرين وهم من بين ١٠ آلاف عامل في مصنع يادوا اضرابا أمس الاول - يعترضون نقل احتجاجاتهم الى البرلمان في بيلجراد.

بيلجراد - وكالات الأنباء: تقام أمس ١٥٠٠ عامل من مصانع بورفو لاجلوس والايدية بمدينة بورفو في جمهورية كرواتيا اليوغسلافية مطالبين برفع الاجور بنسبة ١٠٠٪ لتتلقى مع تكاليف المعيشة المتزايدة وقالت وكالة الانباء اليوغسلافية ان المتظاهرين وهم من بين ١٠ آلاف عامل في مصنع يادوا اضرابا أمس الاول - يعترضون نقل احتجاجاتهم الى البرلمان في بيلجراد.

بيلجراد - وكالات الأنباء: تقام أمس ١٥٠٠ عامل من مصانع بورفو لاجلوس والايدية بمدينة بورفو في جمهورية كرواتيا اليوغسلافية مطالبين برفع الاجور بنسبة ١٠٠٪ لتتلقى مع تكاليف المعيشة المتزايدة وقالت وكالة الانباء اليوغسلافية ان المتظاهرين وهم من بين ١٠ آلاف عامل في مصنع يادوا اضرابا أمس الاول - يعترضون نقل احتجاجاتهم الى البرلمان في بيلجراد.

بيلجراد - وكالات الأنباء: تقام أمس ١٥٠٠ عامل من مصانع بورفو لاجلوس والايدية بمدينة بورفو في جمهورية كرواتيا اليوغسلافية مطالبين برفع الاجور بنسبة ١٠٠٪ لتتلقى مع تكاليف المعيشة المتزايدة وقالت وكالة الانباء اليوغسلافية ان المتظاهرين وهم من بين ١٠ آلاف عامل في مصنع يادوا اضرابا أمس الاول - يعترضون نقل احتجاجاتهم الى البرلمان في بيلجراد.

بيلجراد - وكالات الأنباء: تقام أمس ١٥٠٠ عامل من مصانع بورفو لاجلوس والايدية بمدينة بورفو في جمهورية كرواتيا اليوغسلافية مطالبين برفع الاجور بنسبة ١٠٠٪ لتتلقى مع تكاليف المعيشة المتزايدة وقالت وكالة الانباء اليوغسلافية ان المتظاهرين وهم من بين ١٠ آلاف عامل في مصنع يادوا اضرابا أمس الاول - يعترضون نقل احتجاجاتهم الى البرلمان في بيلجراد.

بيلجراد - وكالات الأنباء: تقام أمس ١٥٠٠ عامل من مصانع بورفو لاجلوس والايدية بمدينة بورفو في جمهورية كرواتيا اليوغسلافية مطالبين برفع الاجور بنسبة ١٠٠٪ لتتلقى مع تكاليف المعيشة المتزايدة وقالت وكالة الانباء اليوغسلافية ان المتظاهرين وهم من بين ١٠ آلاف عامل في مصنع يادوا اضرابا أمس الاول - يعترضون نقل احتجاجاتهم الى البرلمان في بيلجراد.

بيلجراد - وكالات الأنباء: تقام أمس ١٥٠٠ عامل من مصانع بورفو لاجلوس والايدية بمدينة بورفو في جمهورية كرواتيا اليوغسلافية مطالبين برفع الاجور بنسبة ١٠٠٪ لتتلقى مع تكاليف المعيشة المتزايدة وقالت وكالة الانباء اليوغسلافية ان المتظاهرين وهم من بين ١٠ آلاف عامل في مصنع يادوا اضرابا أمس الاول - يعترضون نقل احتجاجاتهم الى البرلمان في بيلجراد.

بيلجراد - وكالات الأنباء: تقام أمس ١٥٠٠ عامل من مصانع بورفو لاجلوس والايدية بمدينة بورفو في جمهورية كرواتيا اليوغسلافية مطالبين برفع الاجور بنسبة ١٠٠٪ لتتلقى مع تكاليف المعيشة المتزايدة وقالت وكالة الانباء اليوغسلافية ان المتظاهرين وهم من بين ١٠ آلاف عامل في مصنع يادوا اضرابا أمس الاول - يعترضون نقل احتجاجاتهم الى البرلمان في بيلجراد.

بيلجراد - وكالات الأنباء: تقام أمس ١٥٠٠ عامل من مصانع بورفو لاجلوس والايدية بمدينة بورفو في جمهورية كرواتيا اليوغسلافية مطالبين برفع الاجور بنسبة ١٠٠٪ لتتلقى مع تكاليف المعيشة المتزايدة وقالت وكالة الانباء اليوغسلافية ان المتظاهرين وهم من بين ١٠ آلاف عامل في مصنع يادوا اضرابا أمس الاول - يعترضون نقل احتجاجاتهم الى البرلمان في بيلجراد.

بيلجراد - وكالات الأنباء: تقام أمس ١٥٠٠ عامل من مصانع بورفو لاجلوس والايدية بمدينة بورفو في جمهورية كرواتيا اليوغسلافية مطالبين برفع الاجور بنسبة ١٠٠٪ لتتلقى مع تكاليف المعيشة المتزايدة وقالت وكالة الانباء اليوغسلافية ان المتظاهرين وهم من بين ١٠ آلاف عامل في مصنع يادوا اضرابا أمس الاول - يعترضون نقل احتجاجاتهم الى البرلمان في بيلجراد.

موسكو - وكالات الأنباء لقي شخصان على الأقل مصرعهما واصيب ٢٧ بجروح في مواجهات عنيفة بين متظاهرين كانوا يحتلون مطار يريفان عاصمة جمهورية أرمينيا السوفيتية وقوات مسلحة من وزارة الداخلية.

وقال المتحدث رسمي أرميني ان الاشتباكات اندلعت في يريفان الليلة قبل الماضية بعد استدعاء تعزيزات من الجنود الى المدينة في أعقاب يوم من الاضطرابات واغلاق المطار أمام الملاحة الجوية بواسطة المتظاهرين.

وأعلن مسؤول من وزارة الداخلية ارمينية سالتة وكافة فرانس برس هافيا ان عدد القتلى اقل من ثلاثة، وهو الرقم الذي سبق ان اعطته مصادر أرمينية غير رسمية. وحسب أحد المتظاهرين باسم الحركة ارمينية متظاهرين قتلوا بالرصاص و٣٧ آخرين دخلوا المستشفى اثر هذه المواجهات. وكان المطار مغلقا في وجه حركة الملاحة منذ يوم الاثنين عندما قصته طوابير المتظاهرين لمنع وصول التعزيزات العسكرية الى يريفان، حسب سنجاسيتيان. وأكدت «البراد» أمس الأربعاء بان عدة «مداير» اتخذت لعدة الامن الى المطار.

وفي وقت لاحق نفى شاطئ رسمي سوفيتي أمس الأربعاء ان يكون أي ارميني قتل خلال الأحداث التي وقعت أمس الاول في مطار يريفان موضحا ان شخصاً قتل يوم الثلاثاء في مستشفى «ماسيس» جنوب أرمينيا اثر اشتباكات بجراح. واعترف الناطق باسم وزارة الخارجية السوفيتية فاديم يريفيل في مؤتمر صحفي عقده في موسكو ان ٢٦ شخصا اسبوا بجراح في المطار الذي احتله أكثر من ٤٠٠ متظاهر، بينما تجمع أكثر من ١٥٠٠ آخرين في الخارج.

وقالت ان القوات اخرجت المتظاهرين عنوة من المطار.

من ناحية أخرى قتل اثنان في موسكو من الشئون الخارجية ارميني في مقابلة نشرتها صحيفة «فيلانتشنيك» ليامن، البريطانية أمس انه قتل اياها في حل مرضي لشبكة اقيم تلجوني كارياخ. وأوضح ان حكومة أرمينيا تعتقد بان الشعب ارميني في تلجوني كارياخ يمكن ان يوضع تحت سيطرتها دون موافقة حكومة أذربيجان التي تدبر الانهيار حاليا.

وشل اضراب شامل أمس جميع مرافق الحياة في يريفان وتجدت الاضرابات في اديان الاويرا حيث تصدت لها الشرطة ورفقتها.

١٠ آلاف عامل يطالبون بزيادة الاجور في يوغسلافيا

بيلجراد - وكالات الأنباء: تقام أمس ١٥٠٠ عامل من مصانع بورفو لاجلوس والايدية بمدينة بورفو في جمهورية كرواتيا اليوغسلافية مطالبين برفع الاجور بنسبة ١٠٠٪ لتتلقى مع تكاليف المعيشة المتزايدة وقالت وكالة الانباء اليوغسلافية ان المتظاهرين وهم من بين ١٠ آلاف عامل في مصنع يادوا اضرابا أمس الاول - يعترضون نقل احتجاجاتهم الى البرلمان في بيلجراد.

بيلجراد - وكالات الأنباء: تقام أمس ١٥٠٠ عامل من مصانع بورفو لاجلوس والايدية بمدينة بورفو في جمهورية كرواتيا اليوغسلافية مطالبين برفع الاجور بنسبة ١٠٠٪ لتتلقى مع تكاليف المعيشة المتزايدة وقالت وكالة الانباء اليوغسلافية ان المتظاهرين وهم من بين ١٠ آلاف عامل في مصنع يادوا اضرابا أمس الاول - يعترضون نقل احتجاجاتهم الى البرلمان في بيلجراد.

بيلجراد - وكالات الأنباء: تقام أمس ١٥٠٠ عامل من مصانع بورفو لاجلوس والايدية بمدينة بورفو في جمهورية كرواتيا اليوغسلافية مطالبين برفع الاجور بنسبة ١٠٠٪ لتتلقى مع تكاليف المعيشة المتزايدة وقالت وكالة الانباء اليوغسلافية ان المتظاهرين وهم من بين ١٠ آلاف عامل في مصنع يادوا اضرابا أمس الاول - يعترضون نقل احتجاجاتهم الى البرلمان في بيلجراد.

بيلجراد - وكالات الأنباء: تقام أمس ١٥٠٠ عامل من مصانع بورفو لاجلوس والايدية بمدينة بورفو في جمهورية كرواتيا اليوغسلافية مطالبين برفع الاجور بنسبة ١٠٠٪ لتتلقى مع تكاليف المعيشة المتزايدة وقالت وكالة الانباء اليوغسلافية ان المتظاهرين وهم من بين ١٠ آلاف عامل في مصنع يادوا اضرابا أمس الاول - يعترضون نقل احتجاجاتهم الى البرلمان في بيلجراد.

بيلجراد - وكالات الأنباء: تقام أمس ١٥٠٠ عامل من مصانع بورفو لاجلوس والايدية بمدينة بورفو في جمهورية كرواتيا اليوغسلافية مطالبين برفع الاجور بنسبة ١٠٠٪ لتتلقى مع تكاليف المعيشة المتزايدة وقالت وكالة الانباء اليوغسلافية ان المتظاهرين وهم من بين ١٠ آلاف عامل في مصنع يادوا اضرابا أمس الاول - يعترضون نقل احتجاجاتهم الى البرلمان في بيلجراد.

بيلجراد - وكالات الأنباء: تقام أمس ١٥٠٠ عامل من مصانع بورفو لاجلوس والايدية بمدينة بورفو في جمهورية كرواتيا اليوغسلافية مطالبين برفع الاجور بنسبة ١٠٠٪ لتتلقى مع تكاليف المعيشة المتزايدة وقالت وكالة الانباء اليوغسلافية ان المتظاهرين وهم من بين ١٠ آلاف عامل في مصنع يادوا اضرابا أمس الاول - يعترضون نقل احتجاجاتهم الى البرلمان في بيلجراد.

بيلجراد - وكالات الأنباء: تقام أمس ١٥٠٠ عامل من مصانع بورفو لاجلوس والايدية بمدينة بورفو في جمهورية كرواتيا اليوغسلافية مطالبين برفع الاجور بنسبة ١٠٠٪ لتتلقى مع تكاليف المعيشة المتزايدة وقالت وكالة الانباء اليوغسلافية ان المتظاهرين وهم من بين ١٠ آلاف عامل في مصنع يادوا اضرابا أمس الاول - يعترضون نقل احتجاجاتهم الى البرلمان في بيلجراد.

بيلجراد - وكالات الأنباء: تقام أمس ١٥٠٠ عامل من مصانع بورفو لاجلوس والايدية بمدينة بورفو في جمهورية كرواتيا اليوغسلافية مطالبين برفع الاجور بنسبة ١٠٠٪ لتتلقى مع تكاليف المعيشة المتزايدة وقالت وكالة الانباء اليوغسلافية ان المتظاهرين وهم من بين ١٠ آلاف عامل في مصنع يادوا اضرابا أمس الاول - يعترضون نقل احتجاجاتهم الى البرلمان في بيلجراد.

بيلجراد - وكالات الأنباء: تقام أمس ١٥٠٠ عامل من مصانع بورفو لاجلوس والايدية بمدينة بورفو في جمهورية كرواتيا اليوغسلافية مطالبين برفع الاجور بنسبة ١٠٠٪ لتتلقى مع تكاليف المعيشة المتزايدة وقالت وكالة الانباء اليوغسلافية ان المتظاهرين وهم من بين ١٠ آلاف عامل في مصنع يادوا اضرابا أمس الاول - يعترضون نقل احتجاجاتهم الى البرلمان في بيلجراد.

بيلجراد - وكالات الأنباء: تقام أمس ١٥٠٠ عامل من مصانع بورفو لاجلوس والايدية بمدينة بورفو في جمهورية كرواتيا اليوغسلافية مطالبين برفع الاجور بنسبة ١٠٠٪ لتتلقى مع تكاليف المعيشة المتزايدة وقالت وكالة الانباء اليوغسلافية ان المتظاهرين وهم من بين ١٠ آلاف عامل في مصنع يادوا اضرابا أمس الاول - يعترضون نقل احتجاجاتهم الى البرلمان في بيلجراد.

بيلجراد - وكالات الأنباء: تقام أمس ١٥٠٠ عامل من مصانع بورفو لاجلوس والايدية بمدينة بورفو في جمهورية كرواتيا اليوغسلافية مطالبين برفع الاجور بنسبة ١٠٠٪ لتتلقى مع تكاليف المعيشة المتزايدة وقالت وكالة الانباء اليوغسلافية ان المتظاهرين وهم من بين ١٠ آلاف عامل في مصنع يادوا اضرابا أمس الاول - يعترضون نقل احتجاجاتهم الى البرلمان في بيلجراد.

بيلجراد - وكالات الأنباء: تقام أمس ١٥٠٠ عامل من مصانع بورفو لاجلوس والايدية بمدينة بورفو في جمهورية كرواتيا اليوغسلافية مطالبين برفع الاجور بنسبة ١٠٠٪ لتتلقى مع تكاليف المعيشة المتزايدة وقالت وكالة الانباء اليوغسلافية ان المتظاهرين وهم من بين ١٠ آلاف عامل في مصنع يادوا اضرابا أمس الاول - يعترضون نقل احتجاجاتهم الى البرلمان في بيلجراد.

بيلجراد - وكالات الأنباء: تقام أمس ١٥٠٠ عامل من مصانع بورفو لاجلوس والايدية بمدينة بورفو في جمهورية كرواتيا اليوغسلافية مطالبين برفع الاجور بنسبة ١٠٠٪ لتتلقى مع تكاليف المعيشة المتزايدة وقالت وكالة الانباء اليوغسلافية ان المتظاهرين وهم من بين ١٠ آلاف عامل في مصنع يادوا اضرابا أمس الاول - يعترضون نقل احتجاجاتهم الى البرلمان في بيلجراد.

بيلجراد - وكالات الأنباء: تقام أمس ١٥٠٠ عامل من مصانع بورفو لاجلوس والايدية بمدينة بورفو في جمهورية كرواتيا اليوغسلافية مطالبين برفع الاجور بنسبة ١٠٠٪ لتتلقى مع تكاليف المعيشة المتزايدة وقالت وكالة الانباء اليوغسلافية ان المتظاهرين وهم من بين ١٠ آلاف عامل في مصنع يادوا اضرابا أمس الاول - يعترضون نقل احتجاجاتهم الى البرلمان في بيلجراد.

بيلجراد - وكالات الأنباء: تقام أمس ١٥٠٠ عامل من مصانع بورفو لاجلوس والايدية بمدينة بورفو في جمهورية كرواتيا اليوغسلافية مطالبين برفع الاجور بنسبة ١٠٠٪ لتتلقى مع تكاليف المعيشة المتزايدة وقالت وكالة الانباء اليوغسلافية ان المتظاهرين وهم من بين ١٠ آلاف عامل في مصنع يادوا اضرابا أمس الاول - يعترضون نقل احتجاجاتهم الى البرلمان في بيلجراد.

بيلجراد - وكالات الأنباء: تقام أمس ١٥٠٠ عامل من مصانع بورفو لاجلوس والايدية بمدينة بورفو في جمهورية كرواتيا اليوغسلافية مطالبين برفع الاجور بنسبة ١٠٠٪ لتتلقى مع تكاليف المعيشة المتزايدة وقالت وكالة الانباء اليوغسلافية ان المتظاهرين وهم من بين ١٠ آلاف عامل في مصنع يادوا اضرابا أمس الاول - يعترضون نقل احتجاجاتهم الى البرلمان في بيلجراد.

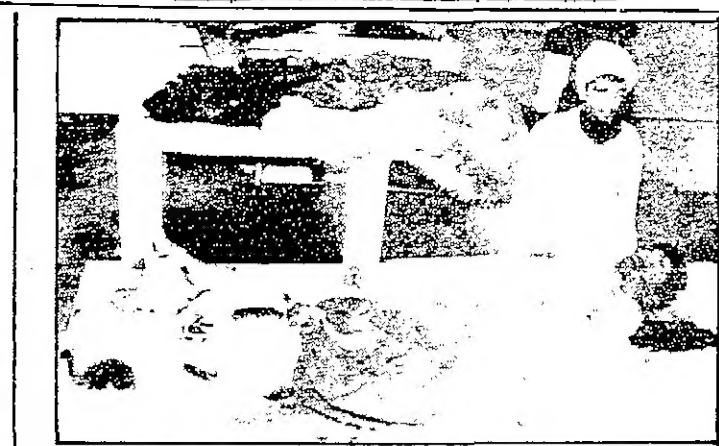
بيلجراد - وكالات الأنباء: تقام أمس ١٥٠٠ عامل من مصانع بورفو لاجلوس والايدية بمدينة بورفو في جمهورية كرواتيا اليوغسلافية مطالبين برفع الاجور بنسبة ١٠٠٪ لتتلقى مع تكاليف المعيشة المتزايدة وقالت وكالة الانباء اليوغسلافية ان المتظاهرين وهم من بين ١٠ آلاف عامل في مصنع يادوا اضرابا أمس الاول - يعترضون نقل احتجاجاتهم الى البرلمان في بيلجراد.

بيلجراد - وكالات الأنباء: تقام أمس ١٥٠٠ عامل من مصانع بورفو لاجلوس والايدية بمدينة بورفو في جمهورية كرواتيا اليوغسلافية مطالبين برفع الاجور بنسبة ١٠٠٪ لتتلقى مع تكاليف المعيشة المتزايدة وقالت وكالة الانباء اليوغسلافية ان المتظاهرين وهم من بين ١٠ آلاف عامل في مصنع يادوا اضرابا أمس الاول - يعترضون نقل احتجاجاتهم الى البرلمان في بيلجراد.

بيلجراد - وكالات الأنباء: تقام أمس ١٥٠٠ عامل من مصانع بورفو لاجلوس والايدية بمدينة بورفو في جمهورية كرواتيا اليوغسلافية مطالبين برفع الاجور بنسبة ١٠٠٪ لتتلقى مع تكاليف المعيشة المتزايدة وقالت وكالة الانباء اليوغسلافية ان المتظاهرين وهم من بين ١٠ آلاف عامل في مصنع يادوا اضرابا أمس الاول - يعترضون نقل احتجاجاتهم الى البرلمان في بيلجراد.

بيلجراد - وكالات الأنباء: تقام أمس ١٥٠٠ عامل من مصانع بورفو لاجلوس والايدية بمدينة بورفو في جمهورية كرواتيا اليوغسلافية مطالبين برفع الاجور بنسبة ١٠٠٪ لتتلقى مع تكاليف المعيشة المتزايدة وقالت وكالة الانباء اليوغسلافية ان المتظاهرين وهم من بين ١٠ آلاف عامل في مصنع يادوا اضرابا أمس الاول - يعترضون نقل احتجاجاتهم الى البرلمان في بيلجراد.

بيلجراد - وكالات الأنباء: تقام أمس ١٥٠٠ عامل من مصانع بورفو لاجلوس والايدية بمدينة بورفو في جمهورية كرواتيا اليوغسلافية مطالبين برفع الاجور بنسبة ١٠٠٪ لتتلقى مع تكاليف المعيشة المتزايدة وقالت وكالة الانباء اليوغسلافية ان المتظاهرين وهم من بين ١٠ آلاف عامل في مصنع يادوا اضرابا أمس الاول - يعترضون نقل احتجاجاتهم الى البرلمان في بيلجراد.



● جثث ضحايا حادث تحطم الطائرة الميراج الباكستانية في مشرحة المستشفى أمس اثر الحادث الذي وقع في منطقة صناعية بكراتشي



● أحد العمال يحاول إلقاء ميرا حطام طائرة ميراج

## مقتل واصابة ٤٧ بتحطم طائرة حربية باكستانية لا ضحايا في حادثين مماثلين بتركيا والمانيا الغربية

كراتشي - انقرة - بون - وكالات الأنباء: قتل واصيب ما لا يقل عن ٤٧ شخصا في تحطم طائرة حربية باكستانية بينما لم يسفر حادثان مماثلان في تركيا والمانيا الغربية خلال الاربعة والعشرين ساعة الماضية عن وقوع ضحايا.

وأعلن اطياع ان ١٥ شخصا بينهم ٣٢ الطائرة قتلوا واصيب ما يزيد على ٢٢ بجروح أمس الأربعاء نتيجة سقوط طائرة تابعة لسلح الجو الباكستاني في منطقة صناعية من كراتشي.

وقال البوليس ان الطائرة الميراج المقتلة سقطت على مصنع لانتاج زيوت الطعام والبطيخ في غرب المدينة وما لبثت ان انفجرت واندمجت فيها النيران. ونكر انه يعتقد ان عدد من الناس حوصر في المصنع الذي يقع على مقربة من قاعدة مشهور الجوية العسكرية.

بمسبب الموقف الامريكي: بنما أعلنت انسحابها من لجنة القناة

بنما - ب: أعلن وزير الخارجية اليمني خوسيه ريفر أمس الاول ان الحكومة اليمنية انسحبت ولادة غير محددة من لجنة القناة بسبب الموقف المعادي لها من الولايات المتحدة.

ويضم مجلس ادارة القناة حاليا اربعة بنين وخمسة امريكيين من بينهم رئيس اللجنة ويجب ان تعود ادارة القناة الى بنما سنة ١٩٩٠.

وأعلن ريفر ان المتدوين البنين الاربعة ان يتوجهوا الى اجتماع مجلس الادارة المقبل المقرر في ١٣ و ١٤ يوليو في جورجيا (الولايات المتحدة).

بمسبب الموقف الامريكي: بنما أعلنت انسحابها من لجنة القناة

بنما - ب: أعلن وزير الخارجية اليمني خوسيه ريفر أمس الاول ان الحكومة اليمنية انسحبت ولادة غير محددة من لجنة القناة بسبب الموقف المعادي لها من الولايات المتحدة.

ويضم مجلس ادارة القناة حاليا اربعة بنين وخمسة امريكيين من بينهم رئيس اللجنة ويجب ان تعود ادارة القناة الى بنما سنة ١٩٩٠.

وأعلن ريفر ان المتدوين البنين الاربعة ان يتوجهوا الى اجتماع مجلس الادارة المقبل المقرر في ١٣ و ١٤ يوليو في جورجيا (الولايات المتحدة).

بمسبب الموقف الامريكي: بنما أعلنت انسحابها من لجنة القناة

بنما - ب: أعلن وزير الخارجية اليمني خوسيه ريفر أمس الاول ان الحكومة اليمنية انسحبت ولادة غير محددة من لجنة القناة بسبب الموقف المعادي لها من الولايات المتحدة.

ويضم مجلس ادارة القناة حاليا اربعة بنين وخمسة امريكيين من بينهم رئيس اللجنة ويجب ان تعود ادارة القناة الى بنما سنة ١٩٩٠.

وأعلن ريفر ان المتدوين البنين الاربعة ان يتوجهوا الى اجتماع مجلس الادارة المقبل المقرر في ١٣ و ١٤ يوليو في جورجيا (الولايات المتحدة).

بمسبب الموقف الامريكي: بنما أعلنت انسحابها من لجنة القناة

بنما - ب: أعلن وزير الخارجية اليمني خوسيه ريفر أمس الاول ان الحكومة اليمنية انسحبت ولادة غير محددة من لجنة القناة بسبب الموقف المعادي لها من الولايات المتحدة.

ويضم مجلس ادارة القناة حاليا اربعة بنين وخمسة امريكيين من بينهم رئيس اللجنة ويجب ان تعود ادارة القناة الى بنما سنة ١٩٩٠.

وأعلن ريفر ان المتدوين البنين الاربعة ان يتوجهوا الى اجتماع مجلس الادارة المقبل المقرر في ١٣ و ١٤ يوليو في جورجيا (الولايات المتحدة).

بمسبب الموقف الامريكي: بنما أعلنت انسحابها من لجنة القناة

## الحكومة السودانية لم تقدم مبادرة جديدة للسلام لكنها قدمت وثيقة غير موقعة وسرد عليها رغم ذلك

الخرطوم - الاتحاد: أعلن الدكتور منصور خالد اداة حركة التمرد بزعامة جون قرنق ان الحركة لاتزال تعتبر اعلان كوكادام الصادر عن لقاء الحركة مع القوى السياسية السودانية هو الاساس الصالح للوصول الى السلام عبر المؤتمر الدستوري.

وأرجع دكتور منصور خالد في لقاء مع جريدة سودان تايمز، الناطقة بالانجليزية نشرته أمس الاول، عدم التقدم في المفاوضات بين الحركة والحكومة الى موقف الحكومة السودانية من العديد من القضايا المطروحة على تطبيق قوانين الشريعة الاسلامية ومحاولات التضييق على الصحافة ومنظمات الاغاثة الدولية.

ونفى منصور ان تكون هناك مبادرة سودانية جديدة من اجل السلام، وقال ان كل مماثل هو ان رئيس الوزراء الصادق المهدي قد سلم وثيقة غير موقعة خلال زيارته الاخيرة لاديس ابايا لحضور مؤتمر القمة الافريقي هناك، وان هذه الوثيقة غير الموقعة ليست موجهة الى أي احد او جهة سياسية بعينها، وهذه هي حدود مبادرة الصادق المهدي الاخيرة.

ولكنه اضاف: ان «الحركة الشعبية لتحرير السودان» سترد قريبا على هذه الوثيقة بالرغم من اعتراضها على النشل الذي قدمه به.

وحول طبيعة حكومة الوفاق الوطني الحالية في السودان قال الدكتور منصور خالد انه بطبيعة تكوين هذه الحكومة وبمساندتها لارتكاز ان «تسلي وبنية ناهيك عن القول بانها حكومة وفاق وطني، فغير «وطنى» يجب ان يتجسوا الانتماءات العربية والدينية والاقليمية، وحصل عدد الشواب في البرلمان ليس كافيا لتقليص

للتعبير عن ان الحكومة الحالية حكومة وفاق وطنى... من ناحية أخرى ذكرت صحيفة «الراية» الناطقة بلسان الجبهة الاسلامية القومية ان الحزب الاتحادي الديمقراطي قد رشح الدكتور احمد السيد حمد لخصب نائب رئيس الوزراء السوداني بصلاحيات محددة. وازدادت ان الحزب كان قد رشح من قبل كلا من الشريف زين العابدين الهندي وسيد احمد الحسين الا انها اعترا عن تولي المنصب.

وزير المالية السعودي

مؤسسات دول مجلس التعاون ليست بديلة لمؤسسات الجامعة العربية

عمان - واخ: أكد وزير المالية والاقتصاد الوطني في المملكة العربية السعودية محمد ابا الخيل ان مؤسسات دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية ليست بديلة لمؤسسات الجامعة العربية وانما هي رافد من روافد الوحدة العربية.

ونفى ابا الخيل في تصريحات للصحفيين في عمان ان تكون منظمات دول المجلس قد اضعفت مؤسسات العمل العربي المشترك، وأشار الى ان دول مجلس التعاون سبالة للمساهمة وابداء الآراء في أعمال المؤسسات العربية المنشأة وهو ما يؤكد اهتمام هذه المؤسسات بالعمل العربي المشترك ولم تكن هذه الدول راغبة في هذا العمل لما كانت تشك في حضور الاجتماعات التي تتمثل بدفع مؤسسات العمل العربي المشترك الى الامام وتدعيمه













«الكونسترا»

بيرو فيلجا (٥٦ سنة) يسمح الدموع من عينيه بينما يعد انفجار (في الخلف) قنبولاً لجيشان ابنه جوزيه الذي قتل مع ستة مدنيين آخرين في تحولية زراعية تبعد (١٠٠) ميل جنوب شرق مانجوا عاصمة نيكاراغوا على يد متمردي «الكونسترا» وقتل أيضاً ٥ من رجال «الساندينستا» في حين نصب لسيارة نقل كانت تقطعهم على الطريق إلى التحولية، خلافاً لاتفاقية وقف إطلاق النار. [رويترا]



لعموم مايلولا

ضباط الشرطة يفحصون جثة أحد اللصوص الأربعة الذين قتلوا أثناء تبادل إطلاق النار مع الموالين في العاصمة الفلبينية مانيلا أمس. وقد أصدر الجيش أوامره بزيادة الدوريات في العاصمة للحيولة دون تصاعد العنف في مانيلا. [رويترا]



الطيار العميل  
جاري كين اللغاتات  
طيار في سلاح الجو  
الزيمبابوي الذي تقول  
حكومته أنه كان على  
رأس مؤامرة فاشلة  
لتحرير العمال  
المسلحين وذلك عندما قام  
بقيادة طائرته  
الهليكوبتر إلى مدرج في  
جنوب غرب العاصمة  
وانظر المدرج بالنظر  
فاصبحت طفلة عمرها ١١  
سنة، ومن ثم فر إلى  
جنوب أفريقيا، وقد أثار  
هروبه قضية ولاه  
البعض العاملين في  
القوات المسلحة  
بزيمايلوي. [رويترا]



مهرجان «باميلونا»

● أحد المشاركين في  
مهرجان «باميلونا»  
باسبانيا يرفع  
المدبل الأحمر مع  
الآلاف الذين  
تجمعوا خارج مبنى  
بلدية المدينة  
لمشاهدة حفل إطلاق  
الألعاب النارية  
ومصارعة البقران  
وفق تقيد المهرجان  
الذي ابتدعه الكاتب  
الروائي الشهير  
ارنست همنجواي في  
روايته «توتشوق  
الشمس» أيضاً.  
ويستمر المهرجان  
اسبوعاً كاملاً.  
[رويترا]

● فليكس سابل  
ليكي عازف الاقلاع  
في فرقة موسيقية  
امريكية يفتت  
رسالة سلام على  
الحائط الغربي في  
مدينة القدس  
المتلة أمس حيث  
يقوم مع فرقته  
بافتتاح مهرجان  
الاغنية في (اراد).  
[رويترا]

الرئيسة .. والتمثال

رئيسة اسلندا فوجديس فينيديا دوتير (الوسط) تقف أمام المصورين على غرار تمثال الامبراطور اوجست خلفها وذلك لدى زيارتها أمس لمعرض برلين الغربية في مبنى مارتين جوبويس ، وإلى يمينها هانالورين عدة برلين الغربية. [رويترا]

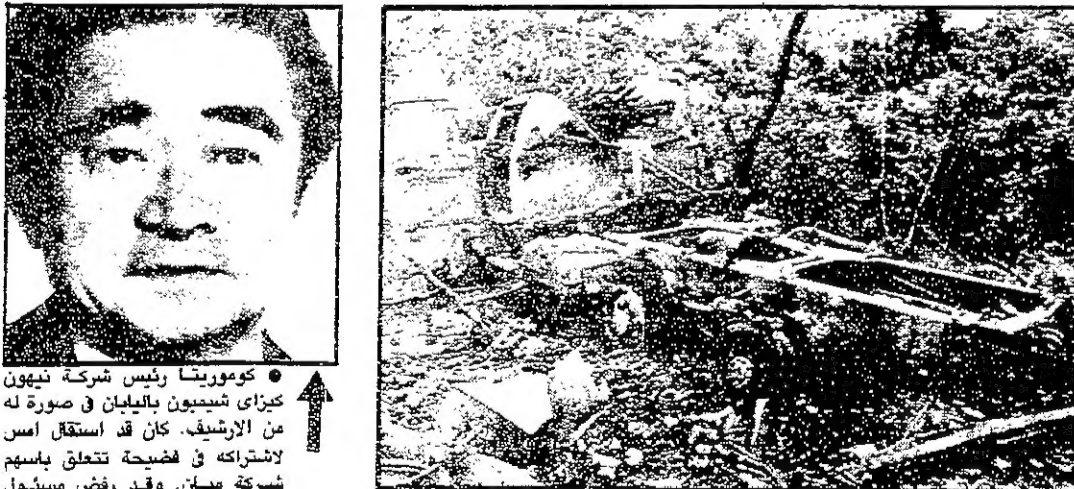


معركة الرئاسة المكسيكية

● كواميموك كارينيتز زعيم الجبهة الديمقراطية الوطنية في المكسيك والمرشح  
الرئيسي ويجتنب استيلا كاريلو  
فقيجوس أثناء جولة زوجها استيلا  
أوتالكو الذي قتل في الثاني من يوليو  
الحالي، وكان هو الذي يقوم بتنسيق  
حملة انتخابات كارينيتز. [صورة  
لانتشار]



● ويليام كور رئيس هيئة الأركان الأمريكي (اليمين) يصافح نظيره السوفييتي المارشال سيرجي اكرويميف لدى اجتماعهما في مركز القيادة العسكرية الوطنية في البنتاجون الأمريكي. [رويترا]



● بقايا هيكل عربية نقل محترقة تابعة لحكومة الساندينستا كما تبدو أمس الأول بعد الكمين الذي نصبه لها ثوار الكونسترا وقتلوا ١٢ شخصاً في منطقة تبعد (١٠٠) كيلومتر عن العاصمة مانجوا حيث جرت خروقات لوقف إطلاق النار. [رويترا]

● الفنان الفرنسي  
رينيه بروسساند  
يقف أمام النحت  
الذي صنعه تخليداً  
لذكرى الطيارين  
الذين قتلوا على  
الجمال، وسجرو  
وضع هذا النحت  
على مونت بلانك في  
١٥ أغسطس القادم  
بطائرة هليكوبتر.  
[رويترا]

الرئيس يسعود الرئيس

الرئيس الأمريكي رونالد ريغان ونائبه جورج بوش يزوران الرئيس السلفادوري جوزيه نابليون دوارتي الذي يرقد في مستشفى والترريد في بشيدا أمس الأول. [رويترا]



فد الجائز لا ضد التدخين

المتظاهرون في كوريا الجنوبية يقومون بإحراق مجسمات للسجائر الأمريكية أمس في سيئول كجزء من المظاهرات التي عمت كوريا الجنوبية احتجاجاً على مبيعات السجائر الأمريكية في البلاد، والتي صارت تباع بنصف قيمتها بعد قرار الحكومة الكورية بتخفيض الضرائب على السجائر الأمريكية المستوردة. [رويترا]

● المارشال السوفييتي  
سيرجي اكرويميف  
رئيس  
السوفييتية  
يستعرض  
حرس الشرف في  
البنتاجون أمس ويرافقه  
الادميرال ويليام كور  
رئيس هيئة الأركان  
الأمريكي والكونتيل  
جيس هينيس.  
[رويترا]

طلباً لزيادة الأجور

● عمال الصناعات الجلدية  
المصريون يقفون أمام مبنى  
البرلمان اليونغسلان مطالبين  
بزيادة أجورهم وهم يحملون  
صورة للزعيم اليونغسلان  
الراحل تيتو. [رويترا]





# اليمنيون يباركون عملية التثقل بالبطاقات

## الخاوي: وحدة شطري اليمن قوة للامة العربية ومرتكز للدفاع عن الجزيرة العربية

### حاجب: تنقل المواطنين بالبطاقات يعتبر اهم انجاز حققه الشعب اليمني

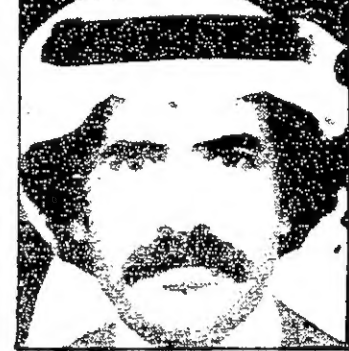


أحمد صالح حاجب

الجمهورية العربية اليمنية وأحمد صالح حاجب سفير جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية لدى الدولة. كما التقى «الاتحاد» بعدد من أفراد الجالية اليمنية الذين عبروا عن سرورهم وابتهاجهم بهذه الخطوة المباركة التي اعتبروها فاتحة خير على طريق الوحدة الشاملة التي هي أمل كل انسان عربي من المحيط الى الخليج.

الوحدة التي اعتبروها مكسبا ليس لليمن فقط ولكن للامة العربية واعتبر اليمنيون ان ازالة الحواجز الحدودية ازالة لحاجز جثم على صدر هذا الشعب الذي ناضل وما زال يناضل في سبيل جمع شمل الأسرة الواحدة. وقد كان «الاتحاد» لقاءات مع صاحبي السعادة سفيري الشطرين لدى الدولة محمد حاتم الخاوي سفير

وقال سعادة محمد حاتم الخاوي سفير الجمهورية العربية اليمنية: «دأب الاستعمار البريطاني في الشطر الجنوبي من اليمن بالتآمر مع حكم الامة في شمال اليمن على تفكيك وتمزيق وحدة الشعب اليمني التي تمثل أكبر وحدة سياسية في شبه الجزيرة العربية لأن في وحدة شطري اليمن قوة للشعب اليمني ولشعب الامة العربية وأن هذه الوحدة سوف تكون مركزا قويا للدفاع عن الجزيرة العربية من شمالها الى جنوبها في المحيط الهندي ومن شرقها في البحر العربي الى غربها في البحر الأحمر. وأن ارادة الجماهير اليمنية وابيانتها القوي بوحدة اليمن وتماصها كانت من مخططات الاستعمار في الجنوب وتآمر الامة في الشمال.



سليمان منصور

وقال: لقد كان للتوجهات الحدودية النامية من أعماق انبياء اليمن البارين فخامة العقيد علي عبدالله صالح وأخيه علي سالم البيض الأمين العام للحزب الاشتراكي اليمني وجنودهما المخلصين أثر كبير في التمهيد لاعادة وحدة الشطرين، ولعل فتح الحدود بداية للاندماج الكامل، والوحدة المنتظرة أمل الجماهير اليمنية بصورة خاصة وأمل جماهير الامة العربية بصورة عامة.

واضاف: واليمن كما هو معروف لدى الجميع منطلق لكثير من الآمال الحدودية منذ فجر الاسلام، فاليمينيون حملوا على اكتفائهم راية الاسلام وبسببهم انتشر دين الله الحنيف في كل ربوع الارض ولعل أعظم شهادة في التاريخ هي شهادة سيد المرسلين وخاتم الانبياء محمد صل الله عليه وسلم حين قال: «إذا شئت لفتنة فليكن باليمن». وهو القائل صلى الله عليه وسلم بالامان يمانى والحكمة يمانية..

نادي وظم

### حديث المدينة

الاسم

يقيم المدينة وكليلة والبرهان الفتي والكبير

السنة الثالثة

وليد محمد عبد الحميد حسين

السنة الثانية

أميرة

على أنغام الفرقة الموسيقية

السنة الخامسة

فندق الخالدية بالاس ٨٨

تبرير ٦٦٢٤٧٠

### مغريلات

أضخم تنزيلات تشهد لها الشارقة

لدى مفروشات:

### الفصل

على المقروشات والسجاد والستائر

ورق الجدران والمطابخ

تفتح طيلة أيام الأسبوع

نفاية ٥٠٪

الشارقة - شارع الملك فيصل - مقابل فندق سينا

تلفون: ٥٤٨٧٤٨ / ٥٤٨٧٣٣



تدفق الافاف بين شطري اليمن على نقاط الحدود

لصدافية مناقشات مشروع الوحدة اليمنية الشاملة التي تعتبر بحق مطلب الشعب اليمني الأول شمالا وجنوبا. ففي هذا العام بدأنا نسمع عن جدية الحادثات في قمة تعز وصنعاء التي جمعت القادة السياسيين العليا لشطري اليمن وعلى ضوئها تمت لقاءات رؤساء وزراء الشطرين وتم الاعلان عن الوصول الى اتفاق ازالة ١٧ نقطة مواجهة عسكرية كانت قائمة بكامل معادنها العسكرية بين عواصم الشطرين ثم الاعلان عن قرار فتح ابواب اليمن للسعيد على مصراعها لكافة أبناء اليمن وإفساح المجال للتنقل والتواصل الاسري بالبطاقة الشخصية وتوحيد حرس الحدود والدفاع المدني بالإضافة الى ما سبق فجميعه من شركات النقل البري والسكنى لآباء شركات يفتتح مشتركة لاكتشاف واستخراج النفط والثروات الطبيعية في المناطق المشتركة بين الشطرين والعزم على مناقشة دستور الوحدة وطرحه للمناقشة في الشطرين.

كل هذا يعتبر حدثا عظيما وخطة شجاعة اقدم عليها الاشقاء في شطري اليمن ممثلين بالقيادات السياسية العليا بصدق وأمانة وإخلاص لأول مرة في تاريخ حداثات الوحدة اليمنية..

وبالنسبة لعملية العبور التي يحلو للبعض ان يسميها بينما نحن اليمنيون نقول ان تسميتها عملية (التواصل الاسري والاخرى) والتي تم تنفيذها في موعدها المحدد في الأول من يوليو الجاري وسط الافراح الرسمية والشعبية هذه العملية تعتبر بحق ذاتها علامة بارزة على مصداقية السعي للتجسير بالوحدة اليمنية فعملية تنقل المواطنين والتواصل الاسري بين أبناء الشعب الواحد والمصير الواحد بحرية كاملة ودون أية قيود أو عوائق تعتبر علامة بارزة في تاريخ الاتفاقات اليمنية الحدودية وعملية التنفيذ تعطي لهذه القرارات مصداقيتها لوجود الثقة المتبادلة وكسر الحاجز النفسي الى الابد... أضف الى ذلك الاجراءات الاخرى التي تم تنفيذها متزامنا مع قرار العبور في الشطر الجنوبي والتي تحصل لأول مرة وهو إلغاء الضمانات على المسافرين الى الخارج واعطاء الشعب

فرحة شعبية والتقت «الاتحاد» ببعض ابناء اليمن المقيمين في الدولة لتستطلع اراءهم حول الحدث التاريخي الحدودي.

سليمان علي منصور:

الحقيقة نستطيع القول ويتقارب تام ان عام ١٩٨٨ كان بداية

### وظيفة شاذرة

#### كاتب / طابع

يجب ان تتوفر الشروط التالية في المتقدمين لهذه الوظيفة:

- الطابع بالغة العربية والاندلسية
- وبسرعة لا تقل عن ٢٠ كلمة في الدقيقة
- خبرة في الاعمال الكتابية والعلاقات العامة
- لا تقل عن خمس سنوات
- شهادة جواز صحة من الادارة العربية لمعينة
- مينة للمعينة

ترسل الطلبات الى المعلنين التالي قبل ١٩٨٨/٧/٢١

المدير الاداري - ص.ب. ٦١٧١

البريد - الرياض - العربية المتحدة

### الطريق الأمثل للتقدم

يحيى منصور من أبناء اليمن قال «الاتحاد»:

تعتبر هذه الخطوة عملا جبارا وعظيما.. انتظره الشعب اليمني وهي أمنية كل مواطن في شطري اليمن يسعى الى تحقيق الوحدة اليمنية.. وكان هذا القرار من القادتين صائبا وحكيما وشجاعا وذلك من أجل التغلب على كل الصعاب التي كانت تقف في طريق الوحدة.

وبالتأكيد ان هذه الخطوة ستحظى باعجاب ورضى كل أبناء الشعب اليمني حيث ان تحقيق الوحدة كان وسيظل هاجسا لبناء الشعب في شطري البلاد وان مثل هذا الاجراء يمثل بداية حقيقية على طريق الوحدة اليمنية المنشودة وامنتنا ان تتضافر وتتواصل الجهود لما فيه تحقيق المزيد من الخطوات الحدودية لان هذا هو الطريق الأمثل والأفضل لتحقيق التقدم والازدهار لشعبنا كما ان الوحدة هي السد المنيع الذي تحطم أمامه كل مؤامرات أعداء الشعب اليمني الكبير.

ان هذا الاتفاق يؤكد انه لا تجزئة بين أرض الوطن الواحد ولا حدود فبلدان اليمن وحدة واحدة وانما ما حدث ما هو الا تقريظ ليوم الوحدة الشاملة وهو الحل الايجابي والطبيعي الذي يجنب الانسان اليمني مشقة الاجراءات على نقاط الحدود انشاء الانتقال من الشمال الى الجنوب أو من الجنوب الى الشمال ويحل دون لقاء افراد الأسرة الواحدة. وكما تعلمون ان ما حدث في السابق من تعقيدات واجراءات للتنقل بين الشطرين حرم الكثير من أبناء الأسرة الواحدة حلاوة اللقاء حيث يوجد جزء في الشطر الشمالي والآخر في الشطر الجنوبي فبيننا شعبنا في شطريه بحلاوة اللقاء وجمع الشمل بين الأحبة والأهل.

الحرية الكاملة في تنقلاته.. وهذه خطوة ايجابية ايضا اتخذتها القيادة السياسية في شطري الجنوب من الوطن اليمني تأمل ان تسبقها خطوات وانجازات أكثر لمصلحة الانسان والوطن اليمني.

عزائنا ان انجازاتنا الحدودية التي تم تنفيذها بالفعل في اليمن هذا العام لم تلق الترحيب في الشعب اليمني فحسب بل من سائر الشعوب العربية والخليجية بالذات وعلى كل المستويات الشعبية والرسمية وقد عبرت عن فرحتها من خلال وسائل الاعلام المسموعة والمرئية والمقروءة وذلك من خلال ابراز الخبر في صدر صفحات صحف المنطقة الاولى وبه الصور والصور في مجمل الاذاعات

البرية والسكنى لآباء شركات يفتتح مشتركة لاكتشاف واستخراج النفط والثروات الطبيعية في المناطق المشتركة بين الشطرين والعزم على مناقشة دستور الوحدة وطرحه للمناقشة في الشطرين.

كل هذا يعتبر حدثا عظيما وخطة شجاعة اقدم عليها الاشقاء في شطري اليمن ممثلين بالقيادات السياسية العليا بصدق وأمانة وإخلاص لأول مرة في تاريخ حداثات الوحدة اليمنية..

وبالنسبة لعملية العبور التي يحلو للبعض ان يسميها بينما نحن اليمنيون نقول ان تسميتها عملية (التواصل الاسري والاخرى) والتي تم تنفيذها في موعدها المحدد في الأول من يوليو الجاري وسط الافراح الرسمية والشعبية هذه العملية تعتبر بحق ذاتها علامة بارزة على مصداقية السعي للتجسير بالوحدة اليمنية فعملية تنقل المواطنين والتواصل الاسري بين أبناء الشعب الواحد والمصير الواحد بحرية كاملة ودون أية قيود أو عوائق تعتبر علامة بارزة في تاريخ الاتفاقات اليمنية الحدودية وعملية التنفيذ تعطي لهذه القرارات مصداقيتها لوجود الثقة المتبادلة وكسر الحاجز النفسي الى الابد... أضف الى ذلك الاجراءات الاخرى التي تم تنفيذها متزامنا مع قرار العبور في الشطر الجنوبي والتي تحصل لأول مرة وهو إلغاء الضمانات على المسافرين الى الخارج واعطاء الشعب

فرحة شعبية والتقت «الاتحاد» ببعض ابناء اليمن المقيمين في الدولة لتستطلع اراءهم حول الحدث التاريخي الحدودي.

سليمان علي منصور:

الحقيقة نستطيع القول ويتقارب تام ان عام ١٩٨٨ كان بداية

الفرحة الشعبية والتقت «الاتحاد» ببعض ابناء اليمن المقيمين في الدولة لتستطلع اراءهم حول الحدث التاريخي الحدودي.

سليمان علي منصور:

الحقيقة نستطيع القول ويتقارب تام ان عام ١٩٨٨ كان بداية

الفرحة الشعبية والتقت «الاتحاد» ببعض ابناء اليمن المقيمين في الدولة لتستطلع اراءهم حول الحدث التاريخي الحدودي.

سليمان علي منصور:

الحقيقة نستطيع القول ويتقارب تام ان عام ١٩٨٨ كان بداية

الفرحة الشعبية والتقت «الاتحاد» ببعض ابناء اليمن المقيمين في الدولة لتستطلع اراءهم حول الحدث التاريخي الحدودي.

سليمان علي منصور:

الحقيقة نستطيع القول ويتقارب تام ان عام ١٩٨٨ كان بداية

الفرحة الشعبية والتقت «الاتحاد» ببعض ابناء اليمن المقيمين في الدولة لتستطلع اراءهم حول الحدث التاريخي الحدودي.

سليمان علي منصور:

الحقيقة نستطيع القول ويتقارب تام ان عام ١٩٨٨ كان بداية

الفرحة الشعبية والتقت «الاتحاد» ببعض ابناء اليمن المقيمين في الدولة لتستطلع اراءهم حول الحدث التاريخي الحدودي.

سليمان علي منصور:

الحقيقة نستطيع القول ويتقارب تام ان عام ١٩٨٨ كان بداية

الفرحة الشعبية والتقت «الاتحاد» ببعض ابناء اليمن المقيمين في الدولة لتستطلع اراءهم حول الحدث التاريخي الحدودي.

سليمان علي منصور:

الحقيقة نستطيع القول ويتقارب تام ان عام ١٩٨٨ كان بداية

الفرحة الشعبية والتقت «الاتحاد» ببعض ابناء اليمن المقيمين في الدولة لتستطلع اراءهم حول الحدث التاريخي الحدودي.

سليمان علي منصور:

الحقيقة نستطيع القول ويتقارب تام ان عام ١٩٨٨ كان بداية



### القيادة العامة للقوات المسلحة

#### مديرية شؤون الضباط

### اعلان تجنيد مرشحين

- تعلن القيادة العامة للقوات المسلحة/مديرية شؤون الضباط للاحوة المواطنين عن رغبتها بتجنيد مرشحين لكلية زايد / العسكرية والكلية الجوية وكذلك مرشحين بتخصصات فنية أخرى ضمن الشروط التالية:
- أ - ان يكون من مواطني دولة الامارات العربية المتحدة.
- ب - ان يكون قد انتهى الصف الثاني الثانوي بنجاح فما فوق.
- ج - ان لا يقل العمر عن ١٨ سنة ولا يزيد عن ٢٤ سنة.
- د - ان يكون حسن السيرة والسلوك وغير محكوم بجناية او جنة مخلة بالامانة والشرف.
- هـ - ان يكون غير منتم لأي تنظيم سياسي.
- و - ان لا يكون قاراً او مطروداً من الخدمة العسكرية لأي سبب من الاسباب.
- ز - ان يكون لائقاً صحياً وجسمانياً وخالياً من الامراض المعدية وأن يجتاز الفحوصات والاختبارات الطبية المقررة.
- ح - ان لا يقل الطول عن ١٦٠ سم وأن يتناسب طوله مع وزنه وفقاً لما تقرره اللجان الطبية المختصة.
- ط - ان يجتاز الاختبار المقرر امام لجنة اختيار المرشحين.
- ٢ - تقبل الطلبات في المجمع الرياضي للقوات المسلحة قرب (جسر المصفح) خلال ساعات الدوام الرسمي مع الوثائق التالية:
- أ - صورة عن جواز السفر على ان يكون ساري المفعول.
- ب - الشهادة الدارسية الاصلية او صورة مصدقة عنها من وزارة التربية والتعليم.
- ج - شهادة الميلاد او شهادة تقدير السن.
- د - شهادة حسن سيرة وسلوك من الدوائر الامنية المختصة على ان تكون حديثة وسارية المفعول.
- هـ - صورتين شمسيين قياس ٤ × ٦ وان يحتاط على ثماني صور أخرى.
- و - صورة عن خلاصة قيد الهوية.
- ز - موافقة رئيس الدائرة لموظفي الدولة المتقدمين للانتساب.
- ٣ - يبدأ تقديم الطلبات اعتباراً من ١٩٨٨/٧/٥ وحتى اشعار آخر.
- ٤ - سيعلن عن موعد المقابلة في الصحف المحلية.

مع تحيات مديرية التوجيه المعنوي والعلاقات العامة



# مذبحة الحقيقة في مذبحة البرية

## «كنايسة» في مكتبة عن أنيسة

وكتب الأستاذين محمد عودة وعبدالله اسماء «الكنايسة» من المسئول، وكتب الأستاذ جيه ابو ذكري «مذبحة البرية» في ه يونيو، نموذج على ذلك فالأخير لا يرى مسئولا عن الهزيمة سوى عبدالناصر، وعبدالنصر وحده تقريبا، بينما يحاول عودة وإمام تحديد «المسئولية» بقدر من الموضوعية، على الأقل من خلال وضع هزيمة يونيو ١٩٦٧ في إطارها العام عربيا ودوليا، وفي إطار المسار العام لتورة ٢٢ يوليو ١٩٥٢، وصدامها مع القوى الاستعمارية القديمة والجديدة.

ولكن الأستاذين عودة وإمام لم يسلموا أيضا من الوقوع أحيانا في اسل البحث عن المسئولية الفردية، حينما قدما شهادة مسئول عسكري كاد يلقى بمسئولية ضربة الطيران على عاتق ضابط آخر، بحيث يبدو الأمر وكأن الهزيمة كان يمكن ألا تقع - على الأقل - بحجها الذي وقعت به - لو أن ذلك الضابط الطيار أدى واجبه!!

من المؤكد أن نكسة أو هزيمة الخامس من يونيو عام ١٩٦٧ حدث غير عادي في التاريخ العربي المعاصر. ومن المؤكد أن هذا الحدث

غير العادي، ليس النهاية... ولن يكون. ومن المؤكد لثالثا أن هذا الحدث لم يكن مجرد هزيمة لقائد أو نظام ولكنه هزيمة لأمة بكل وزنها ودورها وتاريخها وأمجدها، وبكل التحديات التي تواجهها تطلعا إلى بناء المستقبل اللائق والجدير بها، والذي نستحقه.

وبالرغم من ذلك، فإن أغلب ما كتب عن هذه الهزيمة، وبعد مرور أكثر من واحد وعشرين عاما على وقوعها، لا يزال يقف عند حدود البحث عن دور الأفراد، قادة أو مسئولين كبارا، في هذه الهزيمة. ويتركز البحث بلذات حول دور الزعيم جمال عبدالناصر ومسئوليته. وهذا التركيز لا يستهدف الإنصاف بقدر ما يستهدف التبرئة من جانب البعض أو الإدانة من جانب الآخرين.

## اتهامات ليس لها سند في التاريخ :

- دخول حرب ١٩٦٧ كان مغامرة هدفها التخلص من عبد الحكيم عامر
- رسالة من عبد الناصر إلى إسرائيل قبل الخامس من يونيو ١٩٦٧
- ادعاء أن القيادة السياسية في ١٩٦٧ لم تكن تستطيع تحقيق نصر أكتوبر ١٩٧٣



هو أن عبدالناصر كان قائدا مهزوما دائما!! وكان لا بد من إسقاطه. ولكن عبدالناصر الشخص والمفهوم لا يسقط يا سادة، بل تولى... هل نستطيع أن نؤتي... ولولا الوفاة ماذا كان يمكن أن يحدث؟

لا يوجد في التاريخ مكان مثل هذا السؤال... ولكن حين نحكم هذا الاستخلاص محاكمة تاريخية سنجد أنه غير منطقي، ولعل ذلك ما حدث ما بين ٨ يونيو ١٩٦٧ ووفاته عبدالناصر من إعادة بناء الجيش من الصفر، ومن أعداد واستعداد المعركة، وتمسك بمبدأ أن ما أخذ بالقوة لا يسترد إلا بالقوة، ومن رفض لجميع العروض والمفاوضات التي قدمت للتسوية. ويكفي عبدالناصر أنه وهو قائد مهزوم لم يسلم ولم يستسلم. لذا فإنه افتتحت على الحقيقة أن يقال أن قيادة ١٩٦٧ السياسية لم تكن تستطيع تحقيق نصر أكتوبر ١٩٧٣، وهذا الافتتاح يبدو واضحا حين نتحدث المؤلف عن معركة رأس العث وأغراق المدرعة الأولى، ذلك أنه لا يرى في ذلك أي فضل لعبدالنصر، ولا يذكر كلمة واحدة عن أنه هو الذي صدق على القرار في المعركة. وعلى أية حال، فليس في نيتي الدفاع عن عبدالناصر، فأعماله وتاريخه خير دفاع عنه.

### نقطة التقاء

في الخاتمة، وبعد كل ما قدّمه الأستاذ ابونكري، يحاول أن يبدو موضوعيا ويكتب في الخاتمة ما يلي: «هذه أكثر من عشرين عاما على هزيمة يونيو عام ١٩٦٧... فلماذا الحديث عنها؟... لقد انتمر نفس الرجال في حرب أكتوبر ١٩٧٣... ألا يكفي هذا الانتصار... حتى نتوقف عن الحديث عن حرب يونيو التي أصبحت الآن - في ذمة التاريخ... لم نحن شعب نعشق تعذيب النفس فنحنجتها بما دون موعنا في الوقت الذي يجب أن نعيش فيه؟»

ويجيب الأستاذ ابونكري على ذلك بقوله: «ولا أتصور أن الشعب سوف يتوقف عن هزيمة الخامس من يونيو على الإطلاق (هكذا في الأصل) إلا في حالة قيام محكمة التاريخ لحاكمه المسئولين عن النكسة كما أطلقوا به من انقسام مهزوم. وعندما أتول من منطقنا ومن معيشتنا، ومن نظامنا كل آثار النكسة، وبالرغم من أنني لا أعرف، ولا أظن أحدا غيري يعرف أن للتاريخ محكمة، فاني أعتقد على ضرورة المحاكمة التاريخية للنكسة، وهذه المحاكمة لا تكون إلا باعنا جميع الوثائق، وفتح جميع الملفات، وحصر كل ما كتب وأُقيِل عن هذا الحدث، والوثائق والملفات هنا ليست مصرية فقط، بل تزداد الملفات العربية وخاصة السورية والأردنية والعراقية، وكذلك الوثائق البريطانية والأمريكية والسوفييتية والاسرائيلية. أن هذا أمر مطلوب، ولينا وقريبا، مطلوب من أجل الحاضر والمستقبل، وليس من أجل أن نعرف فقط ماذا جرى وكيف جرى، ولذا جرى بالمثل الذي جرى به؟ ولا أعتقد أن أحدا يعارض هذا الطلب، إلا من في قلبه مرض، أو في نفسه هوى وبغرض.

ولكن... حتى في هذه النقطة يبدو الأستاذ ابونكري. يريد على الأستاذ ابونكري... ذلك أن مطلب التحقيق والمحاكمة وتفتح الملفات والتاريخ كان مطلب من أن يتأتي في إصدار أحكامه الخاصة بالادانة والسلبانية. ليس هذا أقرب إلى المنطق، وأدعى إلى التبرير... وعلى أية حال، ويرغب كل المأخذ ويرغب الأخطاء الشعبية والمقصود التي ارتكبتها صاحب «مذبحة البرية» فاني معه في هذا الطلب، وقد وعد المشير محمد عبدالحميد ابونزاله بنشر الوثائق العسكرية الخاصة بهزيمة يونيو، وقال أن هذه الوثائق ستطرح في كتب يقرأها الجميع بلغة سهلة يفهمها من المصطلحات العسكرية التي يستعصى فيها على القارئ العادي.

وبين بحثي للتعبير بين حقيقة ما حدث في هذه الحرب وبين اجتهادات البعض التي لا تستند إلى شيء، في الحقيقة [الأفكار] الإبراهيم ٢٢ يونيو الماضي. ونحن في انتظار هذه الوثائق، التي لا شك أنها ستكون حلقات مفقودة، ولكنها ستعطي إلى استكمالها بالوثائق غير العسكرية أولا، وبالوثائق غير المصرية ثانيا.

أكثر من هذا أني مع المؤلف في أن آثار النكسة - أو الهزيمة - لا تزال قائمة. وهنا أتفق معه وأختلف مع الأستاذين عودة وإمام حيث يقولان في مقدمة «الكنايسة» من المؤلف: «وقد كانت هزيمة يونيو كارثة قومية لا ينكر ذلك أحد، وكانت حصدية أخلاء كبرى كان يمكن تلافيها كلها أو بعضها ولكنها انتهت... تخليتها وقبرانها... وبعد أكثر مدة محنة من وقوعها... محليا وعربيا ودوليا... وهذا رأي غير مفهوم... حين يصدر من كتب كبرى في وزن استاذنا عودة، الذي علمني وتعلمت منه أن أتخذ موقفا نقديا من طوايف الحياة، فمن ذا الذي قال أن النكسة قد انتهت وأنها تخليتها وقبرانها، وببينا آثارها قائمة أمام أعيننا تطارد لنا ليل نهار من غرة إلى الضفة وبغير القدس والجلول إلى طابا، أن لم نقل إلى سيناء كلها.

وإلى هذا الرأي، رأي أن الهزيمة «انتهت وخلاص» وصدرناها إلى الجانب الآخر كان رأي الرئيس المصري السابق بعد أكتوبر ١٩٧٣ الجديد، بالرغم من كل شيء، الذي اعتبره نصر الانتصارات، وبناء عليه فإن هذه الحرب أيضا كانت آخر الحروب.

وهذا رأي غير صحيح، فلم تكن حرب أكتوبر آخر الحروب، ولم يكن نصرها نصر الانتصارات، إنما تعامي وسعاني من آثار هزيمة يونيو ١٩٦٧ إلى يوم فصل في فلسطين، وهو أوت. ولذلك يجب أن نعرف لماذا هُزمتنا في ١٩٦٧ وفي ١٩٥٢ وفي ١٩٤٨؟



● حسني مبارك  
● لجنة تحقيق في الهزيمة

● عبدالحليم أبو غزالة: الوثائق قادمة

لهم بأن القوات المصرية لم تتعرض ولن تتعرض لحركة هزيلة، وبغضها عن أمة يتعرض عليها لحركة مدبرة، وبغضها عن مسئولية الكلمة وبغضها.

وليس من المسئولية أو الشرف أن يقول ابونكري هذا الكلام غير المسئول ثم يقال أنه كلام لا يستحق الرد. هذا خطأ لا يجوز أن الرد هنا واجب وفرض عين، إذا قام به البعض لا يسقط عن البعض الآخر، وأغلب فرض عين على كل من يؤمن بأن التاريخ مقدس، وهو الكلمة مقدسة.

### قلب الحقائق

لقد ادعى الأستاذ ابونكري في كتابه ادعاءات كثيرة لم يقدم بيعة واحدة على أغلبها، وتعامل مع كثير من الأمور على طريقة لا تقربها الصلاة... دون أن يكمل الآية الكريمة، بحيث تحول كتابه وبحث من مذبحة الإبراهيم إلى مذبحة الحقيقة، فهو أحيانا يبرهن نصف الحقيقة، وأحيانا يقب الحقائق... في الصفحة ٢٠٥

٢٠٦ ينقل عن الكاتب المصري الأمريكي تريفور دوبري في كتابه «النصر المحير» قوله: «هناك بعض الدلائل تشير إلى أن الرئيس عبدالناصر فكر في أن يبعث برسالة خاصة وسرية إلى إسرائيل مؤداها أنه لا يعترض تنفيذ أغلاق... وأنه أيضا يعيد تأكيد استمرار حالة الحروب بين مصر وإسرائيل فحسب وليس الشروع في فرض حصار حقيقي، رغم ذلك، لم يبعث عبدالناصر برسالة من هذا القبيل، ربما لأنه خشي أن يعزل الإسرائيليين عنها، الأمر الذي من شأنه أن يضر بمكانته التي كسبها بالفعول».

ويبدو هذا الكلام على أنه من قبيل «لا تقربوا الصلاة» حين تعرف أن الأستاذ ابونكري تجنب ذكر الحاشية التي أوردها دوبري بخصوص واقعة «الشروع» في إرسال رسالة إلى إسرائيل. كما أسقط عبارة من المتن لها مغزاه، ذلك أن دوبري يقول في الصفحة رقم ٢٢٨ من الترجمة العربية التي استند إليها ابونكري: أن عبدالناصر أراد إبلاغ الإسرائيليين أنه «لا يعترض تنفيذ القوة في تنفيذ أغلاق المصنع» وقد تجاهل ابونكري عبارة «استخدام القوة» وأصاحت الجملة عنده «لا يعترض تنفيذ أغلاق المصنع» ومن الواضح، في ضوء كل ما يذكره ابونكري، أن اسقاط هذه العبارة على مقصود وليس سهواً، ولعل ذلك أنه أغفل مصدر هذه الواقعة الذي أورده دوبري في نسخة ٢٧١ وهو واحد كبار المسئولين المصريين في حديث خاص.

لقد اختر من ذلك أن الأستاذ ابونكري يعود إلى هذه الواقعة نفسها فتصيح في الصفحة ٢١٤ كما يلي: «مما لا إن يبعث (أي عبدالناصر) إلى إسرائيل ليقول

### عرض وتحليل: عبدالعال الباقوري

فعلت. ولكن حرصني على ألا تتعرض البيلاد لعاصفة مدعرة هو الذي دفعني إلى هذا.

قبل أن أتألف هذا «الكلام» انتقل إلى الصفحة التالية مباشرة، أي صفحة ١٩٨ حيث يقول الأستاذ ابونكري:

«لم يكن عبدالناصر جادا في دخول حرب مع إسرائيل، وبالطبع فهو يظن أن القاريه نسي أنه قرأ هذا في الصفحة رقم ١٩٦ قوله بقال أن عبدالناصر لم يكن يميل تلك الإجراءات التي اتخذها ويدور الفعل اليقينية لدى إسرائيل، وهي الحرب، يبدو أننا أمام «أثنين أبونكري»!!

### الدليل، المقلوب

نعود إلى الكلام السابق، أي كلام الصفحتين ١٩٦ و١٩٧، لنقيم ما مناقشة موضوعية: أولا: يقول الأستاذ ابونكري «يقال»، وهذه كلمة لا مجال لها في أي موضوع جاد. إنها قد يقال في أحداثي القهاري، أو في دريعة تلبريزية، أو في حديث صحفي أن أداعي، ولكنها غير مقبولة في الحديث عن أي حدث خطير وقع وانتهى، ومر عليه واحد وعشرون عاما. أن من يدعي شيئا هنا سيد عليه، من أين لك هذا؟ ما سندك وبذلك؟

ثانيا: إن مثل هذا الاتهام - اتهام عبدالناصر بأنه دخل الحرب ليوزع عبدالحميد عامر ومجموعته - لا يمكن أن يكون حديث إفاد، يتناقض كل التناقض مع تاريخ الرجل وبنائه وفصله، ولعل يتناقض مع ما سماه المؤلف «والدليل» الذي اقتبس من الدكتور ثروت عكاشة قائلا: «ما توجد كلمة وحيدة فيما رواه الدكتور عكاشة تشير - أدنى إشارة - إلى أن عبدالناصر أراد هزيمة جيشه وجيش مصر ليتخلص من عبدالحميد ومجموعته».

ثالثا: أن العكس هو ما يقوله «والدليل» الذي أورده المؤلف، أن عبدالناصر يبتعد نفسه ويقول: «لم أكن على وشك» ثم يضيف: «أنا» «مصر» على ألا تتعرض البلاد لعاصفة مدعرة هو الذي دفعني إلى هذا، هل الرجل الذي حرص على عدم المواجهة مع هذه «الشاة» حتى يجنب البلاد «عاصفة مدعرة» هو الذي يزعج بالجيش واليد والأمة كلها في مغامرة خطيرة كي يتخلص من عبدالحميد عامر وشمس بدران ومصدق محمود وسليمان عزت؟

لقد اعتبر البعض عرضي لهذا الكتاب أمرا لا يستحق الغناء، وأنا أختلف معهم، ذلك أن السماع بأن يكتب مثل هذا الكلام ثم لا يرد عليه أمر غير جائس لن دفاعا



● تروت عكاشة: تحول إلى دليل «مقلوب»



● عبدالناصر مع محمد فوزي في الجبهة أثناء حرب الاستنزاف

يتحدث الأستاذ جيه ابو ذكري عن تنامي قوة المشير الذي يشكل حكومة تحكم مصر تتكون من شمس بدران وصالح نصر والفريق صدقي محمود والفريق سليمان عزت، ثم يقول في الصفحتين ١٩٦ و١٩٧ ما يلي:

«...وبوصل الأمر بحكومة المشير عبدالحميد عامر - (مأساة عبد الحكيم عامر) - أن حكومة عامر القوية قد هددت عبدالناصر ذات مرة بتفهي إلى يوغسلافيا، وكان عبدالناصر يخشى هذه التهديدات لأنه يعلم إمكانات حكومة عامر في تنفيذ هذا التهديد.

وبعد هذا التهديد... تصل إلى الراي. يقول أن عبدالناصر لم يكن يجهل تلك الإجراءات التي اتخذها [بحشد القوات في سيناء وسحب القوات الدولية وأغلق خليج العقبة] ويرد الفعل اليقينية لدى إسرائيل، وهي الحرب، وهو أراد بهذه الإجراءات أن تدخل إسرائيل الحرب لتهمز المشير عبدالحميد عامر الذي لم يتمكن من هزيمته وبذلك يلجأ إلى «محاكمة» ولم يكن يتصور أن الهزيمة بهذه الفداحة، بحيث أنها ألححت بالمشير وحكومته القوية، بل ألححت بعبدالناصر نفسه...»

«واسمحو لي أن أقدم دليلا واحدا على الراي السابق، وهو اعتراف من الرئيس جمال عبدالناصر للسيد ثروت عكاشة وزير الثقافة... حيث قال له عبدالناصر:

«بعد صدور الميثاق عام ١٩٦٢ لم أكن مستريحا للأوضاع القائمة، واقتربت على إخواني القادسي ترك العمل التنفيذي وتشكيل مجلس رئاسة للم شمل البلاد، على أن يمثل مجلس الرئاسة الاستمرارية ويتخلص من الإطاعات المحمية، وأعلنت أنني على استعداد لتسليم مهام رئيس الجمهورية إلى هذا المجلس... وقد نال اقتراحي موافقة الجميع بما فيه عبدالحميد عامر، فحدثت موعدا أعلن فيه هذا التنازل في التلفزيون... استدعيت بعد ذلك عبدالحميد لناقشة فيما يستعمل به بعد ذلك القوات المسلحة، وبينت له - كما بينت لزملائه من قبل - أننا نتطلع إلى جيش متفرع يتولى قيادته الكفا الضباط لمدة محدودة، ويتولاهم بعد غيره المشهود لهم بالكفاءة أيضا، لا سيما أننا أصبحنا سياسيين لا عسكريين... فإذا عبدالحميد يعقب قائلا: سيتولى مناقشة هذا الموضوع عني شمس بدران.

«وجاهني شمس بدران في اليوم التالي ليبلغني أن المشير لن يترك القوات المسلحة، ونحن لفت نظره إلى أن المشير قد وافق على هذا الراي استمساك ببقائه، وأضاف أنه لا بقاء له هو الآخر في القوات المسلحة إذا خرج منها المشير، فما كان مني إلا أن قلت له: «دليلك لك ولعبد الحكيم ما تشاء».

«وأخذ عبدالناصر يبرر تسامحه هذا بما كان يرى من أن مقلد الأمن كلها في القوات المسلحة كانت بين يدي شمس بدران، وكان في استطاعته أن يعزز تهديده هذا.

«واستمر عبدالناصر يقول: «من أجل هذا تركت له الحرية في أن يفعل ما شاء» وما من شك في أنني لم أكن على حق فيما

ويجب أن نلاحظ أن الكتابين، «الكنايسة» من المؤلفين، يتحدثان كثيرا على شهادات عدد من القادة العسكريين، دون أن يحاول أي من الكتابين تحقيق ما يقوله كل قائد، ومقارنته أو مصابته بأقوال القادة الآخرين. صحيح أن الأستاذين عودة وإمام يحاوران كل قائد ويأخذان معه ويعطينا، ويوجهان إليه الاتهامات ويتركان له حرية الرد، ولكنهما لم يكمل ذلك بأسلوب المقارنة، ووضع كل شهادة في إطار الشهادات الأخرى. أما الأستاذ ابونكري فقد ترك كل قائد يقول ما عنده، دون تدخل ولو يسأل اعتراضا، أو طلب المزيد من المعلومات حول نقطة تضاربت حولها الأقوال، لأن هدفه أن يحصل من كل قائد على شهادة بادية

وعبدالنصر، أن هؤلاء القادة جميعا حرص كل منهم على تغطية ساحته، وعلى أن يلقى المسئولية على الآخرين، ونشر أن اعترف أحد بخطأه أو قال كلمة تقدير في زميل آخر، سواء في ذلك قادة الأسلحة، أو قادة الفرق أو رئيس العمليات أو رئيس الأركان!!

ومن المؤلف أن يظل هذا هو أسلوب الكتابة عن حدث وقع قبل ٢١ سنة، ومن المؤلف أيضا أن تبدأ الكتابة عنه اليوم من الصفح ذلك أن شهادات هؤلاء العسكريين - سواء الذين تحدثوا إلى عودة وإمام أو إلى ابونكري - سبق أن أدلوا بشهادات أكثر تفصيلا مما ورد في أي من هذين الكتابين. بعض هؤلاء القادة كتبوا كتابا تضمنت رؤيتهم أو شهادتهم لما حدث، وبعضهم تحدث إلى مواطنين آخرين، وهم جميعا تحدثوا أمام لجنة خاصة كان يرأسها الرئيس حسني مبارك، حينما كان نائباً للرئيس الجمهورية، فبغضها - عمداً - جرى في المحاكمات العسكرية بعد الهزيمة.

### بين الهوى والإنصاف

وأيا كان الراي في عمل اللجنة التي شكلها الرئيس المصري السابق فإن الواجب يقتضي عدم تخطيها أو أهملها. ومن الغريب أن جميع الذين كتبوا عن نكسة يونيو حتى الآن لم يتطرق منهم أحد - في حديث معلوماتي - إلى وثائق هذه اللجنة، التي نشرت بعض الصحف أجزاء منها. وإن كنا لا نعرف مدى دقة ما نشر، وهذه مسئولية من يريد أن يكتب اليوم عن هزيمة يونيو، مسئولية أن يتابع ويقرأ ويحلل ويقتل ما كتب، وأن يجمع أولا ما كتب. ويبدو أن نريد سوي سلسلة من الأحكام «المسلوبة» التي لا تخرج عن روح الإنصاف بقدر ما هي تعبير عن الهوى، والهوى يفسد التاريخ ويغيبه. أن الهوى طغى على السطح، والتاريخ غوص في الأعماق، بحثا عن الحقيقة. يقول الكاتب الألماني الكبير جوتة عبارة لها وزن في هذا الشأن: «أن الوقوع في الخطأ أسهل من التوصل إلى الحقيقة فأقول يوجد على السطح ويرى بسهولة بينما تتبع الحقيقة في الأعماق حيث لا يرغب في البحث عنها إلا القلة».

وتحضر العرب في حاجة إلى قلة رافعة وقادرة على الفوص في الأصناف للبحث عن الحقيقة، ولتقدم لنا الحقيقة فيما حدث في يونيو ١٩٦٧، وعلى سبيل المثال، كيف يجري مكتب تاريخ، ولا أقول مؤرخا عن أن يتحدث عن دور أمريكا في هزيمة يونيو دون أن يتحدث على أي أسلوب أمريكي بهذا الخصوص... أنه الأسلوب نفسه، أسلوب الاتهام أو التبرئة.

وقد قيل كلام كثير عن دور أمريكا في عدوان يونيو ١٩٦٧. وقيل الرأي عكسه، ولكن كاتبا أمريكيا - هو ستيفن جرين - أطلنا على الحقيقة، حين غاص في الأصناف، وثق عن الوثائق، في مصادرهما ومرآتهما ثم قدم لنا كثيرا من الطوليات والقصص المبهمة بهذا الخصوص، وذلك في كتابه «الاحتياز» الذي ترجم إلى العربية.

وما قدمه جرين ليس هو الحقيقة كلها بهذا الشأن، ذلك أن بعض الوثائق التي لم يطبع عليها إلا نتيجة أحكام قضائية، حيث منها أجزاء معينة، أي أن هناك حقائق لم تعرف بعد من دور أمريكا في عدوان ١٩٦٧. ومع ذلك نجد البعض يستطيع لنفسه الحكم بأن الكلام عن تدخل أمريكا في الضربة الأولى للطيران المصري في ٥ يونيو غير صحيح جملة وتفصيلا. انظر عبدالعظيم رمضان: «تحطيم الآلة» - قصة حرب يونيو ١٩٦٧، الجزء الأول، مكتبة مدبولي، القاهرة، ١٩٨٥ - ص ٢٦٦. وهذا الكتاب عبارة عن مجموعة مقالات نشرت في مجلة «أكتوبر».

ان الانصاف يقتضي حين يعرض المرء لواقعة لا يلم بها من تقاضيلها أن يظن أن هذا حكمه بناء على ما هو متاح من معلومات ووثائق، وقد تظهر وثائق أخرى ربما تؤكد هذا الحكم أو تنقضه.

والمسألة هنا ليست مسألة تواضع في الكتابة، سواء من قبل كاتب التاريخ - أو أقول المؤرخ - أو الممثل السياسي، ولكنها المسألة ب «دواء الاتهام» وهي سهلة، ولكنه لا يصلح في مناقشة نقاشا أصبحت في ذمة التاريخ. لا يجوز التعامل معها باستهانة أو بدوح الاستسهال، بل تحتاج إلى الاعتماد على ما هو مقطوع به، وموثوق فيه، ومؤسس على قدر من اليقين.

### مذبحة.. للحقيقة

وعلى هذا الضوء، فإن كتاب «مذبحة الإبراهيم» يستحق أن يوصف بأنه «مذبحة الحقيقة». وهذا الحكم لا يتطلب إلا أن يقدم المرء المزيد من نقد النص من داخله، فهو نص يتناقض بعضه بعضا. وأصبح لنفسي بأن اقتبس اقتباسا طويلا من الكتاب، ولا أبدي عليها تعليقاً إلا بعد الفراغ من عرضها كاملة.



داود داود في حوار مع «الاتحاد»

# قائلنا «حزب الله» لنحافظ على عروبة لبنان

## شروط «أمل» للمصالحة مع الحزب عدم عودته الى الجنوب اللبناني وانهاء عمليات خطف الاجانب وعدم الاعتراض على دور القوات الدولية

اسرائيل بدأت بتنفيذ مخطط تفريغ الشريط الحدودي من سكانه

وتستعد لضربة عسكرية في شرقي صيدا المعلنات بانتخابات الرئاسة

في حوار مع «الاتحاد»، توقع رئيس الهيئة التنفيذية لحركة أمل داود داود ضربة عسكرية كبيرة في منطقة شرق صيدا خلال الأسابيع القليلة القادمة. وأشار الى ان حرب المخيمات انتهت للابد بين حركة أمل والفصائل الفلسطينية.

وقال «ان حركة أمل حركة عربية، ولن نسمح لاحد ان يعطينا هوية أخرى، وما قمتا به في الجنوب هو دفاع عن عروبته ودوره، واشير داود الى ان حركة أمل ستقاتل اي طرف يقف ضد وجود القوات الدولية في الجنوب ومعلوماتنا تقول ان اسرائيل تسعى لتفريغ الشريط الحدودي المحتل من سكانه.

وفيما يلي نص الحوار:

حربنا مع الفلسطينيين انتهت الى الابد



● داود داود

حزب الله تتحمل مسؤوليته ايران

هل هذا يعني ان علاقتكم مع ايران مقطوعة؟

نحن قلنا بالاساس اننا مع ايران كمشروع اسلامي فقط، ونظرتنا للعلاقة معها في لبنان هي ان نقيم اننا يجب ان يكون قرارنا مستقل هنا، وعلى ايران ان تكون مع قرارنا هذا وليس ان تكون العلاقة بان تصدر هي الامور ونقوم نحن بالتنفيذ. هذا الامر لنقله على الاطلاق، كما لا نقبل ان تكون علاقة ايران هنا عبر الافراد بل عبر المؤسسات كالعلاقة مع المجلس الاسلامي الشيعي الاعلى.

مناقش حرب الضاحية اسفرت عن تصدع البنية الداخلية لحركة أمل، وهناك معلومات عن إعادة تغيير في القيادات العليا والوسطى للحركة فما مدى صحة هذه المعلومات؟

أحداث الضاحية لم تحدث تصدعا في قيادة الحركة، كان هناك الضاحية مراكز قوى وشغل وجماعات محسوبة على الحركة ولم يكن بمقدور الحركة في ظل الأوضاع السياسية والأمنية السابقة ان تزيل وتضرب هذه الشغل والجماعات، فجات أحداث الضاحية وزالت هذه الشغل ومراكز القوى التي كانت تسمى للحركة والجماعات ولديها أكثر مما كانت تخفيها.

هناك حديث عن إعادة الرئيس السابق للمهمة التنفيذية للحركة حسن هاشم فما مدى صحة ذلك؟

لقد سبق لرئيس الحركة ان اعلن انه لن يعود الى شخص الى الحركة سبق وطرد منها، الا بعد ان تزيل اسباب طرده، بعد ان يقر ويعترف باخطائه ويعهد بعدم تكراره، فأت بعد ذلك بعام النظر بوضعه.

ماهو وضع الذين طردوا بسبب ولائهم المزدوج؟

هؤلاء لاجل لعودتهم.

يتهمكم حزب الله بأنكم تقومون ببطر ومضيقه عناصره من الجنوب فما ردةكم على هذه المعلومات؟

التهامات التي يوجهونها الينا لاتصم ولا تعد، ولكننا ركنا قات سابقا نحن سنضرب بيد من حديد كل من يعكس صفو الأمن في الجنوب كان وفي أي طرف، سواء كان حزب الله أو غيره أو كل من يمتدح على قوات الطوارئ أو يخطف أو يسرق أو يحاول سرقة قرار الجنوب سنكسر رأسه، وسنضعه بالسجون وننقل به اشد العقوبات لانتهاج لانتهاج بالثنية للجنوب.

هناك أيضا حملة من قبل علماء الدين عليكم فما ردةكم حولها؟

كبار علماء الدين هم المؤيدين للحركة ويقد سبق وعبروا عن هذا التأييد في أكثر من مناسبة، ولكن هناك يأخذون الدين سارا لخطف الأولاد وقتل الضباط وغير ذلك من الأمور، فإن مثل هؤلاء لاستطيع التفتيش معهم أو ان نرضى بتصرفاتهم.

يذكر الحديث في هذه الأيام عن ضربة اسرائيلية عسكرية في الجنوب على غرار عام ١٩٨٢ لاسيما مع اقتراب الاستحقاق الرئاسي فما هي معلوماتكم عن هذا الموضوع؟

الضربة العسكرية الاسرائيلية التي نخشى منها الآن ونخشى الجميع من نتائجها هي عملية تغيير ديمغرافي للسكان في منطقة الشريط الحدودي المحتل، بتوجيه المسلمين من هذه المنطقة وأحضار المسيحيين، ولأسباب مسيحية جزئيا لئلا يحدث يصبح كل سكان الشريط مسيحيين.

ولا نبالغ على الاطلاق إذا قلنا ان اسرائيل قد بدأت بصمت تنفيذ هذا المشروع التوسعي، والمطروحات التي لدينا تؤكد ان حوال ٧٠ بالمائة من سكان الشريط المسلمين قد أصبحوا خارجة الان.

اسرائيل لتد بصصف القرى الجنوبية، نحن نريد للمقاومة ان تعود الى الوضع الذي كانت فيه أيام القبضة الحديدية الاسرائيلية، لا عودة لحزب الله الى الجنوب

● حزب الله يقول ان المصالحة شرطه الوحيد للمصالحة هي مسألة السماح له بالعودة الى الجنوب

واطلاق العمل له هناك وبعد ذلك مستعد للتفاوض حول كل الموضوعات

● اول حزب الله موجود في الجنوب ولكن مسألة حرية العمل هذه فيها بحث، نحن لا توافق على الاطلاق على العودة لضرب قوات الطوارئ الدولية وقتل الضباط وتهجير المسيحيين وخطف الناس. هذه أمور لاتسمح فيها لاحد لا حزب الله ولا لغيره اما مسألة قتال اسرائيل فقد سبق وقلنا ان المطالب الانحراف في غرفة عمليات موحدة يشترك فيها ليس فقط حزب الله، فليكن فيها الشيعي والقوي السوري واليعشي ولكل الذين يريدون قتال اسرائيل.

حتى الفلسطينيين؟

تحسن لينا ضد اشتراك الفلسطينيين، ولكن على أساس ان المقاومة هي مقاومة لبنانية ولا يمكن الاخوة الفلسطينيين ان يدعوا قتالنا، وغرفة العمليات المشتركة وعلى الأساس الذي ذكرناه.

العلاقة مع ايران

● افتاء حزب الضاحية اتهم ايران بالضلوع فيها عبر دعمها العسكري والسياسي لحزب الله فقلنا اننا أصبحت علاقتكم الان مع ايران؟ وهل هناك مساعرا لرايها؟

المسألة ليست مسألة اتهام كل الناس تعرف ان حزب الله يقف دما سياسيا وعسكريا لرايها لا بل ان قيادته تتلقى الامور مباشرة من ايران وهي نفسها تقول بان حزب الله هو حالة ايرانية، وأي عمل يقوم به



● صور لحزب

المخيمات السابقة.

ويعلمنا فنحن مستعدون للتصالح والاتفاق. نحن لسنا متسلطين ولينا بكتاتريين، لقد قاتلنا حزب الله في الجنوب للنفع من عروبة الجنوب وعروبة لبنان أيضا، نحن عرب وحركتنا عربية.

نذكر ان احد ابرز شروطكم للمصالحة مع حزب الله هي اقاربه بمسألة وحدة لبنان وعروبته فما هي صفة ذلك؟

نعم نحن نركز على هذه المسألة لاننا من صلب مؤيقات، وهي ليست الشرط الرئيسي فهناك أيضا مسألة اعتراضهم على دور قوات الطوارئ الدولية وقرارات الامم المتحدة بشأن الجنوب، إضافة الى مسألة تنظيم المقاومة ضد اسرائيل، فالمقاومة ليست مسألة اطلاق صاروخ من المناطق الحرة باتجاه المناطق المحتلة، فتأتي

التصرفات فلا مانع من ان يكون هناك خلاف فكري، كما اختلف انا مع الشيوعي أو القومي ومثل هذا الخلاف يجب ان لا يؤدي الى التصارع العسكري.

وهناك ايضا من أسباب الخلاف مسألة السيطرة على قرار الجنوب وتوجيهه في السياسة الدولية والاقليمية، والفقر عن حكومية الوضع اللبناني ونحن نرى ان هذا الامر، يعيش ضمن محيطه العربي.

لقد سبق وطرح سؤالاً هو هل مسوح لنا على سبيل المثال ان نكتب على الجدران في إيران لا للفرسية أو للفرس؟

نعتقد ان مثل هذه المسألة غير مسبوكة هناك على الاطلاق، فكيف يسمحون لانفسهم ان يكتبوا نحن عرب، ونحن نتخل عن هذا الامر، والنبي محمد صلى الله عليه وسلم يقول: «أحب العرب ثلاث: لأنه لغة أهل الجنة العربية، ولأنني عربي ولأن القرآن عربي»، مثل هذه الأمور وهذه التصرفات هي التي سببت الخلاف والتصارع وعندما يكفوا عنها قولا

## لم اخرج من «أمل» وخلافي مع برى لتفرد بالقيادة القيادة الجديدة ستعيد تصويب الاوضاع داخل الحركة

ستضع نصب اعينها ما جرى في الضاحية وستقوم بمراجعة دقيقة لهذه الاحداث حتى لايسمح للخلاف وتستمر الاحداث بين الطرفين.

اما لجهة تحديد العلاقة او التناغم مع حزب الله فنحن من خلال ميثاق الحركة القائل بعدم تصنيف المواطنين الا بالتقوى ليس لنا الحق ان نتدخل بشؤون الافراد وحرة معتقداتهم السياسية لذلك فإن الممارك الجانبية التي نشأت بين الحركة والفلسطينيين وأكثر من طرف اسلامي ويطعن كنا نعتبر انه ليس لنا حق المشاركة فيها الا من خلال الموقع الدفاعي فقط، لاننا دعونا صراحة الى ان لا تدخل الحركة في أية معركة جانبية عدا الحركة مع العدو الاسرائيلي وملائه.

● الاتحاد: ولكن حركة أمل، ترفض عودة حزب الله الى الجنوب وهذا يشكل عائقا امام إعادة العلاقة بين الطرفين فكيف تنتظرون ان هذا الموضوع من خلال موقفكم الخاص؟

هاشم: قبل كل شيء ان الامر مرغوف من ان يكون الجنوب ملكا لفة او حزب أو حركة فهو قضية متكاملة تجمع في خصوصياتها كل اللبنانيين بكل منطقة وأخرى فليكن ان تتعامل معه على أساس انه قضية تخص

لقاء الذي سيكون احد نتائج هذه المساعي

الاتحاد: هل ستعودون الى مركزكم السابق في قيادة الحركة؟

هاشم: لم أخرج ولو مرة واحدة الى مركز في شخصيا لأن ما يعنيني هو ان تعود القيادة الى نهجها السياسي الصحيح وأنا ساكن بخدمة الحركيين خاصة واللبنانيين عامة لأن ما نسعى اليه ان تكون الحركة من خلال عملية الاستنهاض الجديدة المنتظرة في موقع القوى الذي تستطيع من خلاله ممارسة دورها الطبيعي على كل الصعد والا فلا لزم إجراء أية مصالحة اذا لم تؤد هذه المصالحة الى ايجاد صدمة تنظيمية وسياسية تعيد الامور داخل الحركة الى المارها الصحيح.

● الاتحاد: يقرده ان المصالحة بين حركة أمل وحزب الله تنتظر اعلان القيادة الجديدة للحركة؟

هاشم: ليس عندي معلومات بشأن هذه الرؤية التي تربط بين المصالحة مع حزب الله وبين المصالحة او الاتفاق داخل الحركة ولكنني أؤكد ان التشكيلة الجديدة المنتظرة للحركة



يحدث مع عماد جويدي متحدث في بيروت

الان هو ان يكون هناك مشاركة في كل القرارات وتعتقد ان ذلك شأن سليم حتى تكون كلنا شركاء في المسؤولية علما انه من المطلق لا يمكن لأي انسان كلنا من كان ان يدير الأمور على مستوى فردي فكيف اذا كانت الأمور التي تدار شعبة بتفاصيل وتعقيدات السلطة اللبنانية فمن مصلحة الاخ نبيه ان يبحث عن شركاء يتحملون معه ويتحمل معهم المسؤولية.

● الاتحاد: ما هي المعلومات ان دمشق وبعض القيادات الشعبية الفاعلة تسعى لتزيتب لقاء مصالحة بينكم وبين الوزير برى فاين أصبحت هذه المساعي؟

هاشم: ان دمشق والقيادات الاخرى مشكورة على ما تقوم به داخل الحركة اما لجهة عقد اللقاء بيني وبين الاخ نبيه فعندما تستكمل المساعي السورية والمحلية المبذولة يحصل

اعلن الرئيس السابق للهيئة التنفيذية لحركة أمل السيد حسن هاشم في حديث صريح مع «الاتحاد» ان القيادة الجديدة المنتظرة لحركة أمل ستعيد النظر في كل القرارات والمواقف السياسية والتنظيمية الخاطئة وأشار الى ان دمشق وبعض القيادات المحلية تقوم بمساعرا لضمان لقاء مصالحة بينه وبين الوزير نبيه برى موضحا ان خلافه مع برى يعود لتفرد في القيادة ومن مصلحة الان ان يبحث عن شركاء يتحملون معه ويتحمل معهم المسؤولية وقال انه كان منذ البداية ضد القتال الذي خاضته الحركة مع الفلسطينيين وحزب الله وغيروها «وإدان بضدة عمليات التهجير والاعتقالات التي تطال بعض المواطنين في الجنوب بسبب انتماءاتهم السياسية والعرقية» مشيرا الى ان الأمن في الجنوب ليس حركنا على حركة أمل كي لاتقع في مطب التقسيم داما لان يكون الجنوب لكل لبناني يناضل ضد العدو الاسرائيلي وعملائه.

وفيما يلي نص الحديث..

● الاتحاد: يتروك انكم ستعودون للعمل في صفوف حركة أمل بعد خروجكم منها منذ أكثر من سنتين ويقال ان عودتكم هذه جاءت نتيجة ظروف الصراع العسكري

الآخر الذي وقع مع حزب الله في الضاحية الجنوبية؟

هاشم: في البداية لا بد من التأكيد على ان حركة أمل كبرنامج وكيانها ليست ملكا لاحد فقد يستطيع أي انسان على الاطلاق ان يكون حركيا دون ان يقدم انتسابه ببطاقة ولكن الفارق بين من يكون حركيا ببطاقة أو حركيا بالانتماء هو من يريد ان يعطي أكثر ويتحمل تبعات انتسابه أكثر انما جاءت ظروف رأيت انه من الضروري ان اعرض النهج القيادي القائم في حركة أمل «دون ان يؤدي ذلك الى معارضة الحركة كميثاق وكنهج ولذا اعتبر نفسي مواليا لكليا للحركة

اجرى الحوار عماد جويدي تصوير: جوزيف نخله

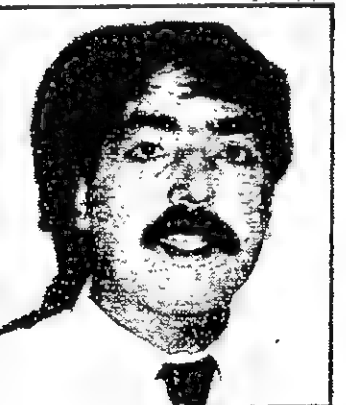
ومعارضاً للقيادة من هنا استطع ان اقول ان المساعي المبذولة الان هي إعادة التوافق على مستوى قيادي داخل الحركة حتى تعود القيادة بمجملها الى النهج الاساسي للحركة ولكن هذا لا يعني انني خارج الحركة ولن اكون يوما خارجا لانها بالنسبة لي هي الخيار الاول والاخير..

● الاتحاد: ما هي الأسباب التي تدفعكم لمعارضة القيادة؟

هاشم: كانت هناك مجموعة مواقف على المستوى السياسي والتنظيمي شكلت نقاط التعارض بيني وبين القيادة وعلى سبيل المثال فإن الحركة قامت لتكون جزءا من الوفاق اللبناني

● الاتحاد: ولكن ما هي بالتحديد نقاط الخلاف بينكم وبين الوزير برى؟

هاشم: احد نقاط الخلاف هي مسألة التفرد بالقرارات وما ندعو اليه



حسن هاشم

جميع من يؤمنون بلبنان الموحدة ومقاومة اسرائيل إضافة الى ان الوقوع في مطب اعتبار الجنوب منطقة تخص فئة معينة فهذا يعطي براءة ذمة للذين يسعون للتقسيم من خلال تحويل مناطقهم الى كاتنتونات.

● الاتحاد: هل اتفق مع حملات الاعتقال والتهجير التي تشنها حركة أمل في الجنوب ضد بعض المواطنين الموالين لحزب الله والاحزاب اليسارية؟

هاشم: اذا كانت الظروف قد املت على حركة أمل ان تتحمل مسؤولية الأمن في جزء من الجنوب فهذا لا يعني ان يستغل هذا الأمن ضد فئة من الناس لذا فإن عمليات التهجير أو الاعتقال ضد اياها كان مرفوضة وأخلاق الحركة لا تسمح بها باستثناء من يحمل صفة العمالة لاسرائيل من هنا ندع هذه الممارسات وندعو الى تصحيحها بأسرع وقت.

الجنوب ليس حركنا الحركة

امل والا وقعنا في مطب التقسيم







خدمة اعلانية كاملة  
ومتفوقة تقدمها  
إعلانات الاتحاد

سعر السنٲٲمتر/عمود درهم ٢٤-٢٤

هاتفنا ٤٤٤٤٤٤٤٤  
 رقم ٤٤٤٤٤٤٤٤  
 رقم ٤٤٤٤٤٤٤٤  
 رقم ٤٤٤٤٤٤٤٤

تعلن  
مؤسسة دمن حواء التجارية  
عن وصول  
كتالوج  
صباح  
سبوا بيل  
عدد رقم ٣٠  
على إسطاعة  
الخاصة به ، بسرعة فائقة لارستام  
الكتالوج . الكمية محدودة ...  
الطبعة الأولى من ١٩٩٤ / ١٩٩٥  
العدد ١٢٤٥١

**فداء**  
الرمضاء من السيد /  
**أنطون بشير كرم**  
أو منسوب عنه بوكالة اسمية داخل الدولة  
الاتصال بهاتف / ٥٥٤٥٣٣ / صنيو / ابو فني /  
للأهمية

[illegible]

**للبيع**

١. موطن تبريد المياه عمود ٩ كى قطعه بى كوتشيز ٤٠٠ غرون  
٢. حفار ابار كزانجى ٤٠٠ غرون  
٣. مداخل كوتشوك وهيدر مشغلة  
٤. سيارات هينو تراك ١٨ متر مكعب سويلا  
٥. سيارات نيسان ١٨ متر مكعب  
٦. كرين قروفي ١٨ طن ٤x4  
٧. حفارة خنادق للماسيد بربرغرين TA77  
٨. تصف على عمق ٨٠ قدم وديسك ٥ قدم عمات  
٩. منصات لاداءات لاسات ٤٣/٨٥٨٨٧٥/٨٥٨٨٧٥

**محكمة أبوظبي الشرعية**  
استدعاء للصل في الدعوى  
قضية مدنية رقم ١٦٠٠ / ١٩٨٨  
إلى شركة بتروسكيكل  
العنوان بالشهر في الصحف المحلية. بما ان المدعي مؤسسة مكة  
للخدمات السريعة قد رفعت عليك دعوى حقوقيه فانت مكلف بالحضور  
امام محكمة ابوظبيي الشرعية شخصيا او بواسطة وكيل معتمد وذلك في  
الساعة ٨ صباحا من يوم ٩ من شهر صفر ١٤٠٩هـ الموافق ١٩/٢٠/١٩٨٨  
م للاجابه على الدعوى القائمة ضدك  
وبما ان التاريخ المذكور قد حدد لتقرير نقاط النزاع بين الاطراف فان  
عليك ان تبرز اي وثائق او بيانه تعتمد في دفاعك. وحالتي تمسك في  
الحضور في الميعاد والتاريخ المحددين فانه سوف يفضل في الدعوى في  
غيابك.  
صدر هذا بتوقيعي وختم المحكمة في اليوم ٢٠ من شهر ذي القعدة  
١٤٠٨ هـ الموافق ١٩٨٨ / ٧ / ١٩٨٨م  
القاضي سالم على الجوسني

**محكمة أبو ظبي الشرعية**

نص الحكم

الصادر في يوم الأربعاء ٤ من شهر رمضان ١٤١٨ هـ الموافق ١٩٩٨م/٤/٢٠ أنا/محمد محمود سيدينا/قاضي محكمة أبوظبي الشرعية قد نظرت القضية رقم: ٢٨٨ / المقيدة في ٢٧ / ١ / ١٩٩٨م المرفوعة من المدعي: أخلاق علي أصغر علي ضد المدعى عليه محمد محسن جها نكير في موضوع فسخ تسراكة واصدورت الاتي:

حكمت غيابيا علي المدعي عليه محمد محسن جها نكير بفسخ التساكة بينه والمدعى أخلاق علي أصغر علي/ وذلك لفائدة الأخير في محل محسن وأخلاق للتجارة.

محمد محمود سيدينا  
القاضي بمحكمة أبوظبي الشرعية

**كيف تعلن  
في دليل الأتجار**

دليل الإعلان المذك  
الى العمل السامح

أرقام: ٤٦٢٣٣٥ المون: ٧٤١٤٦  
معلومات مستعد: ٢٢٨٧٦٠  
دلي: ٦٦٦٦١١ الشاة: ٣٧٥٥٥  
لرارة: ٥١١٢٢٢ إسم: ٤٤٣٣٢٢















## الشمل والظاهري الى القاهرة توقيع بروتوكول تعاون بين نادي العين واتحاد الشركات المصرية

العين - داوود محمد  
يغادرنا صباح اليوم متوجهاً الى جمهورية مصر العربية العبد الركن محمد شمل المعمرى، أمين السر العام بنادي العين يرافقه صفيح سعيد الظاهري عضو مجلس الإدارة وذلك في زيارة عمل تستغرق اسبوعاً.

وصرح محمد شمل بان هذه الزيارة تأتي بتكليف من مجلس الإدارة، وذلك في إطار خطته لتطوير العلاقات الرياضية بين نادي العين والنادية العربية الشقيقة. حيث سيقوم الوفد بإجراء مباحثات مع الاتحاد العام للرياضة للشركات حيث سيرا على الجانب المصري، على الوهاب محمد سكرتير الاتحاد.

ومن المقرر ان يتم في نهاية المباحثات التوقيع على بروتوكول للتعاون والتبادل الرياضي والتفاهق وبما يخدم مصلحة الجانبين.

ومن جهة أخرى علمت «الاتحاد» ان إدارة النادي تدرس حالياً عدة عروض مقدمة من مصر وتونس والعراق وذلك لإختيار مدرب لحراس المرمى.



## نتائج بطولة المحافظات الكروية بدمشق

دمشق الاتحاد: في الدور الثاني لبطولة المحافظات، تابع امس الاول منتخب الحسكة نتائج في بطولة المحافظات السورية فبعد اقصائه جاره منتخب دير الزور سجل امس الاول نتيجة ايجابية وفاجئة عندما غلب منتخب حلب في عمر دارة في واحدة من المباريات الثلاث التي جرت في ذهاب الدور الثاني من بطولة المحافظات.

وفي حصص فوجيء منتخبها بحجوبة منتخب درعا الذي سيطر على مجريات اللعب وكان بطرق المرمي أكثر من مرة وفي الجولة الثانية احتسب الحكم ضربة جزاء لاغيار عليها حيث انتهى اللقاء ان فوز درعا على حصص ٨/٠ وفي حلب تعرض منتخبها لخسارة مفاجئة أمام الحسكة ٢/٢ بعد مباراة معقولة المستوى غنية بالعرض وفي اللاذقية خرج الجمهور غاضباً من أداء فرقة رغم فوزه على حماه ٢/٠ بعد مباراة باهتة كان فيها منتخب حماه هو الأفضل الا انه لم يستغل الفرص التي اتاحت له.

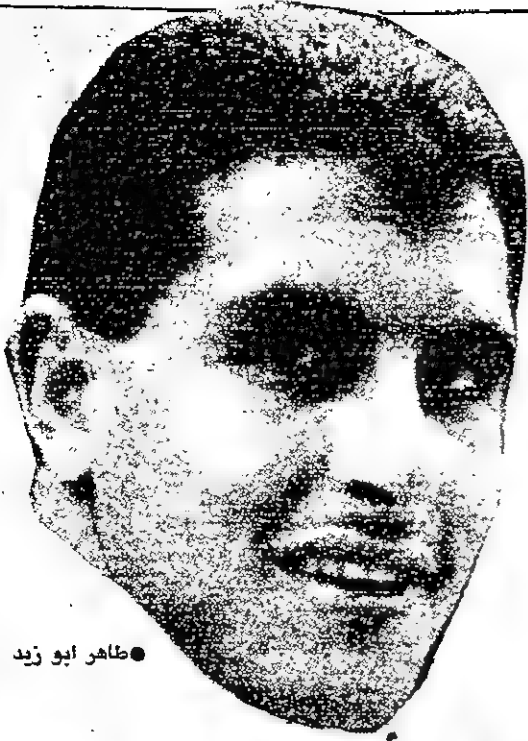
واقف المكتب التنفيذي على المشاركة في البطولة العربية الثالثة للمصارعين لفئة الشباب التي ستقام في بورسعيد يوم ٢٥ أغسطس كما وافق على طلب الاتحاد العربي بتكليف محمد القحف رئيس الاتحاد السوري الاشراف على البطولة المذكورة.

اصدر اتحاد السلة جدول بطولات المحافظات للشباب والرجال والسيدات ووزع الفرق على ثلاث مجموعات تبدأ منافساتها في ٢٠ تموز.

احزنت درعا بطولة ناشئي الجمهورية في الشطرنج للفرق والافراد والتي شارك فيها ٢٤ متبارياً.



منتخب العراق يصل على طائرة خاصة



طاهر ابو زيد

## اكتمال عقد الفرق المشاركة في بطولة كأس العرب منتخب مصر بدون مجدى عبد الغنى.. والعراق يصل على طائرة خاصة ٣ فرق تشارك بالشباب.. والقرعة في خدمة لبنان!!

جمارك ايطاليا تأخر وصول بعثة الجزائر في مطار روما!



رسالة الأردن وليد غزالة

جمال عبد الحميد، حسام حسن، عفت نصار، هشام يكن، خالد مصطفى، عصام مرقى، محمد عاشور، احمد عبد العزيز.

متنخب مصر بدون مجدى عبد الغنى

كما وصلت بعثة المنتخب المصري برئاسة عادل الجزايرى وتضم في عضويتها فؤاد صدقي المدير الفني للفرق والتكتون خطاب عمر ادرياس وفاني مصطفى مدريا وقد حضرت البعثة بدون مجدى عبد الغنى حيث صرح فؤاد صدقي بان مجدى ان يشارك في البطولة لرغبته في الاحتراف بالبرتغال.. وقد حرصت ادارة البعثة على الاتفاق في طريقه نزولاً عند رغبة اللاعب.. ومن المقرر ان يغادر الى البرتغال يوم ١٢ يوليو الجاري للعب مع احد الاندية البرتغالية.

جمارك ايطاليا تأخر وصول بعثة الجزائر في مطار روما!

المنتخب العراقي يصل على طائرة خاصة

اما المنتخب العراقي المشارك في البطولة فقد حضر امس على طائرة خاصة قادماً من بغداد وبكامل نجومه.. ويرأس الوفد العراقي فلاح ميرزا ويضم في عضويته سالم القادري مدير الفريق ونعيم عبد الكريم اداريا واللاعبين: احمد جاسم، سهيل صابر، غانم عيسى، كريم سلمان، سمير شاكور، حسن كمال، سلام هاشم، ياسر كركيس، كريم علاوى، مظفر جابر، سعد قيسى، عماد جاسم، ليث حسين، ناطق هاشم، يونس علي، حبيب جعفر، احمد راضى، علي حسين، حسين سعيد، جعفر عمران.

تشارك بالشباب

تشارك بالشباب

تشارك بالشباب

تشارك بالشباب

تشارك بالشباب

تشارك بالشباب



جماكي الدجاني

المنتخب الاردني

المنتخب الاردني

المنتخب الاردني

المنتخب الاردني

المنتخب الاردني

المنتخب الاردني

المنتخب الاردني

المنتخب الاردني

المنتخب الاردني

المنتخب الاردني

المنتخب الاردني

## وزير الشباب الاردني يحرم الوفود المشاركة

يقوم السيد عوض خليفات وزير الشباب الاردني حفل عشاء اليوم الخميس تكريماً للوفود المشاركة في البطولة وذلك في قاعة عمان بمدينة الحسين للشباب.

ويضمن برنامج الوفود ايضا زيارة لوزارة الشباب يوم السبت ٩ يوليو.. ويوم الأحد يقيم الفريق الوركين المهندس عبد الهادي المجالي مدير الأمن العام حفل عشاء على شرف رؤساء الوفود بمقر نادي ضباط الأمن العام.

وبعدوة من وزير السياحة تقوم الوفود يوم الاثنين القادم بزيارة للخطوة الاخلاصية، ثم زيارة لنادي الشراع الملكي يوم الثلاثاء القادم.. وحفل عشاء يقيميه رئيس الوركين في مساء نفس اليوم.

محمد جميل عبد القادر رئيساً للوفد الاردني

محمد جميل عبد القادر مدير البطولة.. والدينامو الذي لا يهدأ سيكون رئيساً للوفد الاردني أثناء البطولة الخامسة لكأس العرب.. ويضم الوفد الاردني منصور قزوين مدير للفريق ومصحى ابراهيم اداريا وراى اجنيا نوقش من يوغسلافيا مدريا واحد وشوخه المدرب الاردني مساعدا له.

المنتخب الاردني انتهى تجاربه بالفوز على لبنان ١/٠ صفر

في آخر تجاربه استعدادا لبطولة كأس العرب.. فاز المنتخب الاردني على المنتخب اللبناني ١/٠ صفر سجله اللاعب خالد العقوري في الدقيقة الثانية من بداية المباراة التي اقيمت على استاد عمان.

مفاجأة المباراة: لاعب هولندي في المنتخب الاردني!!

وكانت مفاجأة التجربة الاردنية اللاعب الجديد الذي ظهر فجأة في صفوف الفريق الاردني وهو مروان خيرى (١٩ عاماً) وعندما سألنا عنه تبين لنا انه انضم الى الفريق حديثاً وبالتحديد قبل اسبوع فقط بعد عودته من هولندا حيث يلعب لفريق اياكس الهولندي وقد باشر تدريباته بعد يومين فقط من وصوله الى الاردن.

الفيفا تختار الاتحاد العماني للكرة لصياغة واعاداد محضر الجمعية العمومية

اختار الاتحاد الدولي لكرة القدم «الفيفا» الاتحاد العماني لكرة القدم للتحضير لاجتماعات الجمعية العمومية للكرة في لجنه صياغة واعاداد محضر الجمعية العمومية السادسة والاربعين للفيفا الذي عقد في زيورخ في ١ و٢ من الشهر الحالي.

وذكرت صحيفة «البيان» امس ان المكتب التنفيذي للاتحاد الدولي قد اختار خمسة دول لصياغة محضر الاجتماع وهي السلطنة والاربعين وكندا وفرنسا واليابان وقد هذا الترشيح للجمعية العمومية التي وافقت عليه بالايجاع.

وجاء اختيار السلطنة تقديرًا من الاتحاد الدولي للجهود وبفالية الاتحاد العماني مع الاتحاد الدولي وتقديرًا لخصور ومشاركة سعادة رئيس الاتحاد في هذا الاجتماع والذي يشارك فيه لأول مرة.

وقد اجتمعت اللجنة الخماسية بحضور سعادة سعيد بن ناصر القصبي رئيس الاتحاد العماني وعضو اللجنة ووضعت الخطوط المحضر وقدمته للجنة السكرتارية بالاتحاد الدولي.

وبعد هذا الاجتماع اكد احد اهم اجتماعات الاتحاد الدولي حيث تقرر فيه تغيير نظام المشاركات الاولمبية وجعلها

تغيير نظام المشاركات الاولمبية وجعلها

تغيير نظام المشاركات الاولمبية وجعلها

تغيير نظام المشاركات الاولمبية وجعلها

تغيير نظام المشاركات الاولمبية وجعلها

**شركة المصريين في الخارج**  
للاستثمار والتخمية  
برج النيل ٢١ شارع الجزيرة من ٢٢٨  
م.م. ١١٢٨٥  
تليفون ٢٢٩١٠٦ - ٢٢٩٠٦٢

**أرباح موزانية**  
١٩٨٧/١٢/٢١

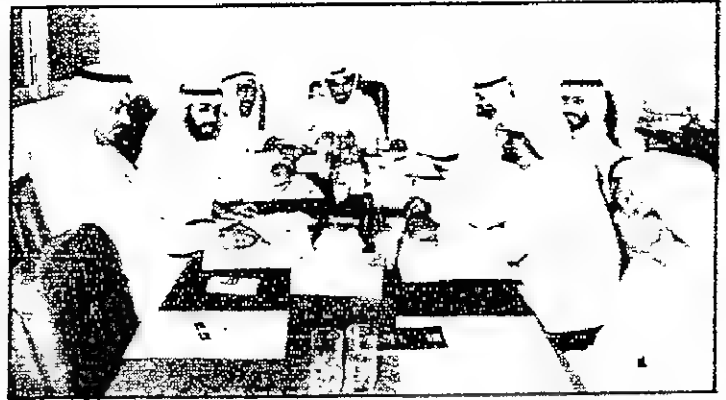
• سيتم الصرف من المركز الرئيسي للسنة ١٩٨٨  
• سيتم الصرف من المركز الرئيسي للسنة ١٩٨٨  
• سيتم الصرف من المركز الرئيسي للسنة ١٩٨٨

مركز الغريب - الطابق الأول هاتف: ٢٨٤٠٨٨



لدى تشكيل مجلس الإدارة الجديد

الجزيرة يشكر رئيس الدولة وولي العهد على رعايتهما للشباب  
الرئاسة الفخرية لحمدان بن زايد ترميها لجهود تطوير الكرة



□ سلطان بن حمدان يراس أول اجتماع لمجلس الإدارة الجديد للنادي الجزيرة (تصوير: شياء شوري) □

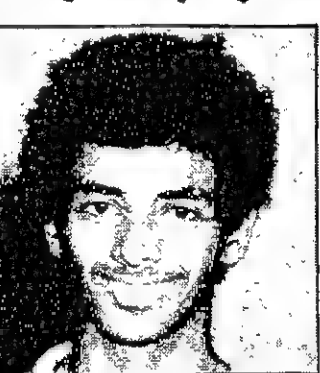
سلطان بن حمدان يحتفظ  
برئاسة المجلس  
.. وسيف بن محمد بن بطي نائباً

باجزيرة جاء تكريماً واعترافاً بالجهود الفخرية التي بذلها سموه لتطوير ونهضة الرياضة عامة وكرة القدم على وجه الخصوص بالامارات مما اثر على التمسك بالثبات التي حققها منتخبنا

من التمسك بالثبات التي حققها منتخبنا

استعدادا لبطولتي العرب والتعاون :

اعلان التشكيل النهائي لمنتخبات كرة الطاولة  
الفريق الكوري يصل الليلية .. وكل منتخبات التعاون تشارك بالامارات



□ مرثضى العباس

فكرة احتمالات تصاعد

في انتظار الدعم !

هذا وتبلغ ميزانية استضافة بطولة



□ خالد هادي

البطولة وعدهم ١٢

البطولة يحاذي اسبوع واحد

اعتبارات

ويعد الإطلاع على الريسل الواردة

يصل بعد منتصف الليلة الفريق الكوري لكرة الطاولة ليتدرب ويجري عدة مباريات مع منتخبات كرة الطاولة للرجال والشباب

استعدادا للمشاركة في البطولة العربية بالقاهرة لمنتخبي الرجال والنشئين خلال الفترة من ٢ الى ١٢ أغسطس .. واستعدادا للمشاركة في بطولة

بطولتي العرب والتعاون : استعدادا لبطولتي العرب والتعاون :

استعدادا لبطولتي العرب والتعاون :

استعدادا لبطولتي العرب والتعاون :

استعدادا لبطولتي العرب والتعاون :

كتب ياسر أبشر :

رفعت ادارة نادي الجزيرة الشكر الجزيل والفرحان وكل التقدير الى مقام صاحب السمو الورد الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة وإصاحبه سموه خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة

والرئيسة الفخرية لنادي الجزيرة الشيخ سلطان بن حمدان

والرئيسة الفخرية لنادي الجزيرة الشيخ سلطان بن حمدان

والرئيسة الفخرية لنادي الجزيرة الشيخ سلطان بن حمدان

والرئيسة الفخرية لنادي الجزيرة الشيخ سلطان بن حمدان

والرئيسة الفخرية لنادي الجزيرة الشيخ سلطان بن حمدان

والرئيسة الفخرية لنادي الجزيرة الشيخ سلطان بن حمدان

والرئيسة الفخرية لنادي الجزيرة الشيخ سلطان بن حمدان

والرئيسة الفخرية لنادي الجزيرة الشيخ سلطان بن حمدان

والرئيسة الفخرية لنادي الجزيرة الشيخ سلطان بن حمدان

والرئيسة الفخرية لنادي الجزيرة الشيخ سلطان بن حمدان

والرئيسة الفخرية لنادي الجزيرة الشيخ سلطان بن حمدان

والرئيسة الفخرية لنادي الجزيرة الشيخ سلطان بن حمدان

والرئيسة الفخرية لنادي الجزيرة الشيخ سلطان بن حمدان

والرئيسة الفخرية لنادي الجزيرة الشيخ سلطان بن حمدان

والرئيسة الفخرية لنادي الجزيرة الشيخ سلطان بن حمدان

والرئيسة الفخرية لنادي الجزيرة الشيخ سلطان بن حمدان

والرئيسة الفخرية لنادي الجزيرة الشيخ سلطان بن حمدان

والرئيسة الفخرية لنادي الجزيرة الشيخ سلطان بن حمدان

والرئيسة الفخرية لنادي الجزيرة الشيخ سلطان بن حمدان

والرئيسة الفخرية لنادي الجزيرة الشيخ سلطان بن حمدان

والرئيسة الفخرية لنادي الجزيرة الشيخ سلطان بن حمدان

والرئيسة الفخرية لنادي الجزيرة الشيخ سلطان بن حمدان

والرئيسة الفخرية لنادي الجزيرة الشيخ سلطان بن حمدان

والرئيسة الفخرية لنادي الجزيرة الشيخ سلطان بن حمدان

والرئيسة الفخرية لنادي الجزيرة الشيخ سلطان بن حمدان

والرئيسة الفخرية لنادي الجزيرة الشيخ سلطان بن حمدان

والرئيسة الفخرية لنادي الجزيرة الشيخ سلطان بن حمدان

والرئيسة الفخرية لنادي الجزيرة الشيخ سلطان بن حمدان

والرئيسة الفخرية لنادي الجزيرة الشيخ سلطان بن حمدان

والرئيسة الفخرية لنادي الجزيرة الشيخ سلطان بن حمدان

والرئيسة الفخرية لنادي الجزيرة الشيخ سلطان بن حمدان

والرئيسة الفخرية لنادي الجزيرة الشيخ سلطان بن حمدان

والرئيسة الفخرية لنادي الجزيرة الشيخ سلطان بن حمدان

والرئيسة الفخرية لنادي الجزيرة الشيخ سلطان بن حمدان

والرئيسة الفخرية لنادي الجزيرة الشيخ سلطان بن حمدان

والرئيسة الفخرية لنادي الجزيرة الشيخ سلطان بن حمدان

والرئيسة الفخرية لنادي الجزيرة الشيخ سلطان بن حمدان

والرئيسة الفخرية لنادي الجزيرة الشيخ سلطان بن حمدان

والرئيسة الفخرية لنادي الجزيرة الشيخ سلطان بن حمدان

والرئيسة الفخرية لنادي الجزيرة الشيخ سلطان بن حمدان

والرئيسة الفخرية لنادي الجزيرة الشيخ سلطان بن حمدان

والرئيسة الفخرية لنادي الجزيرة الشيخ سلطان بن حمدان

والرئيسة الفخرية لنادي الجزيرة الشيخ سلطان بن حمدان

والرئيسة الفخرية لنادي الجزيرة الشيخ سلطان بن حمدان

والرئيسة الفخرية لنادي الجزيرة الشيخ سلطان بن حمدان

والرئيسة الفخرية لنادي الجزيرة الشيخ سلطان بن حمدان

والرئيسة الفخرية لنادي الجزيرة الشيخ سلطان بن حمدان

والرئيسة الفخرية لنادي الجزيرة الشيخ سلطان بن حمدان

والرئيسة الفخرية لنادي الجزيرة الشيخ سلطان بن حمدان

والرئيسة الفخرية لنادي الجزيرة الشيخ سلطان بن حمدان

والرئيسة الفخرية لنادي الجزيرة الشيخ سلطان بن حمدان

والرئيسة الفخرية لنادي الجزيرة الشيخ سلطان بن حمدان

والرئيسة الفخرية لنادي الجزيرة الشيخ سلطان بن حمدان

والرئيسة الفخرية لنادي الجزيرة الشيخ سلطان بن حمدان

والرئيسة الفخرية لنادي الجزيرة الشيخ سلطان بن حمدان



□ حمدان بن زايد

سعيد بن طحون

يحتفي بأعضاء الهيئة

الكشفية العربية

أقام الشيخ سعيد بن طحون وكيل

دائرة البلدية وتخطيط المدن بالعين

والرئيس الفخري لجمعية كشافة

الامارات حفل غداء غير رسمي لنادي

السباحة بالعين على شرف أعضاء

الهيئة الكشفية العربية التي تعقد

اجتماعاتها حاليا بالجمع النطاق

بالعين وحضر المائدة معالي عبدالمك

الحمر محافظ مصرف المركزي العربي

صندوق التمويل الكشفي العربي

والسيد عبدالله الزواي رئيس اللجنة

الكشفية العربية وسعادة عبد بخت

المزوي رئيس جمعية كشافة الامارات

والدكتور عبدالله علي عصف مستشار

اللجنة الكشفية العربية والسيد فوزي

فرغل الامين العام للهيئة الكشفية

العربية والسيد الركن أحمد سعيد

رئيس جمعية الرياضة العسكرية

وأعضاء اللجنة الكشفية العربية وعدد

من المسؤولين في القطاع الكشفي

والشرق بالعين

اتحاد كلباء بقر إعادة

نشاط كرة اليد

كلباء - شعبان ابراهيم : عقد مجلس

ادارة نادي اتحاد كلباء اجتماعا مساء

امس برئاسة الشيخ سعيد بن صقر

القاسمي رئيس النادي وبحضور

الشيخ هادي بن صقر القاسمي نائب

رئيس النادي ورئيس اللجنة الرياضية

الكلية

وقد وافق المجلس على توصيات

اللجنة الرياضية العليا الخاصة

بإعادة نشاط كرة اليد لفرق الرجال

والشباب وعلى تعيين مربيين غير

مترفين لاعبي اليد والسلة والطائرة

واعتماد عقود كل من مربي حراس

الارمي رمضان فريد حسن اعتبارا من

١٨٩٠ نقطة لكل شوط

الكرة الطائرة للرجال اعتبارا من ١٥

ويوليو الحاد واعتداد باللاعبين

المواطنين

ابراهيم محمد مساعد له والمواقفة على

تعيين أمين وهي عبدالله مديرا فنيا

للنادي

وتم خلال الاجتماع الموافقة على

تسمية أعضاء اللجنة الثقافية بالنادي

صرح بذلك عبيد سالم أمين السر

العام

مساعي يبدأ التدريبات

اليوم استعداد للدرجة

الثانية

عقد المكتب التنفيذي لنادي مساعي

اجتماعا برئاسة راشد محمد خلفان

بالتاريخ لمناقشة استعدادات الموسم

الجديد . خاصة وان فريق كرة القدم الذي

يسشاركه في الدرجة الثانية للمرة الاولى هذا

الموسم سيبدأ تدريبات اعتبارا من اليوم

في ختام أعمال اجتماعات مجلس وزراء الشباب العرب  
السويدي يشيد بالقرارات ويؤكد  
بترجمتها الى برامج ومشاريع

بغداد - عباس العالي : اشاد سعادة سلطان مقر السويدي الأمين العام للمجلس الأعلى للشباب والرياضة ورئيس وفد الامارات لاجتماعات مجلس وزراء الشباب العرب والمكتب التنفيذي بالتالي التي تمتعها فيها اجتماعات المجلس خاصة وانها تأتي بعد مرور ١٠ سنوات على تأسيس المجلس .. وطالب ان تتحول القرارات التي اتخذت في برامج ومشاريع حتى تتم الفائدة على الجميع . كما بارك السويدي فوز الامارات بالبطولة العربية للتصارع للشباب التي اقيمت في بغداد

وعن اجتماعات المجلس .. قال رئيس وفد الامارات ان اهم القرارات التي اقراها المجلس كانت من جسر الاتصال مع الهيئات والاتحادات الرياضية الاقليمية وغير الحكومية التي يسعى المكتب التنفيذي للتعاون معها كما دعا الى

تسبب هذه الهيئات والاتحادات الرياضية الى جانب قسيتها العادلة

واقتر المجلس مواصلة الجهود لاقامة بطولة كأس صقلية للشباب بكرة القدم في العراق ون يطلع كل قطر عربي على احدى بطولات الكروية للعام المقبل اسم بطولة فلسطين للشباب وضرورة

استئصال وسائل الاعلام العربية لذلك للتعريف بجدالة القضية الفلسطينية على ان يشكل المجلس الاعلى للرياضة والشباب الفلسطيني فرقا بكرة القدم للقيام بواجباته في العالم لتحقيق ذلك الهدف

كما قرر المجلس تكليف لجنة من الخبراء من أعضاء اللجنة العربية الفنية المعونة لجلس وزراء الشباب والرياضة العرب لدراسة من سيرة الانتشطة

والفعاليات التي ينهض بها المجلس وما قدمه خلال السنوات العشر الماضية

وتمن المجلس مبادرة لبدء بطولة كرة القدم

انتفاضة الجرحى بكرة القدم خلال شهر مارس المقبل كما اشار بالفريق العربية التي

شاركت فيها والجهات الرياضية العربية التي ساهمت بدعم الدورة عن طريق

تخصيص ريع البطولات التي اقامتها دعما لانفاضة شعبنا العربي الفلسطيني بوجه

الاعمال

الاعمال

الاعمال

الاعمال

الاعمال

الاعمال

الاعمال

الاعمال

الاعمال

الاعمال

الاعمال

الاعمال

الاعمال

الاعمال

الاعمال

الاعمال

الاعمال

الاعمال

الاعمال

الاعمال

الاعمال

الاعمال

الاعمال

الاعمال

الاعمال

الاعمال

الاعمال

الاعمال

الاعمال

الاعمال

الاعمال

الاعمال

الاعمال

الاعمال

الاعمال

الاعمال

الاعمال

الاعمال

الاعمال

الاعمال

الاعمال

الاعمال

الاعمال

الاعمال

الاعمال

الاعمال

الاعمال

الاعمال

الاعمال

الاعمال

الاعمال

الاعمال

الاعمال

الاعمال

الاعمال

دعم الطلب الفلسطيني  
للائضمام للجنة الأولمبية الدولية

رئيسا للمكتب التنفيذي للمجلس وذلك خلفا لشيخ عيسى بن محمد خليفة .. ومن المقرر ان يكون وفد الامارات عاد في ساعة متأخرة مساء امس كما عاد على نفس الطائرة وفد الشريط بعد فوزه بالبطولة العربية

□ عدي صدام حسين

□ سلطان صقر السويدي

□ عدي صدام حسين

□ سلطان صقر السويدي

□ عدي صدام حسين

□ سلطان صقر السويدي

□ عدي صدام حسين

□ سلطان صقر السويدي

□ عدي صدام حسين

□ سلطان صقر السويدي

□ عدي صدام حسين

□ سلطان صقر السويدي

□ عدي صدام حسين

□ سلطان صقر السويدي

□ عدي صدام حسين

□ سلطان صقر السويدي

□ عدي صدام حسين

□ سلطان صقر السويدي

□ عدي صدام حسين

□ سلطان صقر السويدي

□ عدي صدام حسين

□ سلطان صقر السويدي

□ عدي صدام حسين

□ سلطان صقر السويدي

□ عدي صدام حسين

□ سلطان صقر السويدي

□ عدي صدام حسين

□ سلطان صقر السويدي

□ عدي صدام حسين

□ سلطان صقر السويدي

□ عدي صدام حسين

□ سلطان صقر السويدي

□ عدي صدام حسين

□ سلطان صقر السويدي

□ عدي صدام حسين

□ سلطان صقر السويدي

□ عدي صدام حسين

□ سلطان صقر السويدي

□ عدي صدام حسين

□ سلطان صقر السويدي

□ عدي صدام حسين

□ سلطان صقر السويدي

□ عدي صدام حسين

□ سلطان صقر السويدي

□ عدي صدام حسين

□ سلطان صقر السويدي

□ عدي صدام حسين

□ سلطان صقر السويدي

□ عدي صدام حسين

□ سلطان صقر السويدي

□ عدي صدام حسين

□ سلطان صقر السويدي

□ عدي صدام حسين

□ سلطان صقر السويدي

□ عدي صدام حسين

□ سلطان صقر السويدي

□ عدي صدام حسين

□ سلطان صقر السويدي

□ عدي صدام حسين

□ سلطان صقر السويدي

□ عدي صدام حسين

□ سلطان صقر السويدي

□ عدي صدام حسين

□ سلطان صقر السويدي

□ عدي صدام حسين

في ختام أعمال اجتماعات مجلس وزراء الشباب العرب  
السويدي يشيد بالقرارات ويؤكد  
بترجمتها











# من أجل صحة الأسرة... وداعاً للطبيب الزائر

## ضوابط تحكم الأطباء المقيمين بالدولة

● من أجل أسرة سعيدة.. لم تبذل الدولة بذل أقصى جهودها لتوفير شتى أنواع الخدمات والرعاية، سواء لأبنائها المواطنين أو الوافدين المقيمين.

● في طليعة هذه الخدمات.. الرعاية الصحية.. فالعلاج مسبور للجميع.. في كل منطقة عيادة طبية مجهزة بفرق من الأطباء المتخصصين.. والمستشفيات لديها أحدث الأجهزة الطبية الحديثة.. وهناك أيضاً مراكز رعاية الطفولة والأمومة في كل منطقة.

● وكل هذه المؤسسات العلاجية يعمل بها أطباء.. طبقاً لضوابط تحكم اختيارهم.. بل وهناك أيضاً ضوابط محددة وواضحة من خلالها يتم محاسبة الأطباء المقصرين.

● وإذا كان قد صدر مؤخراً قراراً من وزارة الصحة يمنع استقدام القطاع الطبي الخاص للأطباء والزائرين، فإن ذلك يرجع إلى عدة أسباب في طليعتها حماية المريض نفسه الذي هو محط اهتمام كل المؤسسات العلاجية في الدولة.

● أبسط مثال يمكن أن نقوله: أن الطبيب المقيم، لأنه مقيم يخضع لإشراف ومراقبة وزارة الصحة، وبالتالي يمكن محاسبته، في حين أن الطبيب الزائر يفلت من العقاب في حالة الخطأ.. فأقامته في عشرة أيام فقط!

● في هذا التحقيق.. يتحدث بعض المسؤولين بوزارة الصحة عن ظاهرة الطبيب الزائر التي تم وضع حد لها، بعد أن جاء قرار منع استخدام مثل هؤلاء الزوار وكأنه تدخل جراحي لعل جذري تراه وزارة الصحة ضرورياً وموفقاً من أجل حماية المرضى.

● سعادة الدكتور عبدالرحيم جعفر وكيل وزارة الصحة المساعد للطب العلاجي يؤكد على البعد الإنساني لمهنة الطب وأهمية المريض باعتباره المحور الأساسي لعمل أي طبيب أو مؤسسة طبية.. يقول د. عبدالرحيم: «قبل الخوض في تجربة الطبيب الزائر أحب أن أشير إلى الضوابط التي تحكم اختيار الأطباء العاملين المقيمين في الدولة. بالنسبة

● بدأت قوافل الحجاج في مغادرة البلاد إلى المملكة العربية السعودية لغاية منتصف هذا العام.. فما هي الإخطار الصحية التي يمكن أن يتعرض لها الحجاج خلال تلبية المناسك؟

● يقول الدكتور سيد بلال مدير إدارة الطب الوقائي بأبوظبي: «هناك عدة أخطار يمكن أن يتعرض لها الحجاج أثناء تلبية المناسك منها أمراض الجهاز التنفسي والتهابات البردية والإنفلونزا وأمراض الجهاز الهضمي ومنها الإسهال وارتباك الهضم والتهابات الجلدية وزيادة الطهر ورم الأربل واحترق العين والتهابات الجفون وزيادة مضاعفات الأمراض المزمنة المصاب بها بعض الحجاج.. والتهابات الحار والتهابات الشمس».

● وفيما يمكن تجنب هذه الأمراض أو الوقاية منها خلال موسم الحج؟

● تلبية المناسك بعيداً عن الزحام قدر الامكان.. والنوم في أماكن هادئة مكيفة الهواء بعيداً عن الزحام حيث أن أكثر هذه الأمراض تنتقل بالعدوى خاصة النزلات البردية والإنفلونزا والتهابات الجلدية واحترق العين والتهابات الجفون.

● وتنصح الحاج أن يتناول الأطعمة المدة في أواني نظيفة وعدم تناول أطعمة معرضة للذباب أو غير ذلك مع عدم الاكتراث من المشي واتاحة الفرصة للأخوين للطواف وعدم السير مسافات طويلة.. وعدم الاجتهاد خلال موسم الحج.

● كما أننا ننصح أيضاً الحجاج بعدم التعرض لأشعة الشمس المباشرة وضرورة أن يتناولوا في أماكن مكيفة الهواء حتى في ظل للوقاية من ضربات الشمس والانهك الحار. وسرعة التوجه إلى عيادات البعث الطبية للعرض على الطبيب المختص في حالة الشعور بأي تغير سواء في حرارة الجسم أو الشعور بالصداق أو الدوخة وما إلى ذلك.. كما ننصح الحجاج المصابين من قبل بأمراض مزمنة الالتزام بإرشادات الأطباء والاستمرار على تناول الأدوية المقررة لهم.

● جمال أبو طالب

● جمال أبو طالب

● جمال أبو طالب

● جمال أبو طالب

● جمال أبو طالب

● جمال أبو طالب

● جمال أبو طالب

● جمال أبو طالب

● جمال أبو طالب

● جمال أبو طالب

● جمال أبو طالب

● جمال أبو طالب

● جمال أبو طالب

● جمال أبو طالب

### المستشفيات العامة تتحمل مسؤوليات أدبية وأخلاقية تجاه المرضى

د. السيد بلال: حقل تجارب

● حسن العليكي: ثلاث مهام

● سيد حمدي: تحقيق

● السيد بلال: حقل تجارب

● حسن العليكي: ثلاث مهام

● سيد حمدي: تحقيق

● السيد بلال: حقل تجارب

● حسن العليكي: ثلاث مهام

● سيد حمدي: تحقيق

● السيد بلال: حقل تجارب

● حسن العليكي: ثلاث مهام

● سيد حمدي: تحقيق

● السيد بلال: حقل تجارب

● حسن العليكي: ثلاث مهام

● سيد حمدي: تحقيق

● السيد بلال: حقل تجارب

● حسن العليكي: ثلاث مهام

● سيد حمدي: تحقيق

● السيد بلال: حقل تجارب

● حسن العليكي: ثلاث مهام

● سيد حمدي: تحقيق

● السيد بلال: حقل تجارب

● حسن العليكي: ثلاث مهام

● سيد حمدي: تحقيق

● السيد بلال: حقل تجارب

● حسن العليكي: ثلاث مهام

● سيد حمدي: تحقيق

● السيد بلال: حقل تجارب

● حسن العليكي: ثلاث مهام

● سيد حمدي: تحقيق

● السيد بلال: حقل تجارب

● حسن العليكي: ثلاث مهام

### حالات من المرضى تحولت السي حقل تجارب للأطباء والزائرين

د. السيد بلال: حقل تجارب

● حسن العليكي: ثلاث مهام

● سيد حمدي: تحقيق

● السيد بلال: حقل تجارب

● حسن العليكي: ثلاث مهام

● سيد حمدي: تحقيق

● السيد بلال: حقل تجارب

● حسن العليكي: ثلاث مهام

● سيد حمدي: تحقيق

● السيد بلال: حقل تجارب

● حسن العليكي: ثلاث مهام

● سيد حمدي: تحقيق

● السيد بلال: حقل تجارب

● حسن العليكي: ثلاث مهام

● سيد حمدي: تحقيق

● السيد بلال: حقل تجارب

● حسن العليكي: ثلاث مهام

● سيد حمدي: تحقيق

● السيد بلال: حقل تجارب

● حسن العليكي: ثلاث مهام

● سيد حمدي: تحقيق

● السيد بلال: حقل تجارب

● حسن العليكي: ثلاث مهام

● سيد حمدي: تحقيق

● السيد بلال: حقل تجارب

● حسن العليكي: ثلاث مهام

● سيد حمدي: تحقيق

● السيد بلال: حقل تجارب

● حسن العليكي: ثلاث مهام

● سيد حمدي: تحقيق

● السيد بلال: حقل تجارب

● حسن العليكي: ثلاث مهام

### حالات من المرضى تحولت السي حقل تجارب للأطباء والزائرين

د. السيد بلال: حقل تجارب

● حسن العليكي: ثلاث مهام

● سيد حمدي: تحقيق

● السيد بلال: حقل تجارب

● حسن العليكي: ثلاث مهام

● سيد حمدي: تحقيق

● السيد بلال: حقل تجارب

● حسن العليكي: ثلاث مهام

● سيد حمدي: تحقيق

● السيد بلال: حقل تجارب

● حسن العليكي: ثلاث مهام

● سيد حمدي: تحقيق

● السيد بلال: حقل تجارب

● حسن العليكي: ثلاث مهام

● سيد حمدي: تحقيق

● السيد بلال: حقل تجارب

● حسن العليكي: ثلاث مهام

● سيد حمدي: تحقيق

● السيد بلال: حقل تجارب

● حسن العليكي: ثلاث مهام

● سيد حمدي: تحقيق

● السيد بلال: حقل تجارب

● حسن العليكي: ثلاث مهام

● سيد حمدي: تحقيق

● السيد بلال: حقل تجارب

● حسن العليكي: ثلاث مهام

● سيد حمدي: تحقيق

● السيد بلال: حقل تجارب

● حسن العليكي: ثلاث مهام

● سيد حمدي: تحقيق

● السيد بلال: حقل تجارب

● حسن العليكي: ثلاث مهام

### حالات من المرضى تحولت السي حقل تجارب للأطباء والزائرين

د. السيد بلال: حقل تجارب

● حسن العليكي: ثلاث مهام

● سيد حمدي: تحقيق

● السيد بلال: حقل تجارب

● حسن العليكي: ثلاث مهام

● سيد حمدي: تحقيق

● السيد بلال: حقل تجارب

● حسن العليكي: ثلاث مهام

● سيد حمدي: تحقيق

● السيد بلال: حقل تجارب

● حسن العليكي: ثلاث مهام

● سيد حمدي: تحقيق

● السيد بلال: حقل تجارب

● حسن العليكي: ثلاث مهام

● سيد حمدي: تحقيق

● السيد بلال: حقل تجارب

● حسن العليكي: ثلاث مهام

● سيد حمدي: تحقيق

● السيد بلال: حقل تجارب

● حسن العليكي: ثلاث مهام

● سيد حمدي: تحقيق

● السيد بلال: حقل تجارب

● حسن العليكي: ثلاث مهام

● سيد حمدي: تحقيق

● السيد بلال: حقل تجارب

● حسن العليكي: ثلاث مهام

● سيد حمدي: تحقيق

● السيد بلال: حقل تجارب

● حسن العليكي: ثلاث مهام

● سيد حمدي: تحقيق

● السيد بلال: حقل تجارب

● حسن العليكي: ثلاث مهام

### حالات من المرضى تحولت السي حقل تجارب للأطباء والزائرين

د. السيد بلال: حقل تجارب

● حسن العليكي: ثلاث مهام

● سيد حمدي: تحقيق

● السيد بلال: حقل تجارب

● حسن العليكي: ثلاث مهام

● سيد حمدي: تحقيق

● السيد بلال: حقل تجارب

● حسن العليكي: ثلاث مهام

● سيد حمدي: تحقيق

● السيد بلال: حقل تجارب

● حسن العليكي: ثلاث مهام

● سيد حمدي: تحقيق

● السيد بلال: حقل تجارب

● حسن العليكي: ثلاث مهام

● سيد حمدي: تحقيق

● السيد بلال: حقل تجارب

● حسن العليكي: ثلاث مهام

● سيد حمدي: تحقيق

● السيد بلال: حقل تجارب

● حسن العليكي: ثلاث مهام

● سيد حمدي: تحقيق

● السيد بلال: حقل تجارب

● حسن العليكي: ثلاث مهام

● سيد حمدي: تحقيق

● السيد بلال: حقل تجارب

● حسن العليكي: ثلاث مهام

● سيد حمدي: تحقيق

● السيد بلال: حقل تجارب

● حسن العليكي: ثلاث مهام

● سيد حمدي: تحقيق

● السيد بلال: حقل تجارب

● حسن العليكي: ثلاث مهام

### حالات من المرضى تحولت السي حقل تجارب للأطباء والزائرين

د. السيد بلال: حقل تجارب

● حسن العليكي: ثلاث مهام

● سيد حمدي: تحقيق

● السيد بلال: حقل تجارب

● حسن العليكي: ثلاث مهام

● سيد حمدي: تحقيق

● السيد بلال: حقل تجارب

● حسن العليكي: ثلاث مهام

● سيد حمدي: تحقيق

● السيد بلال: حقل تجارب

● حسن العليكي: ثلاث مهام

● سيد حمدي: تحقيق

● السيد بلال: حقل تجارب

● حسن العليكي: ثلاث مهام

● سيد حمدي: تحقيق

● السيد بلال: حقل تجارب

● حسن العليكي: ثلاث مهام

● سيد حمدي: تحقيق

● السيد بلال: حقل تجارب

● حسن العليكي: ثلاث مهام

● سيد حمدي: تحقيق

● السيد بلال: حقل تجارب

● حسن العليكي: ثلاث مهام

● سيد حمدي: تحقيق

● السيد بلال: حقل تجارب

● حسن العليكي: ثلاث مهام

● سيد حمدي: تحقيق

● السيد بلال: حقل تجارب

● حسن العليكي: ثلاث مهام

● سيد حمدي: تحقيق

● السيد بلال: حقل تجارب

● حسن العليكي: ثلاث مهام

● همسة صديقتي.. غريبة هي الدنيا.. طريقة هي مفارقاتها.. تجري ونظف.. نفسي في غمرة حماسنا أن العمر قصير مهما طل.. وإن الغد قد لا يأتي.. وإن المال والجاه والثروة والشهرة لن تصاحبنا عندما نغادر.. و.. هي جرت فاطمت الجري.. وجمعت فاكثرت الجمع.. حرمت نفسها.. وضعت الفس على الفس والديار بجانب الديار.. أجلت كل شيء إلى الغد فأغشت متسولة.. و.. ماتت متسولة.. ثرية لكن بلا حياة.. ما تركته وراءها ثروة كبيرة تزيد على ٨٢ ألف دينار وقضت أمام المحكمة الشرعية الأردنية بحقا عن وثيقة تزوج عليهم التركية الكبيرة فينتفعون بها.. في حياتها لا أحد كان يسعد أن يعترف بقرباته المتسولة.. في مملاتها لم يسارع أحد من أهلها بالظهور على الساحة فامر الثروة لم يكن معلوما.. انكسر الجمع.. تركوها في لحظة جلدية باردة لواحدة بشكل كريه.. ماذا لو انقذت مما رزقها الله كما يجب أن يكون الاتفاق على أخوها وأولاده وهي بينهم؟.. لو فعلت ما انكرها أحد.. لو فعلت لضمنت لنفسها لحظة حزن وبغ نادرة.. لو فعلت ما ظهر اسمها في سطور الصحف كمسولة ثرية.. لكننا بخلت على نفسها وعلى الناس ومضت وحيدة بتطبيق عليها قول الحق سبحانه وتعالى «جمع مالا عدده.. بحسب أن ماله أخذه» بينما يأمرنا الله جل شأنه بالجد والكرم ويحذنا عن الإثراء دون أسراف.. فعندما نغادر لا شيء يمكن أن نحمله معنا.. شيء واحد فقط بنفقتنا إذا رافقنا: العمل الطيب الصالح.. وفيه واحد فقط بنفقتنا إذا تركناه: وراءنا.. السيرة الحسنة والذكرى الجميلة.. ترى لم يذكرها ورثتها الوحيدان الآن بالخير حتى لا تكون ذكراهما كحبيبا صفر الدين؟.. هل يذكرانها وهي التي لم تعرف كيف تكون الحياة فجمعت لتترك لهما ما تركت؟ جميلة هي الكلمة المكتوبة إذا خرجت من قلب مؤمن صادق مخلص.. وإذا دخلت عقل انسان واع فقط.. وهذا ما حدث مع المستشارة اليابانية التي قرأت كتاب «نساء النبي» للدكتورة عائشة عبدالرحمن «بنات الشاطيء» فأسلمت وسمت نفسها فاطمة وأختت على عاتقها مهمة ترجمة الكتب الإسلامية إلى اليابانية خصوصا تلك التي تقدم تراجم سيدات بيت النبوة والمجاهدات الزائرات في التاريخ الإسلامي كي تسهل قراءتها لمن يريد أن يشرح الله قلبه للإسلام في بلاده.. أحدث ترجماتها كتاب «بنات النبي» لبنات الشاطيء أيضا.. ألم أقل لكم.. كم هي جميلة الكلمة المكتوبة تخرج من قلب مؤمن صادق مخلص فيصيب الهدف في عقل انسان واع فقط.

### عيلة الخويسي

● الليلة الأولى استمرت في البكاء أكثر من ساعتين متواصلتين.. وفي الليلة الثانية بكت أيضا طويلا.. ولهذا أجد نفسي تعجز عن تكرار المحاولة نفسها مرة أخرى كنت في تلك الليالي أعود إليها بين الحين والآخر لتهدئتها ولكنها كانت دائما تعود إلى البكاء فور ابتعادها عنها.. زوجي يعترض بشدة على هذا الأسلوب الجديد الذي اتبعته في جعل ابنتنا تلم بعفوها وهو لا يرى مانعا من تركها معنا حتى يحين موعد نومها وعندها يمكن لنا أن ننام.

● المشكلة: في مساء كل يوم ابذل قصارى جهدي لكي أضع ابنتي البالغة من العمر تسعة شهور في فراشها في حوالى الساعة السابعة لكن المشكلة أنني أجد نفسي في كل مرة أضع وقتي سدى أنها طفلة طبيعية وعادية في أوائل النهار وتلذذ ما تبكي ولكن ما أن أضعها في سريرها حتى تبدأ بالصياح والبكاء إلى أن أحملها ثانية وأخرج بها من غرفتها.. ويحدث الشيء نفسه عندما أحاول ثانية أعادتها إلى السرير.. نصحتني إحدى الصديقات بأن أتركها تبكي حتى تنام ولكن في هذه الحالة:

● السرد: من الطبيعي ألا تكون لطفلك في هذه السن المبكرة مواعيد نوم ثابتة.. وإن تحدثت إلى الطبيب بهذا الشأن فإنه ربما يقترح عليك تطبيق بعض الأشياء المفيدة وسوف تعلمين أن ذلك لست الأم الوحيدة التي تعاني من مشكلة كهذه.. ليس هناك من حلول سحرية لهذه المشكلة كما أنه ليس من السهل تطبيق روتين معين مع طفلة صغيرة كابنتك.. أنها ستغير بالتدريج من عادات نومها الحالية وربما يكون تطبيق الهدوء والاسترخاء يعتبر خطوة أولى عليك اتباعها لحل المشكلة.. أن ابنتك تفهم في هذه السن أنك تعانين عند حلق موعد نومها في شيء من التوتر والعصبية.. ولهذا يصعب عليها الارتعاد عند ذلك ومن الطبيعي أن تبكي.. فكر في اقتراح زوجك وحاولي تطبيقه لمدة أسبوع على الأقل وفيما بعد سيأتي يوم تتود فيه ابنتك على النوم في ساعات معينة.. كوني في الفترة الحالية غادئة وتصبري بشكل طبيعي عندما يحين موعد نومها وعندها سوف تنام بسرعة ويهدوء وأطمئنان.

فندق السليسيور دبي

يسعدكم حضور البرنامج الفني الكبير ونقيم

عبدالله جباري

فندق السليسيور دبي

نقدم لكم

سمير النوري

والطبيب الشاب

صموده

للحجز يرجى الاتصال على هاتف ٥٢٢٢٦٦











# الاتحاد



ملحق في أسبوعي بصيرم جديدة الاتحاد كل يوم خميس

المدير العام ورئيس التحرير:

عبدالله النوليس

مدير التحرير: محمد يوسف

الخميس ٢٣ ذوالقعدة ١٤٠٨ هـ

الموافق ٧ يوليو ١٩٨٨ م

العدد «٦٧» - الصفحة الثانية

## لتوسيع نطاق التعاون الثقافي مع مختلف بلدان العالم

حول ما يمكن ان تقدمه كدولة من فعاليات وثقافات يستضيفها المجتمع الثقافي ويهدف المجتمع من وراء هذه الخطوة لتقديم خدمة جيدة للجمهور وتغطية نقص ثقافي على الساحة كما يهدف للتعاون مع الدول العربية والاجنبية وربط مؤسسات المجتمع بملاتان وطنية على مستوى رفيع داخل وخارج الدولة.

كذلك تتضمن خطة المجتمع الثقافي الاتصال بالمؤسسات الثقافية التي تعمل في نطاق دولة الامارات بهدف التنسيق معها وتبادل الخبرات. وعلى هذا الصعيد تم التنسيق مع فاهم القاسمي مدير ادارة شئون مجلس التعاون في وزارة الخارجية والمشرق على الموسم الديبلوماسي الثقافي وذلك لاستضافة كافة محاضرات وزارة الخارجية في مسرح المجتمع الثقافي وتنسيق مواعيدها بحيث لا تتعارض مع مواجيد محاضرات الموسم الثقافي للمجتمع. كما تخصص الخارجية بالمحاضرات ذات الطابع السياسي. اما المحاضرات الثقافية والادبية فتكون من اختصاص المجتمع الثقافي ما يمنع أي تعارض من المحاضرات كما حدث في سنوات ماضية.



محمد السويدي

وقد صرح حمد عي مسئول قسم الشؤون الثقافية في المجتمع الثقافي ان المجتمع يسعى لاستثمار وقت الصيف الذي يخلو عادة من النشاطات وذلك من اجل الاعداد لموسم ثقافي جيد وفق خطة مدروسة وقد كانت مجموعة اللقاءات التي حرص المجتمع على تنظيمها مع عدد من السفارات الاجنبية خطوة تدخل ضمن نطاق الخطة والتي تستكمل بلقاءات الموسم الثقافي القادم للمجتمع الثقافي سيكون مميّزا وحائلا بثقافات الشعوب

التي ستستضيفها الدولة بالتعاون مع مختلف بلدان العالم. وقد ابدى سفراء الدول التي تم معها اللقاء استعدادا وتجاوبا للتعاون الثقافي وأنشأوا بمبادرة المجتمع للاتصال بهم والتنسيق معهم بشأن اقامة اسابيع ثقافية وفعاليات ونشاطات من شأنها ان تنقل للجمهور في دولة الامارات فكرة واضحة عن اشكال الثقافة من فنيين تشكيلية وروايات شعبية وغناء فلكلوري وأعمال يدوية مميزة. مما يؤكد على ان الموسم الثقافي القادم للمجتمع الثقافي سيكون مميّزا وحائلا بثقافات الشعوب



لقطة من فيلم «أيام الربيع»

## في مهرجان عناه بالجزائر

### «أيام الربيع»

شديد وقد ساعدت حساسية الكاميرا لدى طارق التلسماني على اكتمال العمل. وعن قصة الفيلم يقول انه يعالج مشكلة الدّار في جنوب القطر المصري والصعيد، والربيع الذي ينتاب الانسان المهدد به. وقد قمت مع يسري الجندي بإعطاء عبق لهذا الربيع بقائمة السبب الحقيقي وراء الخوف الذي يسيطر على الانسان المصري وكذلك الربيع الذي أصبح يحيط بالانسان العربي بشكل عام.

ووجهة النظر التي طرحها الفيلم هي ان الهروب من الربيع ليس هو الحل وإنما لابد من مواجهته. وقد تمثل هذا في موقف البطل في نهاية الفيلم. وأفلام سعيد مرزوق ليست جديدة على الجوائز فقد حصل على جائزة احسن عمل تلفزيوني عام ٦٥ ثم حصل عليه التسجيلى انشودة السلام على الجائزة الثانية من مهرجان ليون بالمانيا الغربية كما حصل فيلم «طويل» على ثلاث جوائز تشجيعية من الدولة في التصوير والاخراج والمونتاج.

وأفلام أخرى حصلت على عدة جوائز. فالذين ثال جائزة التقاد الطالية.. وفيلم «أريد حلا» ثال تسع جوائز. وقد تم تصوير جميع مناظر «أيام الربيع» في أماكنها الطبيعية. ويطلق سعيد مرزوق على ذلك: أنا من انصار التصوير الخارجي وفي هذا الفيلم كنت حريصا تماما على الصدق التام في الأحداث ومحاولة البعد عن الزيف. اعتقد ان هذا الصدق سبب مباشر في نجاح الفيلم.

### الوجي يسجل للتلفزيون حلقة ١٣

○ يستعد الممثل محمد المديجي لتصوير ثلاث عشرة حلقة تلفزيونية لصالح إحدى شركات الإنتاج التلفزيونية الخاصة. وذلك بعد مفاوضات طويلة انتهت الى اقتناعه بتصوير هذه الحلقات التي ستكون سلسلة من الاعترافات حول تفاصيل حياته وعلاقته بكار النجوم وخاصة عبدالحليم حافظ وكيف قام الخلاف بينهما ثم كيف تلاه الصلح.

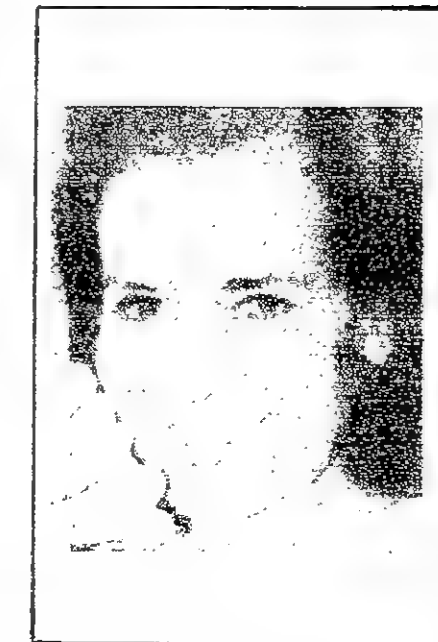
وترجع أهمية هذه الخطوة نظرا للحاجة الملحة لها في وقت يحاصر فيه الطفل العربي بنماذج غريبة وقيم وتقاليده بعيدة عن بيئته.

وقد حرص مدير ادارة البرامج بتلفزيون الكويت بدر المصطفى للصحافة الكويتية بان هذه الافلام ستمثل تطورا هاما في تجارب صناعة السينما بالكويت لا ستنجس من الافادة من التقنيات الحديثة.

وينتظر أن ينتهي من العمل في هذه الافلام قريبا فريق مراقبة السينما هم مجموعة من الخبراء الكويتية والعربية.

### المطالبة بنقابة للمطربين فقط

○ طالبت المطربة ياسمين الخيام بنقابة خاصة للمطربين في إطار حملة اتهمت فيها نقابة الموسيقيين بالتخون. ذلك ان نسبة المطربين من أعضاءها لا تتجاوز عشرة في المئة والبقية عازفون وملحنون.



سميرة احمد

## توقف حسين المنصور عن التمثيل لأسباب صحية



«عيدكم مبارك»

مسلسل كوميدي كويتي ○ يستعد المخرج الفنان غافل فاضل حاليا لتصوير البرنامج المنوع «عيدكم مبارك» والذي يشارك فيه كل من انتصار الشراح ودادو حسين. والبرنامج كوميدي يعرض في تلفزيون الكويت في أيام عيد الأضحي المبارك.

توقف الفنان حسين المنصور عن العمل الفني مؤقتا. وكان الفنان قد أصيب بحالة صحية شديدة الأخطار قرحة في المعدة. وبسببها وقع أكثر من مرة على الخسبة أثناء العرض. كما انه عندما يتحمل على نفسه كان ينتهي به الأمر للوقوف بعد العرض مباشرة وكان الفنان يقوم بعرض مسرحيته «الوانس» ويعود بعدها الى حجرته في المستشفى الأميري حيث يتلقى العلاج ولم يتوقف عن العمل إلا تحت الحاج مستمر من أطبائه.

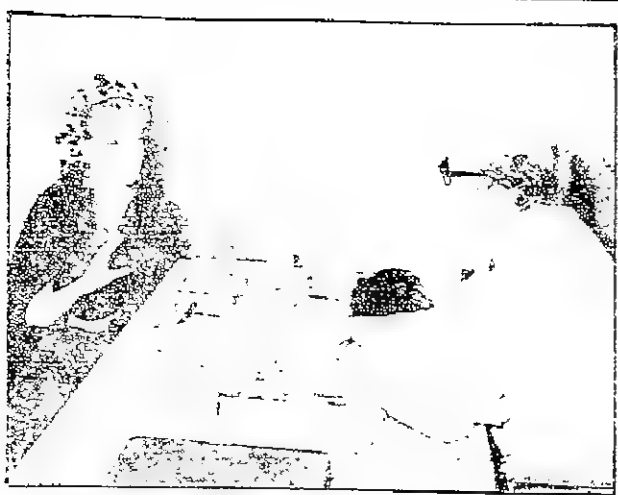
بعد تماثله للشفاء يشترك حسين المنصور في سهرة تلفزيونية من اخرج عبد العزيز المنصور بالاشتراك مع علي البريكي وحمد صالح. كما يقدم للأطفال مسرحية بعنوان «الحورية».



يسرا

### «جريمة في حي المعادي» فيلم في الطريق اليك

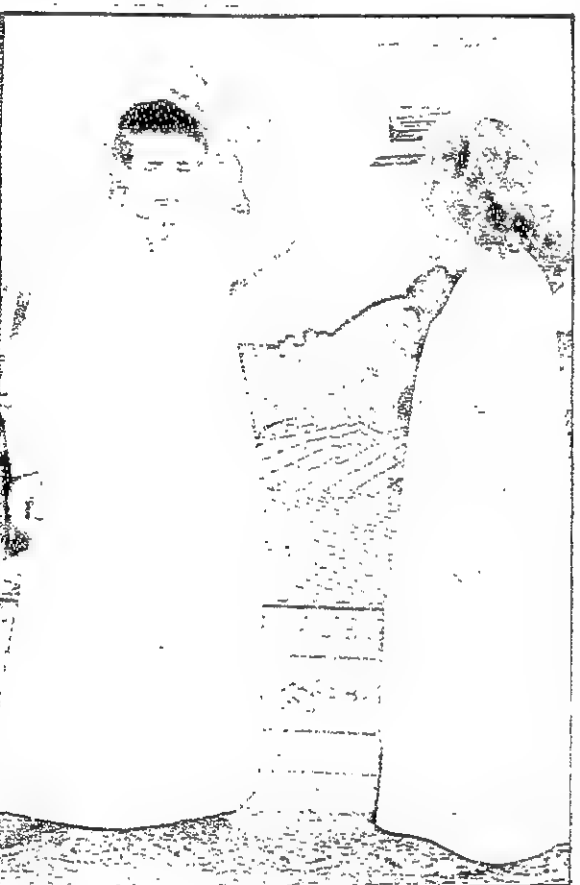
○ عن قصة وسيناريو وموار... د. رفيع الصبان يستعد المخرج حاتم راضي لتصوير فيلم «جريمة في حي المعادي» بطولة يسرا وإكمال الشناوي ومصطفى فهمي ورجاء حسين. هذا هو العمل الثاني الذي يخرج حاتم راضي للسينما بعد فيلم «رجل ضد القانون» بطولة محمود ياسين وميرفت أمين ومطارق دسوقي.



## «المرأة الأخرى» مسلسل اجتماعي - بوليبي



تصوير: محمد حنيفة



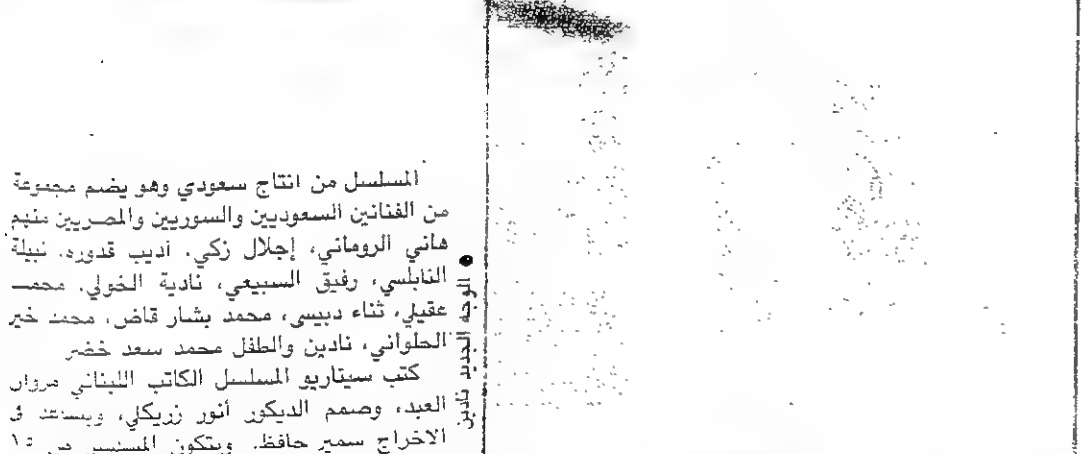
كتبت - منى مطر:

استديوهاست تليفزيون دبي تعج بالحركة هذه الأيام. نظرا لانشغالها في تصوير مسلسل «المرأة الأخرى».. ويلعب دور بوليبي - اجتماعي.. ويلعب الأدوار الرئيسية فيه كل من الفنانة سميرة قوب التي بدأت تتفرغ أكثر للأعمال الفنية بعد استقالتها من المسرح القومي. إضافة الى الفنان صلاح ذو الفقار ونيسر فهمي. أشرف سيف. هدى زكي. سامي طوم. كوثر الخسلا. والطفل مؤمن حسن (١٥ سنة) والذي يملك من العمر الفني حتى الآن ما يقارب العشر سنوات. يضاهي إليها العمل في هذا الفريق التمثيلي والتوجيه المستمر الذي يجده من الفنان صلاح ذو الفقار. «المرأة الأخرى».. كما يؤكد مخرجها عبدالمعظم شكري يحاول العرض لأشكاله «الغريبة» لدى المرأة وتصورها الدائم بوجود امرأة أخرى في حياة زوجها.. والزواج هنا طواء. يحل على المعش إلا أن التقاعد لا يعفيه من متابعة العديد من القضايا الجنائية التي يكف بها مما يؤدي الى انشغاله الدائم خارج منزله مسببا الكثير من الغيرة لدى الزوجة والكثير من الشك لدى أفراد أسرته.

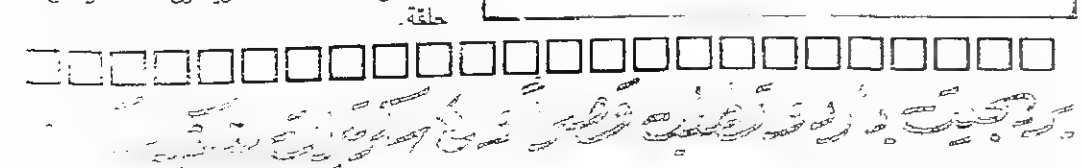
ولبعد المضم شكري كما يؤكد رؤى خاصة بالنسبة للأعمال البوليسية والتي سبق أن قدم منها «الشبهان» والخطبوط ومصور القاتل» والعديد من الأعمال التي لا تسعها الذاكرة إضافة الى أعماله السابقة لتلفزيون دبي والتي كان أشهرها «غصن الزيتون» و«شجرة اللبلاب».. هذه الرؤى التي تستوعب كما يرى الإيقاع البشري.. لتعمل حينما يكون المراد تشويق المتفرج والاعتماد على لعبة الذكاء بين الشخصيات. فالتسجيل في الاستديوهات يعد من سرعة الكاميرا.. يعكس الأعمال البوليسية الأجنبية والتي يتوفر لها الإيقاع السريع المتميز.. خاصة في تصوير المظاهرات. ونحن هنا نستعاض عن هذه المظاهرات بتصعيد الحوار بين شخصيات العمل. هذا الحوار الذي كتبه إبراهيم مسعود والذي سبق له تقديم عمل مشترك مع المخرج عبدالمعظم شكري في مسلسل «غدا يوم آخر» وهو بوليبي أيضا. إبراهيم مسعود كتب ذلك العديد من النصوص الدرامية السينمائية لعل أحدثها فيلم «إعدام ميت». ومن المنتظر أن يتحدد المسلسل في ١٥ حلقة. تم تصويرها يتجاوز الـ ١٨٠ مشهدا حتى الآن إضافة للمشاهد الخارجية التي انتهى الفريق من تصويرها في القاهرة.

## فيلم استوديوهات عجمان

### المسلسل التاريخي «اليتيم»



السليل من انتاج سعودي وهو يضم مجموعة من الفنانين السعوديين والسوريين والمصريين منهم هاني الروماني، إجلال زكي، أدب قدوره، نبيلة النابلسي، رفيع السبيعي، نادية الخولي، محمد عقيلي، ثناء دبسي، محمد بشار قاض، محمد خير الطواني، نادرين والطفل محمد سعد خضر. كتب سيناريو المسلسل الكاتب اللبناني مرزاق العبد، وصمم الديكور أنور زريكي، وبسند في الاخراج سمير حافظ. ويتكون المسلسل من ١٥ حلقة.



دار النشر لم نشر ان مسكرت بريجيت تساوي هذا الشئ وامت على سكرتيرة واحدة فقط بلا تصر ولا حده على ان تدفع جزء من مستحقاتها مقدما.



○ يبدو ان نجم بريجيت بارنو في افول فهي تعاني من صاعقة مالية إذ لا تعرض عليها اي ادوار. وحسن عرض عليها صاحب دار نشر لافون كتابة مذكراتها لصالح دار النشر

طالبت بالكثير. فعندا عن ثمن المذكرات لابد من ان تستاجر الدار لها قصرا تقضى وقتها فيه يهدوء مع أربع سكرتيرات لمساعدتها الى جانب عدد من الخدم.

يصور المخرج الأمريكي فرانسيس كوبرولا حاليا فيلما بعنوان «تاك» برروي فيه قصة برستون توماس تاكر الذي صنع في عام ١٩٤٦ طرازاً حديثاً من السيارات أطلق عليه اسمه وأحدث ثورة ددت اوساط صناعة السيارات في ديترويت مما أدى الى قيام حملة لتدمير صناعته. ولم يبق منها في العالم اليوم سوى ٥٥ نموذجاً.

يعمل كوبرولا على تصوير فيلما الى جانب المنتج «المر» الأمريكي جورج لوكاس الذي مول المشروع

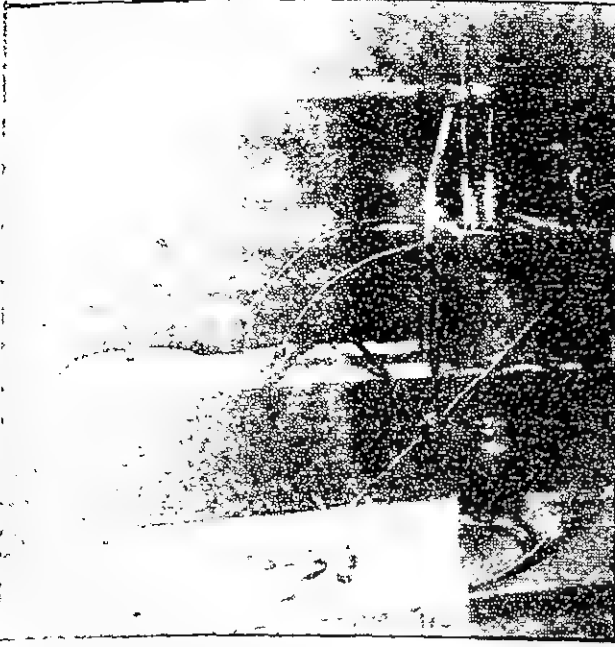
ومع الممثل جيف بريدجز في دور البطولة. ويعتبر المخرج كوبرولا هامشياً في هوليوود وكانت استديوهات الخاصة قد انكست عام ١٩٨٢ بعد فشل فيلمه «واحد من القلب» ذلك انه يصور بواسطة تقنية مونتاج سائبر تشبه تقنية التلفزيون. بعد تعرض الفيلم والمخرج الى حملة اعلامية عنيفة حينها.. قبل سيكون مصير فيلمه الجديد «تاك» القتل ايضا

هكذا عند الأصل

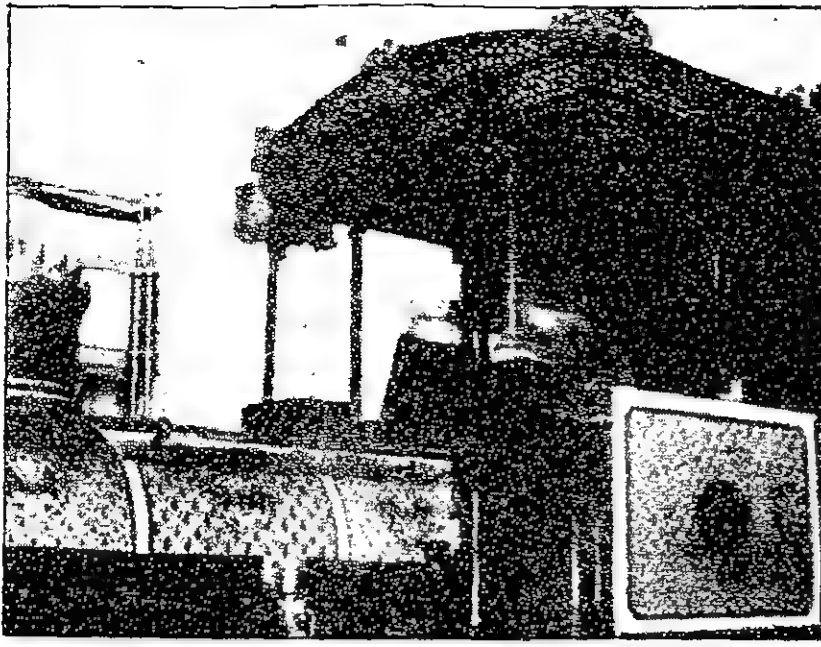








● فاطمة مريوك سنة ١٢٨١ من بدايات السكت انجذبت



● قاطرة الخديوي سعيد الملكية.

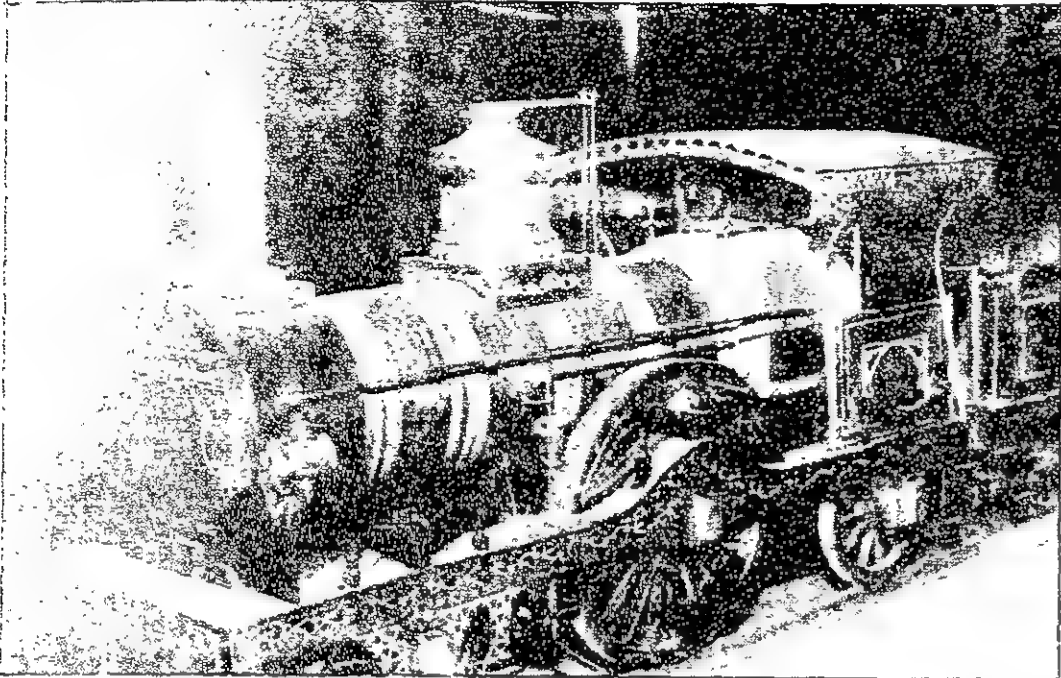


● رمز السكك الحديدية المصرية عند بدايتها منذ حوالي ١٥٠ سنة.



● أول وسيلة للنقل والمواصلات عند قدماء المصريين كانت بجر الزحافات التي تحمل المطلوب نقله.

جولة داخل متحف السكك الحديدية بالقاهرة:



● قاطرة ملكية في مطلع القرن العشرين

تدور حولها وبالمدينة برج شاهق  
الارتفاع وهو برج إرسال للأذاعة  
والتلفزيون وبالتنودج، عرض لجميع  
المواصلات المستخدمة باليابان.

ويتمتع من النموذج أن اليابان  
تغطي شبكة كاملة من خطوط الأنفاق  
تدار بشبكة الكهرباء وعلق بجدران  
النموذج صور توضح كبري الانفاق  
ومدى ضخامة هذا العمل وصوره  
تتمتع جزءا من شبكة الكهرباء  
الوطنية باليابان بأصول هيروكافيت  
في احدى واسرع طرق المواصلات  
في اليابان لثريه بين الجزر بحريا  
تتمتع بمغذات هواء لعل وجه العالم  
ويتمتع ان اليابان أحدث دول العالم  
في المواصلات ولم يسبقها في انشاء  
كبرى الانفاق لخطوطها  
المتحف توضحا مصلوا  
للسكة الحديدية بالقاهرة عبارة عن  
جبل المقطم  
طهران .

الحرس الذي أسس عام ١٩١٧  
يسمى بعد ذلك كوبري القادوق وهو  
يقع على الضفة الغربية للقنطرة شرق  
تحت إشراف إسماعيل كوبري الحرس كانت  
تعتبر القنطرة على مدينة عيسى من  
أهم ثلاث حسب المجموعة الكوبيري  
التي أسسها القائد فهد بن سعيد القسطنطين  
وكانت كوبري لوصوليها في تنسيق العلاقات  
بين أهالي الكوبري كان يفتح لتعبر المراكب  
القناة السويسية وكان من مهمة الكوبري  
أنه لا يصل إلى مصر وفيه العلم والهدم  
من جزء منه عام ١٩٥٦ / في الدواجن  
الثلاثي تم جزء آخر عام ١٩٦٧  
منه ما بقي من كتعبر عام ١٩٧٣  
والآن الباقي منه جزء مدمر.  
ويحضر التلحف صورة لاحت  
المواصلات في العالم وخاصة اليابان...  
وهناك نموذج حسب لينة كوبري  
اليابان بوصولاتها في كوبري  
والسكة الحديدية وتوجد في أن طرق  
المواصلات تحيط المدينة كلها من  
أهلها إلى آخرها من خارج المدينة

عام ١٨٩٩ وهي من صنع أنجلترا  
وبنيته القاطرة بقشوق كثيرة واستمرت  
على هذه القاطرة حتى عام ١٨٨٧.  
وأول محطة شيدت كانت محطة  
السكندرية عام ١٩٠٤ عليها محطة  
مضخ القديمة التي شيدت عام ١٨٥٥  
وتختلف نمؤذج لمحطة فاروق التي  
انضمت عام ١٩٢٨ وهي مقامة على  
الطراز الفرعوني ثم محطة سيدي  
جابر التي شيدت عام ١٩٤٨ ومحطة  
روبع سميد التي شيدت عام ١٩٥٥  
ومؤذج بمجسم لمحطة منطا ونمؤذج  
محطة القارعة عام ١٨٩٢ ومحطة  
سراة القبة التي انضمت عام ١٩٤٠  
هي من المحطات الرئيسية التي كان  
يستخدمها الملك فاروق في العصر  
السلطاني وبها استراحة خاصة في  
المؤذج الى الان واغلقت بعد طرد  
الملك فاروق.

وقال المرشد بالتخلف فحقى كمال  
 عن انزال الشركة الحديدية في مصر  
 الى محمد علي اول من فكر في ادخال  
 الشركة الحديدية في مصر حيث اصدر  
 الاوامر الى جالوي بك لثراء الميكن  
 اللازمة للخط الحديدى بين مصر  
 والسويس وحصلت هذه المهمات مصر  
 في ١٨٤٢ م اذ ان المشروع لم ينفذ  
 وعزل عنه نهائيا عام ١٨٤٥ .  
 ونتيجة الصراع بين انجلترا  
 وفرنسا وحرصا من انجلترا على  
 مصالحها كانت مصر ثاني دولة في  
 العالم ادخل فيها نظام الشركة الحديد  
 في القاهرة والاسكندرية والسويس  
 عام ١٨٤٥ وبالتخلف صورة التناقض  
 الاصيلي بين مفعي الشركة الحديدية  
 وروبيوت استيقنتم مصلحت انجلترا  
 عن الاتفاق في ١٨ نقطة رئيسية .  
 في الصحف نموذج لاول قمارات  
 ادخلت الى مصر واستخدمت في نقل  
 الركاب...

**قاطرة الخديوي سعيد**  
 ومن المروضات الثمينة الموجودة في العالم يعرض المتحف قاطرة الخديوي سعيد التي صنعت خصيصا له عام ١٨٤٢ في حفة نادرة لايجد لها مثيل وكان يستخدمها ما بين رأس التين وصر الشبّة، واع له خطا حديديا خاصا للقطار وهو موجود الى الآن ولكنه لايسخدم.  
 والقاطرة بخارية ملحق بها صالون من الداخل وهي قطعة واحدة.  
 كما يعرض المتحف نموذج مصغر لقطار الخديوي عام ١٨٤٩ وهو قطار بخاري ويتكون من ست عربات وسجرا بالمدقة لمدح الخديوي، وسجرا

● نموذج لحوض خطوط السكك الحديدية عبر نهر النيل على طريق القاهرة الإسكندرية.

● لقطات تسمى بالقدم.

[illegible][illegible]

السينما العراقية تواصل  
اقتحام عالم الأفلام الروائية

فقرى وتمثيل هديل كامل وجلال كامل  
وراسم الجميلى.  
أشباح الليل «أو أولاد الهوى»  
إخراج عبدالسلام الاعظمي.  
القطار ٢٠٠١.. إخراج صاحب  
جداد.

تسيير دائرة السينما والمسرح في العراق وفق خطة دقيقة لانتاج الافلام الروائية، وكانت قد قدمت خمسة عشر فيلماً خلال السنوات الثلاث الاخيرة كجزء اول من برنامجها، خمسة منها

كانت في عام ١٩٨٧ وهي الفارس  
والجبل، حب ودراسة، شيء من  
القوة، البيت، اللعبة.  
أما أفلام المرحلة الثانية والتي  
سبقت إنجازها خلال ١٩٨٨ - ١٩٨٩  
هي: مكان في القند... اخراج صبيح  
عبد الكريم، وتمثيل هناء محمد ونزار  
السامرائي.  
العربة والحصان... اخراج منير  
خالد كمال.

# الزخرفة الإسلامية التركية

بالمينا المتعددة الالوان، او مزينة  
بالفخوش المرسومة فوق وتحت  
الطلاء الزجاجي الخفاف.  
ويضم الحرف العثماني  
المسكيات، واداني المائدة التي  
استلزت نقوشها وتغرافها بالرسوم  
النباتية البهجة، وبكوانها التي تكاد  
تكون مقصورة على اللونين الأخضر  
والازرق، فضلا عن اللون البرتقالي  
الاحمر لدى الاتراك، وقد استخدم  
التراك في زخارفهم النباتية  
القذرفل، والقماني، والسوسن،  
والورد وغيره من الازهار.

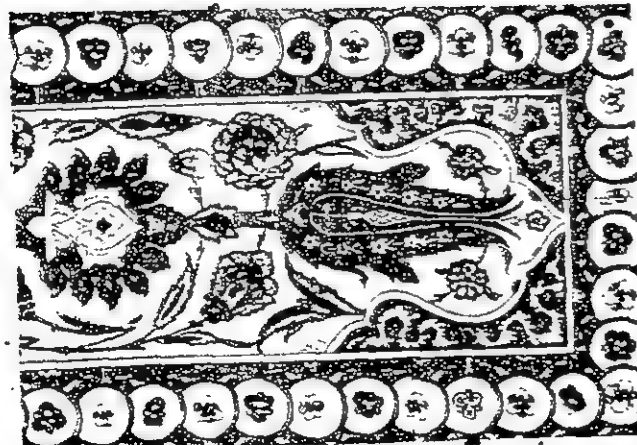
**القاشاني**  
 القاشاني الواح خرقية -  
 بلاطات - مربعة، تنقش على  
 سطوحها زخارف ملونة بالازرق  
 النيلي والازرق السماوي، والاخضر،  
 واحيانا الاحمر. وتضاط هذه  
 الزخارف بخطوط سوداء دقيقة  
 تجعلها بارزة على ارضيتها  
 البيضاء.

بنيانية، وهندسية فالكتابة تنص  
على آيات قرآنية، أو جمل تتعلق  
بصاوات تاريخية مكتوبة بالخط  
الفارسي. أما البنيانية فتتكون من  
أشعار طليعية كالزنبق والقرنفل،  
والورد وأشجار السر، وأما  
الهندسية فتتألف من أشكال  
ومضام هندسية مختلفة.

من كتاب

صحي الدين طالو.

وتعد انتشر استعمالها كثيرا في  
تزيين جدران العمارات في العهد  
العثماني. وتتألف الزخارف  
القاشانية من موضوعات كتابية



نور الشريف.. ينج  
فيلمين عن القضية الفلسطينية

بلغت تكاليفه أربعة ملايين دولار تحت اسم «خيط أبيض وخيط أسود» وهو فيلم عالمي ضم عدداً من الفنانين العالميين من إخراج كزولوي بالها

الفلسطينية، الأول مخصص للجنة  
يتحدث عن القضية الفلسطينية بين  
ونور الشريف مهتم بالقضايا  
القومية ويسعى الى تبنيها في أفلامه  
وقد قام بتمثيل فيلم ايطالي مغربي  
فلسطين، عن القضية الفلسطينية

ادبية موريتانية تنال  
فهم مسرح الحكيم

○ الدكتوروة الموريتانية مباركة البراء شاعرة ومنظرة وأستاذة بالجامعة العليا للإستاذة في موريتانيا تدرس تاريخ الأدب والثقافة الحديثة والعلوم اللغوية. لها مؤلفات في المسرح والقصة والرواية كما أن لها قصائد منشورة.

أعدت الدكتوروة مباركة البراء  
ورسالتها في الدكتورواه حول البناء  
المسرحي لدى توفيق الحكيم رصدت  
فيه البنية المسرحية منذ بدايات  
الحكيم مرزاً بالمرحلة الكلاسيكية  
وقالافقعد الاجتماعية حتى وصوله الى  
اللامعقول في مسرحية «باطاليمع  
الشجرة» وناقضت في الحديث عن  
الخصائص وشكل الحوار  
والمسولوجيا الداخلية واللقطات  
الحلقية ثم عن اللغة وكيف تعامل  
الحكيم مع كل هذا.

الَّتِي رَسَلَتْهَا الضُّوءُ عَلَى جَوَانِبِ  
جَدِيدَةٍ فِي فِكْرِ وَادَبِ الْحَكِيمِ وَأَنَارِ  
نِقَاشٍ حَادٍ عِنْدَ مَنْتَقِبَتَيْهَا مِنْ نِجَالِ  
الْإِسَازَةِ التُّونِسِيَّةِ الَّذِينَ مَنَحُوا  
دَرَجَةَ الدُّكْتُورَةِ.

هكذا عني الأصل



علي عبد الكريم يسحب آخر  
شرطته من الاسواق

أوقف المطرب السعودي علي عبد الكريم توزيع شريطه الأخير الذي انتهى من تسجيله وذلك لرغبته في إبطال بعض التعديلات الفنية على طريقة التسجيل.

آخر شريط غنائي للمطرب علي عبد الكريم ظهر قبل سنتين وحمل اسم «بلتقي».

أوقف المطرب السعودي علي عبد الكريم توزيع شريطه الأخير الذي انتهى من تسجيله وذلك لرغبته في إبطال بعض التعديلات الفنية على طريقة التسجيل.

آخر شريط غنائي للمطرب علي عبد الكريم ظهر قبل سنتين وحمل اسم «بلتقي».

كتابات كامل الشناوي  
في كتاب عن عبد الوهاب

بعد مرور ٢٢ عاماً على رحيل الشاعر والصحفي والأديب كامل الشناوي، مازالت كتاباته وأفكاره تلقى العناية وتنشر من كتاباته سيصدر قريباً كتاب عن الموسيقار محمد عبد الوهاب يحكي قصة حياته كإنسان وفنان منذ نشأته ومراحل تطوره والأصناف التي قدمها للموسيقى والغناء

هند رستم عمت اعتبارها كثر من مرة، وكان حرف حين اعتذرت عن بطولة آخر أفلام يوسف شاهين اليوم السادس، وأسعد الدور في حينها إلى المظلة العالية دالياً ولكنها فتيات المعجبين بقدها قرار وصفته بأنه مؤقت عادت فيه إلى التمثيل في الجزء الثاني من فيلم باب الحديد مؤكدة أنها لم تستطع مقاومة اغراء هذا الفيلم الذي يمثل مذاقاً حساباً مختلفاً

## هند رستم تعود «مؤقتاً» إلى السينما



هند رستم

فريد شوقي يمثل  
فيلمًا تلفزيونيًا

يقوم الفنان الكبير فريد شوقي حالياً بتمثيل أول فيلم تلفزيوني له وهو عن قصة «كل شيء قبل أن ينتهي» العمر، لإحسان عبدالقدوس

يشاركه البطولة كريمة مختار وفايزة كمال وإبراهيم الشامي وعبدالعظيم عبدالحق وهادي الجيار وناصر سيف من سيناريو وحوار عاطف بشاي وإخراج يحيى العلمي.

## كشف حساب للسينما المصرية لعام ١٩٨٧

تكرار القضايا الطروعة... والسبيل ظل مقياساً  
تراجع عن مستوى السينما العام ١٩٨٦

في النصف الثاني من العام ١٩٨٧، تابع الجمهور العربي عدداً من الأفلام العربية الجديدة، حملت مجموعة من الأفكار، لكن أهمها على الإطلاق فيلمان هما: زوجة رجل مهم بطولة أحمد زكي وميرفت أمين ومن إخراج محمد خان، ومخرج أفلام: خرج ولم يعد، وضربة شمس، ومشوار عمر والفار، وعودة مواطن، وكلها أفلام تحمل في طياتها مجموعة من القيم والأفكار الجديدة، والتي تعامل معها المخرج بدقة متناهية وحرفية فنية رفيعة المستوى، جعلته يقف في الصف الأول بين مخرجي الثمانينات في السينما المصرية عامة والمصرية خاصة، وقد فاز فيلمه «خرج ولم يعد» بجائزة في مهرجان قرطاج سنة ١٩٨٤، وعدد من الجوائز الأخرى التقديرية لفيلم

«ضربة شمس» وفيلم «مشوار عمر» وفيلم «الفار» وفيلم «عودة مواطن»، وكل من هذه الأفلام كان يحمل في طياته موضوعاً مختلفاً، ومثيراً لجديته في الطرح من ناحية، وللتعامل الفني الجديد فيه من ناحية أخرى حيث تمكن المخرج من إعطاء دور هام «للليل فوزي» في فيلم «ضربة شمس» لم تنطق خلاله بحرف واحد، مكتفياً بتعابير الوجه، والحركة... ثم قادنا إلى قصة فيلم بدور داخل سيارة لمدة يوم واحد فقط سلط فيها الضوء على أكثر من واقعة اجتماعية وفقائية داخل المجتمع المصري... وهو أول من بحث مشكلة المغتربين المصريين بعد عودتهم إلى مصر مع الممثل يحيى الفخراني، في فيلم من إنتاج «يحيى الفخراني» هو «عودة مواطن».

بقلم:  
يسرى راغب شراب

الخطيب، خلال سنة ١٩٨٧ كان «البليت المورن» وقد أجادت فيه كمسلة لدور المرأة التي يطاردها أحد أطباء علم النفس وتحضر الأرواح، وشريكها البطولة النجم القديم كامل الشناوي، في دور الطبيب النفسي، والنجمة الثالثة التي تعود إلى السينما وتتوق في أدوارها الفنية هي الفنانة «نور» التي تلعب دور المرأة التي تصارع قتل زوجها بالكاراتيه في فيلم «المرأة الحديدية».

أما بالنسبة لليل علوي، التي فازت بلقب نجمة الشباب الأولى من سنة ١٩٨٧ فلم تقدم جيداً، سوى دورها الذي ظهر فيه كامراً محببة تبيت من حل لمشكلة زوجها من ضابط مكافحة المخدرات «نور الشريف» في فيلم «ضربة معلم»، ثم دورها كقاتلة مصاحفة في النقيض من شخصيتها العالمة مع «سهر رمزي» في فيلم «البدون» من إخراج «عاطف الطيب».

بخلاف دورها في الفيلم الذي «المشافيقات الثلاث» مع الهام شاهين، والسورية غادة الشعمة.

هذا من كواكب ويقيم السينما سنة ١٩٨٧، فماداً عن المخرجين... محمد خان مخرج فيلم «زوجة رجل مهم»، وعاطف الطيب مخرج فيلم «البدون»، وقيل فيلم «أبناء» وقته من بطولة محمود عبدالعزيز أوائل سنة ١٩٨٧، وعلي عبد الحلق مخرج فيلمي «جري الوحوش» و«بئر الخيانة».

وسهر سيف مخرج فيلم «النمر والآن» آخر أفلام «عادل أمام» و «أشار الحكيم» وموضوع الفيلم متشابه إلى حد كبير مع موضوع فيلم «ضربة معلم» من حيث كون الفيلم يبحث في حياة ضابط بوليس يطارد أحد مراكز القوى الاقتصادية الخفية والجديد في فيلم «النمر والآن» هو دور «أشار الحكيم» التي جاء بها البوليس كصاحبة سوابق في الأدب، لتتلح دور ابنة تاجر المخدرات التي فقدت منذ زمن بعيد، حتى يكتشف تاجر المخدرات وهو «أنور أسماعيل» للعبة التي تمثلها تلك الابنة المرفقة مع زوجها المزيغ «عادل أمام» الضابط في مكافحة المخدرات.. ويسرى بشا الفليم في مشاهد ومغامرات مثيرة على طريقة الأفلام البوليسية الأمريكية أجاد سهر سيف، فيها التحكم في العمل الفني، رغم القاتلتان الكبريت في المضمون.. وعمل نفس الشربة قدم محمود يس، الذي أصبح من نجوم الصف الثاني في التمثيل السينمائي الآن فيلم «العيلة» ٤٢، من بطولة مع بوسي والنجم الجديد أحمد



ليل فوزي



أحمد زكي



سهر الببلي



محمود ياسين

تفرقت فيه النجمة الهاربة «ماجدة الخطيب» على سواها فنياً، ببولتها لأكثر من فيلم، يحصل في طياته المضمون الجادة مثل: «الهرب من الشائكة» عن قصة صحفية حولها رجال السلطة إلى مجنونة، وقام بدور البطولة معها النجم الجاد «عزت العلايلي» في دور المحامي الشريف المدافع عن الحقيقة في الفيلم.

والفيلم الثاني «ماجدة

وما هو يكرر نفس الجدي في الطرح، والتجديد في الأسلوب الفني، للدخول في عالم أحد أباطرة رجال الأمن، بشكل عميق ومتقن، في فيلم اعتبره كافة النقاد والمفكرين أنه فيلم ١٩٨٧ بجداره، وهو فيلم «رجل مهم جداً».

أما الفيلم الثاني فهو للتمثيل «نور الشريف» من إنتاجه ومن بطولة، باسم «زمن حاتم زمان» وهو متحكمة فنية دقيقة لمرحلة خطيرة من مراحل التحول الاقتصادي خلال السبعينات، أكد فيها «نور الشريف» ثقافته الفنية وتميزه، بحيث أصبحت مشاركته لأي عمل سينمائي تعني الإقبال لذلك العمل وقد حدث هذا في الأفلام التي شارك في تمثيلها سنة ١٩٨٧ وهي:

• ضربة معلم - بدور ضابط مكافحة المخدرات - وقد استحق الفيلم جائزة في مهرجان القاهرة الأخر.

• بدر الخيانة - بدور جاسوس، ومن إخراج علي عبدالحق، وقد استحق الفيلم جائزة في مهرجان القاهرة الأخر.

• جري الوحوش - إخراج علي عبدالحق - وقام فيه بدور الرجل غير القادر على الانتعاش، ضمن أحداث مشوقة ومشيرة كتبها السيناريست «محمود أبو زيد» وشارك في تمثيلها النجمان الكبريان حسين فهمي ومحمود عبدالعزيز، وهي نفس المجموعة التي سبق لها أن أبدت مشاركة في تقديم فيلم «العار» إنتاج سنة ١٩٨٤ إخراج علي عبدالحق وسيناريو محمود أبو زيد.

ويبدو أن محمود عبدالعزيز الذي فاز بلقب «نجم الشباب الأول» سنة ١٩٨٧ قد تحول إلى أفلام الفانتازيا الاجتماعية، منافساً بذلك زميله «عادل أمام» ومتوقفاً عليه في هذه النوعية الجديدة من أفلام الفانتازيا. وقد شارك في بطولة فيلم «كليل بعد التعديل» مع داني علوي، وسبق ذلك تقديمه لدور جاد عن شخصية «الزعيم المثالي» الذي تحصل مع الزمن إلى ديكاتور في فيلم «الجوع» مع يسرا... وسعد حسني، وهو فيلم وجد فيه النقاد بعض التميز عند عرضه أوائل سنة ١٩٨٧.

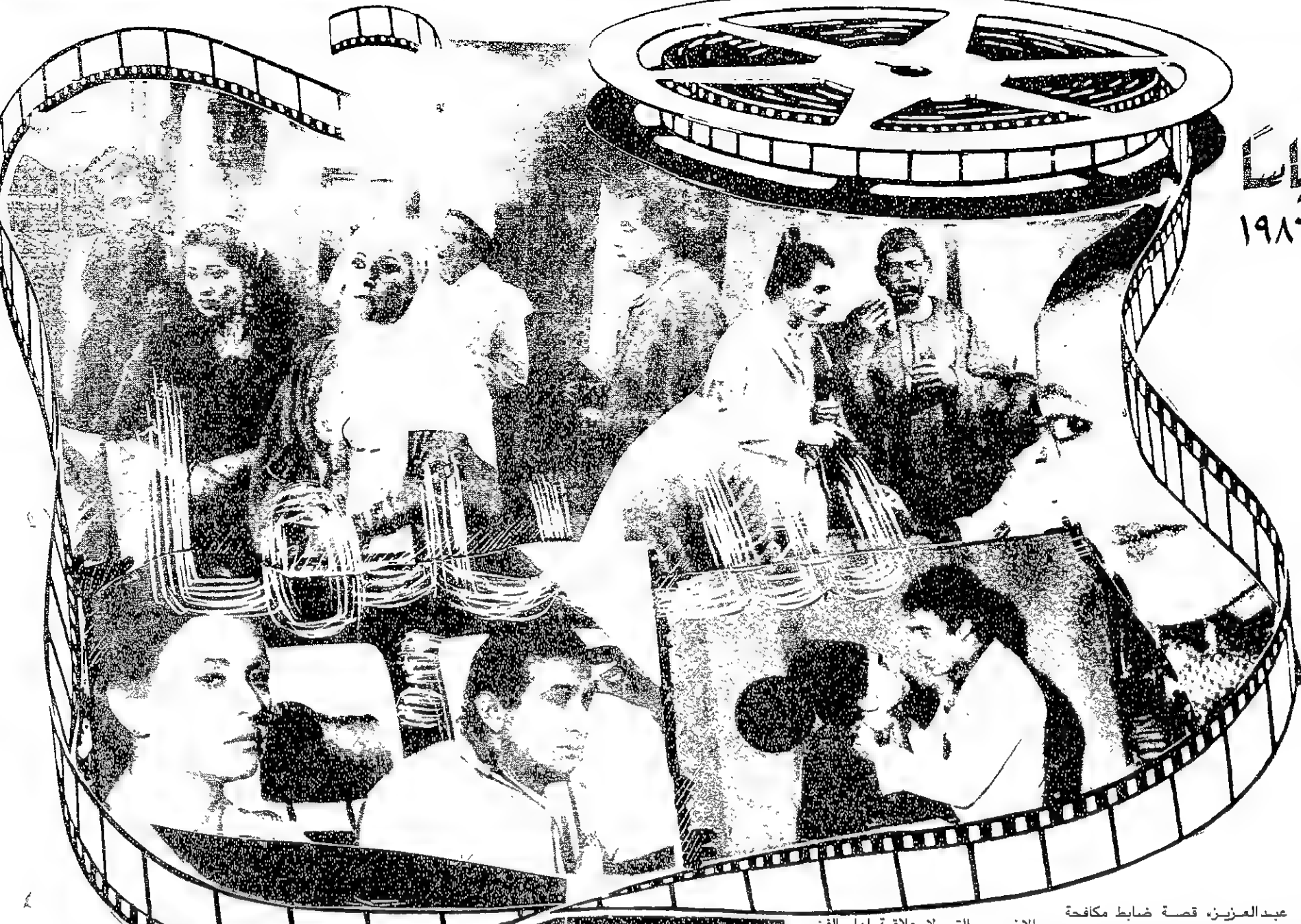
ومن حيث النجومية، يأتي أحمد زكي، مع دور الشريف، ومحمود عبدالعزيز كفضل نجم التمثيل السينمائي في مصر سنة ١٩٨٧، لبطولة الأفلام: «زوجة رجل مهم» أفضل أفلام سنة ١٩٨٧، وفيلم «الباب» واحد من أفضل أفلام سنة ١٩٨٧، وفيلم «أربعة في مهمة رسمية» مع الممثلة «شوراء» التي شاركت بالتمثيل في أكثر من فيلم رفيع المستوى مثل «زمن حاتم زمان» وجري الوحوش، وهي واحدة من نجيمات السينما اللاتي أتيّن حضورهن خلال العام ١٩٨٧، والذي



يحيى الفخراني

محمود السيد

هكذا أعنه الأصغر



يوسف وصلاح قابيل ويسرا وهيام، وفكرة الفيلم قديمة عن الصراع بين الأشقاء حول المرات الذي يؤدي في النهاية إلى نهاية أحد الشقيقتين أما بالموت أو بالجنون أو بالسجن....

الفيلم مقبول فنياً، لكنه رديء من ناحية الفكرة والمضمون... وفي النهاية هناك نجم سينمائي شاب جديد اسمه «أحمد عبدالعزيز» شارك محمود يس في بطولة فيلم «العيلة» ٤٢، وقام ببطولة الفيلم التلفزيوني «التائه مع إيمان الطوشي» وسبق له أن شارك يحيى الفخراني بطولة فيلم «عودة مواطن» سنة ١٩٨٦ كما شارك في بطولة فيلم «الطوق والاسورة» سنة ١٩٨٦ أيضاً، هذا الممثل يعتبر أفضل الوجوه الجديدة التي ظهرت في سنة ١٩٨٧، وهو نفسه يمثل فيلم «العصابة» إخراج هشام أبو النصر إنتاج سنة ١٩٨٦.

والخلاصة عن سينما ٨٧ تقول - أن نسبة كبيرة من الأفلام التي أنتجت سنة ١٩٨٧ تركز على العنصرين: تتحدث عن المخدرات وعدداً آخر مثلها يتحدث عن ضباط البوليس....

كانت هي زوجة رجل مهم وزمن حاتم زهران وجري الوحوش والأرقام قادمون، وهي من بطولة أحمد زكي ونور الشريف ومحمود عبدالعزيز، من الممثلين الرجال، وليلى علوي ونورا وميرفت أمين من الممثلات.

عاد «عادل أمام» بدور جديد في فيلم «النمر والآن» مؤكداً على حضوره الفني، ونجح سهر سيف، مخرج فيلم «النمر والآن» بأن يضع نفسه في قائمة أفضل المخرجين لسنة ١٩٨٧ مع محمد خان وعلي عبدالحق وعاطف الطيب.

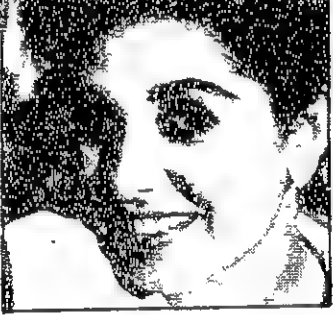
السينما العربية بشكل عام، وإخراج مصر لم تقدم أي جديد... شاع فاروق الفخاوي ويحتم ذو الفقار في الأوساط الرديئة، سينمائيًا، ولم يظهر مسودح عبدالمعطي إلا في الدورين، وشهر النجم الشاب أحمد عبدالعزیز

واضحاً في «الثاني» وسجلت «ماجدة الخطيب» حضوراً فنياً رغم غيابها.. وظهور نجمة الشباب المشهورة نادية الجدي، مؤخراً في «عزبة الصفيح».

وصاداً بعد يبقى للسينما العربية سنة ١٩٨٧ أفكار جديدة ضمنتها محاولات لتقليد السينما الأمريكية في المظاهرات البوليسية وأربعة أو خمسة أفلام راقية المستوى للمشاركة بها في المهرجانات الدولية وهذا تراجع أكيد عن مستوى السينما العربية لسنة ١٩٨٦ (سوسم البري والطوق والاسورة) فهل يسود عام ١٩٨٨ مستويات أفضل سينمائيًا؟ هذا ما نتشاهد.

قضية الانتحار بعد العلاج، ثم في الام بطفلياً وأهملها لزوجها إلى درجة تقبل في النهاية علاقة الزواج بشكل درامي.

ويبقى في القائمة فيلم «الانطية» من بطولة سهر الببلي وصابرين، و «عفاف شعيب» بطولة فيلم «الشراية» الذيء المستوى، وهذا الفيلم يتحدث عن قضية الشهوة وعالم المشعوذين، ويمكن القول بأن مشاركة «سهر الببلي» في بطولة الفيلم جعلت منه فيلماً مقبولاً، رغم رداءة مستواه الفني والفكري، ثم هناك فيلم «عصفور له أنياب» من بطولة حسن



صابرين

المؤلف امرأة من طبقة راقية ومتفقة وثيرة في مصر كما اختار الرجل من الطبقة المثقفة الثرية في السعودية (نموذج مثالي) والقضية الثانية: هي

الأخرى والتي لا علاقة لها بالفن السينمائي مثل: - فيلم «المروعة» لبناني من بطولة ملحم بركات وهما عون أخرج وأتم الصعيدي وهو تجميع لأغاني ملحم بركات في شريط سينمائي.

- فيلم «أسمار صبيغة سوري» من بطولة غادة الشعمة وإخراج محمد شاهين، وبأخوة قصته من فيلم «تزيير» في أوراق رسمية «محمود عبدالعزيز وميرفت أمين».

- وفيلم «ويبقى الحب» إنتاج وإخراج وتمثيل سعودي، والبطولة النسائية لسهر رمزي.. والقصة تتابع قضيتين أولهما: زواج الرجل السعودي بالمرأة المصرية وقد اختار

الفنانة اللبنانية فادية شعيب  
طريق النجاح صعب وعلى الفنانة أن تعترف بدورها

فادية شعيب

بيروت - «الاتحاد الفني»: رفيق نصرالله

فادية شعيب فنانة لبنانية شابة بدأت تفرض حضورها الفني خاصة على صعيد المسرح، وهي وإن تكن تجرّبها الفنية قصيرة إلا أنها استطاعت أن تخطو خطوات جادة وحقيقية نحو الشهرة.

ولا تخفي فادية أهمية جمال المرأة كوسيلة هامة للوصول، إلا أنها تعتبر أن الاعتماد على هذه الوسيلة فقط دون تنمية بالمروية والدراسة والجهد سرعان ما يؤدي إلى الفشل لأن طريق النجاح صعب.

كيف يمكن أن تقدم فادية شعيب إلى قراء الاتحاد الفني؟

● فنانة تخطو خطواتها الأولى، وتبحث عن موقع خاص على الخريطة الفنية في لبنان والعالم العربي.

● لو عدنا إلى البدايات:

● الواقع أنني شاركت منذ أن كنت في السابعة من عمري بالعديد من النشاطات الفنية في التلفزيون والمسرح ولكن الوضع اختلف الآن، فقد خرجت من أدوار الفئات الصغيرة أو التلميذة في المراحل الأولى.

● بين فتاة فادية موقعها:

● دون شك على خشبة المسرح، لأن المسرح من أهم الفنون وأوسعها، وأتمنى فعلاً أن أجد الدور المناسب لي للتعبير عن طاقتي الفنية.

● وملاً عن اهتمامات الأخرى:

● إلى جانب التمثيل خضت تجربة إخراج واحدة إلى جانب عملي في المونتاج السينمائي والتلفزيوني.

● وهل تبحثين عن دور معين؟

● قد لا يلهمني أي دور بقدر ما يلهمني الحكمة الدرامية، والقصة، أهم شيء في العمل الفني هو أن يجمع العناصر الضرورية للحاج، لأن أي خلل فيها لابد وأن ينعكس سلباً على العمل كله.

● لابد من قصة جديدة، أحداث مثالية ومتزايدة، ممثلين يمتلكون المهية ويخرج ذوي قدر على أن يقلدوا.

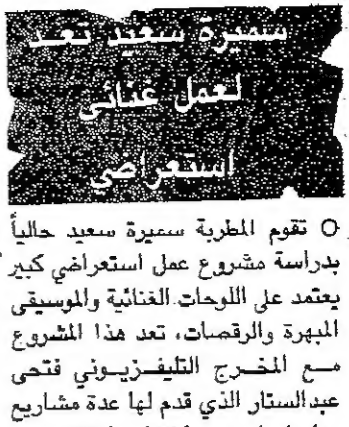
● وكيف تبدو المرأة الفنانة اليوم؟

● علياً أن تخرج من دور القيد التي لاتزال تتسكك بها وأقصد قيود الخوف، الفنانة أنسانة محترمة ولها دور عظيم ورائد في مجتمعنا لهذا على المرأة الفنانة أن تميز بموقعها لا أن تخاف منه.

● أي الفئات العربيات تقضين؟

● بدون تردد، فئات حساسة، أنها تعني لي الكثير، ويقترب حضورها على الخريطة السينمائية العربية من الأسطورة، فهي الأهم بدون منازع، ليس لكنها جميلة أو قدمت الأعمال الناجحة، بقدر ما تبنت قضية المرأة، وإبراز الهوية الفنية لهذه المرأة أيضاً





سمير سعيد

## نجاحه على طموح فني وعلمي بدون جماهير

○ الفنانة والاستاذة نجاة علي معروفة لدى كل الفنانين ممن تخرجوا على يديها في المعهد العالي للفنون المسرحية ومنهم نورا الشريف وفردوس عبد الحميد.

ولكنها تكاد تكون مجهولة لدى المشاهد إذ لم تتح لها فرصة عملها في المعهد أن تمثل إلا بعد خمسة وعشرين عاماً من تخرجها لأنها وبجهد تخرجها بتفوق عينت معيدة في المعهد مما أخر انطلاقها جماهيرياً.

كذلك كانت الفنانة نجاة ترفض الكثير من الأدوار لأنها لا تتناسب وموهبتها الحقيقية.

الفنانة نجاة علي أثارت دهشة المحيطين بها حين قررت دراسة الطب في علمها.



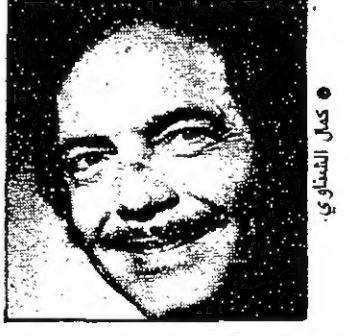
نورا... ترقى وتفتي

بعد غياب أربع سنوات عن المسرح، تقف نورا مجدداً على خشبة لتقديم مسرحيتها الجديدة «تصبح على خير يا حبة عيني» أمام عبد المنعم مدبولي ويونس شلبي وحسن يوسف. واللافت في هذا العرض، أنه أول عمل استعراضي غنائي للممثلة الشابة التي أعلنت مراراً أنها تقضي أن تصبح فنانة شاملة.

عودة نورا تأتي في سياق خطة وضعتها الفنانة بتقديم عمل مسرحي واحد فقط كل أربع سنوات.. وهي تعترف بأنها مقلدة... فناناً أساساً مقلدة سينما ويجب أن أوزع انتاجي وطاقتي بين قنوات التعبير المتعددة. والمسرح يلزمه فقر ومجهود جبار فهنا وعصياً وجسدياً. لأنه يحتاج دائماً إلى تدريبات طويلة حتى لا يأتي العمل مسلوفاً.

وكانت نورا، وعلى مدى تاريخها الفني، قد قدمت ثلاث مسرحيات فقط هي «حرم حضرة المحترم» و«من ما يجيش زوية» و«فندق الإشغال الشاقة».

## عندما لا أجد أدواراً تناسبني في السينما أنتقل إلى التلفزيون



● كمال الحافظ - الاتحاد الفني

كيف يحافظ الفنان على القصة؟

سؤال يقفز إلى ذهنك وانت تتحدث عن نجم مثالي دة ثلاثين عاماً متصلة لم يتوار خلاها وراء الأرواح الفلانية. كمال الشناوي يجيب على التساؤل بقوله:

الحفاظ على القصة أصبح في نظري من الوصول إليها وقد جاء ذلك بالذمة المتنامية في اختيار أنوارى وعدم التكالب على السادة ورفعي الدائم للعمل في أكثر من فيلم في وقت واحد. كذلك حرص على التوقيت المناسب. مثلاً عندما وجدت أنه سيعرض على الأدوار السيئة في السينما توقفت تماماً وانتقلت بنشاطي إلى التلفزيون ولم أعد ألتزم إلا بأدوار بطولية ولها أهميتها.

ويضيف كمال الشناوي: الحفاظ على القصة أيضاً يحتاج أن يكون الفنان دائماً قدوة في سلوكه ومظهره وأداءه الحرفي دائماً معتد وحريص على الرياسة.

ويكمل: أن أعمال النجوم الشباب حالياً في مظهرهم لاقت للنظر ونسأله: هل بعدك عن الأخراج والإنتاج من أسباب الحفاظ على القصة؟

نعم لأنني عندما أخرج لنفسي بشكل دائم لن يفكر مخرج في استناد أحد الأدوار لي، وكذلك الإنتاج ولكن

## فايزة كمال تصل إلى البطولة المطلقة



فايزة كمال

تستعد الممثلة الشابة فايزة كمال حالياً، للتمثيل في أكثر من عمل فني، ففيها الفيلم الكوميدي «أسف للأزعاج» مع عزت العلايلي، والفيلم السينمائي «قصة نصيب» مع لبنية وسعيد صالح، ثم فيلم «عذراً يا أمه».

هذا إضافة إلى أن فايزة كمال ستشارك في مسرحية «الملك هو الملك» التي تعرض في القاهرة للمرة الثانية هذا الصيف.

بمناسبة هذه الأعمال الفنية الجديدة.. كان هذا اللقاء القصير.

● قلت لفايزة كمال.. ما هي أخبارك الفنية؟

نحن الآن نعد لعودة مسرحية «الملك هو الملك» مرة أخرى على مسرح السلام وفي مسرحية لاقت الإقبال الهائل من جماهير المسرح - وذلك تقدر عرضها مرة أخرى في هذا الصيف وفي الطريق إلى المشاهدين الفيلم الكوميدي الجديد «أسف للأزعاج» بطولة الممثلة أمام عزت العلايلي أخرج شقيق شامية ويساعده شقيق المخرج المساعد جمال كمال.. في الطريق إلى المشاهدين أيضاً الفيلم السينمائي «قصة نصيب» مع لبنية وسعيد صالح وسمر غانم وصبرين وهو من أخرج حسن الصيفي.

وتقول فايزة كمال: أن سعادتني مطلقاً أيضاً في العمل السينمائي الذي سأقوم ببطولته قريباً ويقوم شقيقي جمال كمال، بالأخراج فيه حيث تم ترشيحه من قبل منتج معروف - والطريف أن شقيقي الأصغر كمال كمال وهو خريج المعهد العالي للفنون المسرحية سيمثل معي في هذا الفيلم واسمه «عذراً يا

## فيكتوريا بريسيبال ممنوعة من الانجاب

○ فيكتوريا بريسيبال البطلة العالية التي اشتهرت بدور بام في المسلسل الشهير «الأس» ولكنها تركت المسلسل للمهاجرات على حد قولها.

هذه الفنانة رغم زواجها السعيد من جراح التجميل الأمريكي هاري غلاسبان إلا أنها حزينة لكونها قد لا تتمكن من الانجاب خوفاً من أن يرث طفلها مرض الروماتيزم الذي ورثته هي عن أمها المصابة به.



فيكتوريا بريسيبال

انتوني كوين في أجمل أدواره بيكاسو وشمسوي

○ انتوني كوين الممثل العالمي والأكثر شهرة في أدوار رسخت في أذهان المشاهدين مثل دوره في زوربا أو عمر المختار، رغم بلوغه الثالثة والسبعين فإنه يعد أمره ليقدّم دورين يقول عنهما أنها أفضل أدوار حياته لأنه دائماً معني بالحلم الذي سيقدّم ولا يلتفت إلى ما انتهى من تقديمه.. أما الدوران اللذان يسعى انتوني كوين للتألق فيهما فهما «بيكاسو» و«شمسوي».

## برج أم كلثوم متف ومركز تجاري ومشرقة في فيلا كوكب الشرق كادت أن تتحول إلى ملهى ليلي



محمود وصفي - القاهرة

أوشك المبنى الضخم «برج أم كلثوم» على الانتهاء، وقال أحمد إبراهيم الذي نفذ المشروع - لقد حققت وعدي وعهدي بإقامة هذا الصرح الذي يخلد أم كلثوم التي أعطت الحب وللدين وللوطن كل ما تملك من إخلاص وعطاء ووفاء حتى آخر نفس في حياتها - أقمته مع زملائي على الأرض المهجورة لثماني سنوات يحمل اسم برج أم كلثوم مخلداً ذكرها مدى الحياة على الأرض التي ترعرعت فيها صاحبة الصوت الشجي وعالمت حتى غابتنا عنا ورحلت إلى العالم الآخر وتركنا لنا ثروة من الغناء ستظل أبد الدهر في قلب ومسمع كل عربي.

وقصة البرج تبدأ حين عرض ورثة أم كلثوم الفيلا الخاصة بها والأرض التي عليها والتي تطل على النيل الخالد من المراكب للبيع وقد تحدثت الصحف عن القضية في حينها وطرحت آراء حول الحفاظ على تراث أم كلثوم في بيئتها وأقامه متحف به يزوره عشاق الصوت الذي لن يتكرر، وعز على المواطن المصري وهو من أهل الصعيد أن يعرض الورثة في أصرارهم والفيلا للبيع ويشتريها أحد العرب لينبئ عليها ملهى ليلي لمشروع تجاري يشمل مطعماً ومرفقاً مشربياً على أحدث طراز فعرض على وكيل الشري أن يشتري الأرض وكان المشتري قد قدم الفيلا ويأبى انقاضها بعد أن دفع للورثة ١٦٠٠ جنيه في المتر (١٥٠٠ متر المساحة الكلية) فوافق على بيع مضاعفة المبلغ على أن يكون الدفع بالدولار أي ٢٢٠٠ دولار للمتر واضطر المشتري أن يدعو بعض الأثرياء المصريين لتكوين شركة بينهم الملك الجديد.

## برج أم كلثوم

وتم الترخيص للمواطن المصري وشركائه لبناء عمارة ضخمة من ١٧ طابقاً بـ ٩ طوابق كل طابق ٥ شقق للأغراض السكنية بيت بالكامل وفيلتان في أعلا العمارة و ٣ طوابق تضم فندقاً عالمياً يحمل اسم أم كلثوم وخصص ثلاثة طوابق للأغراض التجارية باسم مركز أم كلثوم التجاري وطابق لتخليد ذكرى الراحلة للثقافة الهندية يستمر عشرين يوماً. ويشتمل المهرجان على معرض للوحات الزيتية للرسامات الهنديات كما سيقوم فريق من الفنانين الهنود بأداء رقصات كلاسيكية خلال المهرجان.

## محسنة توفيق تحدثت بالسياسة

○ الفنانة محسنة توفيق تعد من أبرز شخصيات الوطن العربي تحدثت في الجلسة الافتتاحية لشدة الفكر والفن والأدب والتي أقيمت في صحناء لدعم الثورة الشعبية في فلسطين في حديث بعيد عن الفن ولكنه في عطف القضية العربية لتقول: إن تحرير فلسطين بأن يلق الشعب الفلسطيني وشروبه السلة ككتبة مقدمة لها لابد أن تتلوه الكتاب الأخرى من شعوبنا العربية وأن نناصره الانتفاضة بشكل حقيقي لا نكول إلا بانتفاضات أخرى عربية.

كما دعت إلى مصارحة الجماهير بالحقيقة.. كل الحقيقة.. وأن تطرح أمامها الأهداف البعيدة والبلد المهدم وتجعل قادرة على أن تفكر بانها تستثمر بالتضحية.

## استراحة فاروق مركز للثقافة

○ قررت وزارة الثقافة في مصر تحويل استراحة ملك مصر السابق فاروق بمنطقة الهرم إلى أول مركز للثقافة الأثرية يتولى تقديم خدمات ثقافية وعلمية والتربية للمواطنين المصريين وزوار المنطقة من دول العالم. وتقرر تشكيل لجنة فنية تضم عدداً من المعماريين والفنانين التشكيليين والأثريين لوضع التصور الشامل للمركز الثقافي بحيث يفتح رسمياً للجمهور بعد الانتهاء من أعمال تزيين المنطقة الأثرية والتي تستغرق عامين. سيقام المركز مكتبة ضخمة تجمع كل الكتب والكتيبات التي كتبت عن أهرامات مصر البالغ عددها ٩٢ هرمًا.

## اللوحة الأصلية لفنان جوجو «زهرة الخشخاش» في لبنان

أعلن في القاهرة أن لوحة «زهرة الخشخاش» للفنان العالمي فنان جوجو في مصر هي اللوحة الأصلية وتقدر قيمتها بـ ٥٠ مليون دولار.

وأكدت اللجنة الفنية التي تضم مجموعة من الخبراء المتمسكين الذين قاموا بفحص اللوحة بمقتضى محمد محمود خليل بالقاهرة أنها غير مزيفة ومطابقة لكل مواصفات الأصالة، وأنها تجرى اتصالاتها مع المعهد الهولندي العالمي للتخصص في اكتشاف حالات التزوير لإعادة توثيق اللوحة التي رسمت في فرنسا عام ١٨٨٦ وكانت اللوحة قد سرقت من الكويت وأعادها اللص بعد الضجة الإعلامية التي حوصر بها بالقاهرة في مكان مهجور.

ويأتي الاهتمام باللوحة أثر الضجة التي أثارت حول بيع اللوحة في لندن أوائل الشهر الحالي بمبلغ ٤٣ مليون دولار واتضح أنها لوحة زهرة عباد الشمس وليست زهرة الخشخاش، لفحص اللوحة.

## الأسرة تختار العروس للفنان حمدي حافظ الشراوي يعقد القران ويقول: هذا أفضل أنواع الزواج



الشيخ فتحي الشراوي يعقد القران

لغناء شهر العسل قاما بتأدية مناسك العرس.

ومحمدي حافظ ولد في طنطا سنة ١٩٤٩، وأنهى تعليمه في المعهد العالي للفنون المسرحية عام ١٩٧٥، متخرجاً من قسم التمثيل، ثم التحق بالعمل في مسرح السامري التابع لوزارة الثقافة.. وقام بالمشاركة في العديد من الأفلام والمسلسلات التلفزيونية، كما أنه يعمل حالياً في مجال الإنتاج، حيث أنتج فيلم عشمساري من بطولة فريد شوقي.. ويستعد حالياً لإنتاج فيلمين جديدين هما «الديان الأزرق» الذي يكتبه السيناريو أحمد عبد الرحمن، و«مار ودمار» الذي كتب له السيناريو محمد الياسين.



حمدي حافظ وهو يضع خاتم الخطوبة

يعد أن انتهى الفنان الممثل حمدي حافظ من تصوير مسلسل الورث مع الفنانة سميحة أيوب.. عاد إلى القاهرة، وحينما يستعد لإنتاج فيلمه الثاني لصالح شركته التي أسسها، يلتقي عن طريق الأسرة والأقارب بالطلبة الجامعية مروة فوز فريد التي تدرس الفلسفة بآداب عين شمس. ويصعد الحديث والقشام بقرآن الزواج.

وقد قام بعقد قران العروسين فضيلة الشيخ محمد مشرق الشراوي بمنزله.. حيث قام بتوزيع

## لوسي ترفض الأدوار الراقصة



نجماء فتحي... رومانسية

مرحت الراقصة لوسي أنها لن تتكئ بعد الآن بالظهور بالأفلام «كرافضة» فقط لأنها تصر على موهبتها التمثيلية، وعلا بقرارها الجديد، رفضت الفنانة عدداً كبيراً جداً من الأدوار الراقصة لأنها، وعلى حد قولها، لو قبلت دوراً راقصاً واحداً فقط، فسوف تتوانى عليها العروض التي من هذا النوع. وتقع فريسة هذه الأدوار التي تركز على مفاصل الممثلة أكثر من موهبتها.

وتقول لوسي: أنا أريد أن أكون سينمائية مثلة أولاً وراقصة ثانياً ومغنية ثالثاً فانا أغني أيضاً وأن كان غنائي أقرب إلى الأداء منه إلى التطبيب.

## عندما لا أجد أدواراً تناسبني في السينما أنتقل إلى التلفزيون



عندما لا أجد أدواراً تناسبني في السينما أنتقل إلى التلفزيون

● الحمد لله لم أتعرض لنقد هدام بل كل ما قيل علي ساعديني على الاستمرار ويشير إلى أنني أسير في خط صحيح في اختياري للأدوار وفعلنا لقد نجحت مع سياسة التشجيع. تعود للتمه التي وصلت إليها قبل أسبوعين في الأداء من أسباب حفاظك على القصة؟

طبعاً فانا أول مؤسس للمدرسة الطبيعية والتلقائية في التمثيل في مصر.. لأنهم كانوا يمثلون بطريقة مهالغ فيها كنت أهتم بالأداء الهادئ والبسيط أي الواقعي.

ويضيف: أن تلاميذي كثيرون في هذا المجال بعضهم وقت عند حد التقليد والآخر استطاع أن يفهم مدرستي ويتعمق بمفهوم التلقائية والطبيعية.

● معروف أن كل اهتمامك بالفن التشكيلي.. فهل انتقل؟

لا أبدأ اهتمامي بالفن التشكيلي لم ينقطع دائماً أوزر المعارض العوض لايد من سيطرتنا على التوزيع حتى نتخلص من الموزعين الذين يقتلون الأزمة السينمائية.

● وماذا تقول لجيل اليوم من الممثلين؟

● أنهم مشرعون وغير مهتمين باختيار أدوارهم.. يجب أن يحاولوا فهم هذه المهنة حيث أن الممثل عماله مستمر وغير مرتبط بفترة زمنية محددة..

● هل النقد يساعدك على العطاء أم يحبطك؟

دورين في وقت واحد.



# كيف يتابع الفنان

محمد عبده: لديك جهاز كامل يجمع أخباري  
اليزابيث تايلور: عندكم موظفون خصيصاً لجمع مايكتب عني

## • برنيتي عبد الحميد: أنا أحترم القلم النزيه



نادية لطفي

لكل ما هو متعلق بالفن خاصة السينما التي أنتمي إليها ومنذ استيقظتني يكون كل شيء هو القراءة، وعندى أرشيف كامل دقيق ضخم لحياتي الفنية من خلال الخبر الصحفي والموضوع الصحفي والتحقيق الصحفي والتدقيق الصحفي.. وكل هذا في ظل كمبيوتر يساعدي منذ وقت طويل على ذلك.. وهذه وسيلة عصريه حضارية.

وتعلق سهر رمزي قائلة: هذا التحقيق لا شك مفيد في أن يقول الفنان رأي بصراحة فيما ينشر في الصحافة الفنية والخاص به وبغيره وكثيراً ما أتابع بنفسى وأقرأ أخباراً كثيرة تنسب لي وعن لساني وهي بعيدة تماماً عني لم ألقها والطرفة.. أنا أطلعها على صفحات الصحف مثل القراء تماماً.. أنا آخر من يعلم.

وتضيف سهر رمزي: جاءت عندي مرة فتاة صديقة تصرخ وتقول: هل أنت انتقلت إلى رحمة الله خلاص.. فقلت لها وأنا أضحك ماذا حدث؟ فقلت: تصوري أنا أقرأ مذكراتي الآن ويقلع يقول مذكراتك... دون أن أتلق بكلمة واحدة أو أكتبها.. تصوري هذا!

وهنا تتدخل المطربة القديمة درية لحد ما ماما دودي لسهر رمزي وتقول: والله يرجع أيام زمان! كان لدينا صحفيون كبار ملتزمين جداً مثل جليل البنداري وأذكر أن المرحوم حسين عثمان كان يتصل بي يستفسر عن الحقائق قبل أن تنشر وتكتب أتابع ما ينشره هو وجليل البنداري باستمرار بشكل منظم فالصحفي الصادق يجب أن يتابعه الفنان الصادق.

ويقول محمود ياسين: البعض يصورون الفنان لا يقرأ - وليس لديه الوقت لذلك وهذا خطأ كبير يقع فيه



حينما جاءت النجمة العالمية «اليزابيث تايلور» إلى مصر لحضور أحد مهرجاناتها السينمائية وذلك عقب فترة كانت متنوعة فيها حتى من عرض أفلامها في القاهرة! فإنها رغم عائلتها فقد أحضرت معها أرفيفاً ضخماً شخصياً خاصة لها يحتوي على ما كتبه الصحف والمجلات الفنية العالمية عنها..

وذكرت أيضاً أنه وزعت علينا بعض قصاصات عن الزبائيت بأقلام عالمية.

وفي المؤتمر الصحفي الذي انعقد بحضور النجمة العالمية الزبائيت تايلور وجه إليها سؤال يقول: سيدتي هل للخبر الصحفي عندك أهمية في حياتك؟

فأجابته الزبائيت تايلور وهي تتبسم ابتسامة عريضة: لذلك قد تسلمت مع الصحفيين ما يوضح أن للصحافة أهمية عنى سواء بالنقد أو الإثابة - كل الاهتمام.. بداية من الخبر الصحفي - فقد يكون الخبر قد كتبه صاحبه بقلم خبيث لكنه مفيد في وقد يوجهني ويوجه مسار حياتي الفنية إلى الوضع الأمثل.

وأضافت الزبائيت تايلور تقول: القلم الصادق في الصحافة الفنية يخلق الفنان الصادق أيضاً.. وأنا من أجل ذلك حريصة تماماً على جمع كافة القصاصات الصحفية عني.. بل إن في إدارة كافة وظائفها الاهتمام المطلق بالخبر الصحفي الخاص بي وهم يتقاضون مرتبات على ذلك بصفة دائمة.

ويصح الحاضرون للمؤتمر الصحفي بالضحك والزبائيت تقول: لكن رغم اهتمامي بكل ما ينشر عني حياتي الفنية كمنصة سينمائية - يضاهيني جداً هذا الذي ينشر عني وهو خاص بزوجي من هذا أذاك..

وتكرراً ما أقصد الخبر الصحفي زوجاً لي!

لكن كيف يتابع الفنانون عندنا في المنطقة العربية كل ما ينشر عنهم من أخبار وموضوعات وتحقيقات صحفية؟

وكانت هذه هي الأجابات في اللقاءات وفيها الكثير من الإثارة والموضوعية والأهمية ورغم اكتشافنا لحقيقة مؤسسة لستها وهي أن الصحافة الفنية لا تصنع الفنان.. والبعض من الفنانين يقول: إن الفنان هو الذي يصنع الصحفي الفنان!

لا نهم بما يقوله النقاد.. فهل سمعت عن نقاد أقيم له تماثيل!

قال البعض لي: التعبير السابق.. وهو تعبير سطحي يعبر عن أن النقاد هو هذا المجهول الذي ليس له قيمة ولا يترك بصمة أو يصنع شيئاً لصالح الفن والناس والفنانين!

وطرحت ذلك على الفنانة نادية لطفي فقالت:

أنا أتابع أخباري الصحفية واستفيد منها خاصة هذه التي يكون فيها نقد موضوعي لقصة فنية فيلمية عملت بها، هذا يجعلني أصعب مسار العمل في القصة الفلمية القادمة أي الفيلم السينمائي المقبل لي.. وليس صحيحاً أننا لا نهم أيضاً بما يقوله النقاد على أساس أنهم قوم لا يكرمون - لا فالن لا يقوم له قائمة إلا بتقييم سليم له من قلم نقاد فاهم وواع ومدرك لما يقوله عني فهو يأخذ بيد الصغير ويصيح له السان الفني ويوجه الكبير من أجل أن يبدع أكثر وأكثر وهكذا.

وتضيف نادية لطفي: من أجل هذا فالفنان مهما وصل إلى النجومية فإنه

لا يتفصل عن قلم الصحفي والنقاد الفني الجريء الشجاع الصادق الموضوعي وفي إطار ذلك فإن متابعتي للصحف والمجلات هو من أجل أن أستفيد وأحرص على ذلك وكلف البعض بتسليمي كل ما ينشر عني وأقرأ كثيراً لكلمة تقال عني ناقدة وفيها مصلحتي!

وتقول برنيتي عبد الحميد: لعل الناس يتابعون القضية المرفوعة مني بشأن بعض ما نشر ضدتي ولولا متابعتي للصحف والمجلات بكل أنواعها ما استطعت أن أعرف عن شيء ينشر عني.. مع العلم بأن الثقافة والمعرفة والاطلاع أشياء في صميم حياتي الشخصية.. ولي الوقت الخاص بالقراءة.

وتؤكد برنيتي عبد الحميد: أنا أحترم كثيراً القلم الصحفي النزيه الجريء.. وأحب أن تكون أخباري خاضعة لهذه النزاهة والجرأة.. وليس الخبر الصحفي دوره في حياة الفنان أن يصعد به أو يهبط إلى أسفل ومن هنا ينبغي أن يكون الصدق.. وباستمرار أنا أتابع ما ينشر صحفياً عني وعن غيري.. لكن أعترف أنني أقرأ الكثير من الأخبار الهائلة جداً، وأكون في غاية الأسف والأسى!

أسامة سامية جمال

قلت لي أسامة جمال: سأذكر لك أهمية كل ما تقوم به الصحافة في حياة الفنان وكذلك أهمية متابعة الفنان لكافة ما ينشر عنه وقد حدث لي مأساة يشان ما جمعت طوال تاريخي الفني منذ بدايتي.. وأحسست أنني فقدت أعز ما في حياتي كلها لولا أن ساعدني صحفي شاب في العثور على بعض أجزاء من قصاصات الصحف والمجلات الفنية القديمة.. وعرضني عما حدث!

وما هو الذي حدث؟ سأشرت إلى لندن.. وتسلمت بعض المياه إلى شقتي في أثناء غيابي لتصل إلى المكان الذي به تاريخي الصحفي الفني الذي حرصت على تجميعه في وقتته وقضت عليه تماماً.. ولولا العثور على القصاصات الصحفية القديمة في الأرشيف الصحفي القديم في المؤسسات الصحفية وسين الأزيكية.. لأصبت بخيبة أمل عظيمة.



معي من مال من أجل الشراء لهذه الصحف والمجلات بما فيها الأدبية والثقافية والفنان لا يتابع بصديق وربما يكون هذا الخائف من النقد الذي يوجه إليه! وبالتالي هو لا يستفيد ولن يفيد بعد ذلك بفن.

وتؤكد فاطمة شوشة.. من الوجوه الجديدة أيضاً.. أهمية متابعة الفنانين لأخبارهم الصحفية وتقول: أحرص على ذلك منذ بدايتي وبكل الوسائل.. زوجي وأولادي يساعدوني في الشراء - أي قصاصة صحفية بها اسمي لابد أن تكون في ملف عندي استفيد منه خاصة وأنا مازلت في بداية الطريق.

وهذا - ما تؤكد أيضاً رانيا أبو الخير:

رغم أنني مازلت طالبة في المرحلة الثانوية إلا أن أسرتي تساعدني في العثور على كل شيء يخصني في الصحافة - رغم أن رصيدي هو الفيلم السينمائي الذي شاركت في بطولته مع نادية لطفي ومحمود ياسين وشكري سرحان.. أنا مثقبة جديدة - لكن أعرف كيف أوظف الوقت لصالح الشراء للصحف والمجلات الفنية فالقراءة عندي تسرعني إلى جانب مع العلم والفن.. وهي أساس متابعتي الصحفية ومن خلالها أعر على الكثير من المواد الصحفية التي تكون خاصة بي وبغيري واستفيد منها.

وتقول فائزة كمال: أنا عشت في الكويت ومتابعتي لأخباري الصحفية مسألة أنا أحرص عليها ومارأت بشغف بالغ وأحرص عليها ومارأت على اقتناء عدد كبير من الصحف والمجلات العربية الفنية وغير الفنية فكلها تقريباً تتحدث عن الفن.. من هنا كان والدي ووالدتي كذلك شغيفي جمال وكمال وهما من خريجي المعهد العالي للفنون المسرحية - هم جميعاً يسعون لجمع كل ما يكتب عني للاستفادة منه.. النقد يفيدني جداً إذا كان موضوعياً.

وتضيف فائزة كمال: مهما كانت أعبائي الفنية فيأتي أتابع تماماً بشيء من التمتع الحصول على الصحف والمجلات التي تنشر عني.. وتقول الفنانة المطربة سميرة سعيد: رغم أعبائي الفنية في الأعداد للأغنيات الجديدة والتحدث وبغيره من لقاءات فنية.. إلا أنني أحرص على اقتناء كل كلمة تنشر عني لسبب واحد.. أنني أحب أن أكون مستفيدة أما عن كيفية متابعتي لما ينشر عني.. فانا قارئة والحمد لله ممتازة أتم كثيراً بالمعرفة منذ طفولتي.. فالاطلاع يربطني بالصحف والمجلات ومن خلال ذلك أجد أخباري وبغيرها.

ويؤكد الفنان المطرب محمد عبده: عندي في المقام الأول أهمية البحث عن المواد الصحفية التي تنشر عني للاستفادة من النقد بالإضافة إلى معرفة رأي المستمعين العرب فيما تقدم من أغاني وألحان لهم.. ولدي جهاز في مصر وفي السعودية عمله أيضاً بالإضافة إلى الألمان والأغاني البحث عن الكلمة النقدية.

سمير فراج

يؤكد الفنان المطرب محمد عبده: عندي في المقام الأول أهمية البحث عن المواد الصحفية التي تنشر عني للاستفادة من النقد بالإضافة إلى معرفة رأي المستمعين العرب فيما تقدم من أغاني وألحان لهم.. ولدي جهاز في مصر وفي السعودية عمله أيضاً بالإضافة إلى الألمان والأغاني البحث عن الكلمة النقدية.

سمير فراج

يؤكد الفنان المطرب محمد عبده: عندي في المقام الأول أهمية البحث عن المواد الصحفية التي تنشر عني للاستفادة من النقد بالإضافة إلى معرفة رأي المستمعين العرب فيما تقدم من أغاني وألحان لهم.. ولدي جهاز في مصر وفي السعودية عمله أيضاً بالإضافة إلى الألمان والأغاني البحث عن الكلمة النقدية.

سمير فراج

يؤكد الفنان المطرب محمد عبده: عندي في المقام الأول أهمية البحث عن المواد الصحفية التي تنشر عني للاستفادة من النقد بالإضافة إلى معرفة رأي المستمعين العرب فيما تقدم من أغاني وألحان لهم.. ولدي جهاز في مصر وفي السعودية عمله أيضاً بالإضافة إلى الألمان والأغاني البحث عن الكلمة النقدية.

سمير فراج

يؤكد الفنان المطرب محمد عبده: عندي في المقام الأول أهمية البحث عن المواد الصحفية التي تنشر عني للاستفادة من النقد بالإضافة إلى معرفة رأي المستمعين العرب فيما تقدم من أغاني وألحان لهم.. ولدي جهاز في مصر وفي السعودية عمله أيضاً بالإضافة إلى الألمان والأغاني البحث عن الكلمة النقدية.

سمير فراج

يؤكد الفنان المطرب محمد عبده: عندي في المقام الأول أهمية البحث عن المواد الصحفية التي تنشر عني للاستفادة من النقد بالإضافة إلى معرفة رأي المستمعين العرب فيما تقدم من أغاني وألحان لهم.. ولدي جهاز في مصر وفي السعودية عمله أيضاً بالإضافة إلى الألمان والأغاني البحث عن الكلمة النقدية.

سمير فراج



محمد عبده



• برنيتي عبد الحميد

وكما تؤكد بوسي: لا نستطيع قراءة جميع الصحف والمجلات التي تصدر وتناقش الأمور الفنية بها ما يخصنا بالطبع من أجل ذلك فنحن نكف أنا ونور ونورا.. أرشيفي متخصص في البحث عن قصاصات الصحف والمجلات التي توجد فيها.. مقابل عائد مادي له منتظم، وهو عائد ليس قليلاً.. لكننا نستفيد من هذه الوسيلة في العثور على كافة ما ينشر عنا لأهميته وضرورة الاستفادة من النقد الموضوعي الذي قد يوجد به!

وتعلق نورا قائلة: متابعة الأشياء الصحفية للفنان مسألة ضرورية جداً.. حتى لا نفصل عن الحقيقة فقد أقوم بعمل فني واعتقد أنه في القمة ويأتي ناك متخصص ويقول رأيي ويبرز به سلبية معينة، والعكس صحيح أيضاً.. من هنا يهمني متابعة المقالات والنقد في إطار المعالجة - وإن أعرف ذلك إلا إذا تابعت الصحف والمجلات ووسيلتي في ذلك كما ذكرنا من قبل القراءة الذاتية والاعتماد على متخصص في جمع هذه الأخبار والموضوعات الساقدة والتحقيقات وغيرها التي تخصنا أنا وبوسي ونور الشريف.

ويؤكد نور الشريف: أيضاً المسألة اتسعت.. أصبح يوجد الكثير من الصحف والمجلات الفنية خاصة في العالم العربي وكلها تتحدث عنا وأنا لا أفصل أبداً عن المشاهد العربي من أجل ذلك أحب متابعة ما يكتب في الصحافة العربية عني وأحرص بكل الوسائل على العثور عليه.. هذا شيء مهم جداً لأي فنان.

هناء محمد كمال

هناء محمد كمال

هناء محمد كمال

هناء محمد كمال

هناء محمد كمال

هناء محمد كمال

هناء محمد كمال

هناء محمد كمال

هناء محمد كمال

هناء محمد كمال

هناء محمد كمال

هناء محمد كمال

هناء محمد كمال

هناء محمد كمال

هناء محمد كمال

هناء محمد كمال

من الأخبار والموضوعات الصحفية الخاصة بنا قد تسقطسوها غصياً عنا أي لا نجدها حيث نتابع ولا نحصل عليها ثم نعرف بعد ذلك بأن بعض الصحف أو المجلات بها أشياء مهمنا.. وهنا أو أن أقول بل أؤكد: أنني أتابع أخباري الصحفية من أجل الاستفادة ربما من كلمة بها نقد موضوعي مهم لي أن أعرفه عن عمل فني قمت به واشتريته فيه.. هذا مهم جداً.

خبر مثير

عن كمال الشناوي

الفنان كمال الشناوي من أكثر الممثلين اهتماماً بالصحف.. فوجيء وهو يقرأ صحف الصباح بخبر يقول: كمال الشناوي نقل إلى المستشفى!

والطبيب تابع الفنان نفس الخبر وأنهالوا عبر أسلاك الهاتف يستفسرون عن صحة كمال الذي كان يرد بنفسه عليهم ويكتب الخبر!

ويؤكد سمير صبري: متابعة الأخبار والتحقيقات والموضوعات الصحفية التي تنشر عن الفنان مسألة في غاية الأهمية خاصة أنها لصالح الفنان نفسه سواء بالنقد الشديد فيها أو الثناء أو الإطراء الذي قد يكون مطلوباً خاصة للناشئين.. وأنا أبحث باستمرار عن كل ما ينشر عني وأكف البعض من القريبين بأن يجمعوا لي أن يقع في أيديهم.. حيث كثيراً لا أستطيع العثور على كافة ما ينشر.

ويضيف الفنان سمير صبري: ليس معنى ذلك أنني لا أقرأ معظم هذه الصحف والمجلات التي تصدر في مصر والعالم العربي - لا فقط أنا لا أستطيع أن أجمع كل هذه الصحف والمجلات الفنية؛ ومسألة الوقت لا شك تتكهنني إلى أقصى درجة وأتمنى أن أشتر على جميع القصاصات الصحفية التي بها كل ما يكتب عني ونشاطي الفني.. لكن كيف أتابع ذلك؟ فهذا هو شأني رغم أعبائي وأنا تربطني صداقات وطيدة مع كل لون لصحفية أو مجلة.. وأتابع الموضوعات فيها بشغف وجب.. ولا نستطيع أن ننكر فضل الصحافة الفنية.

نور الشريف وبوسي ونورا واتفاق موحد!

ويتابع الفريق الاسري الفني نور الشريف ووجته الفنانة بوسي وشقيقتها الفنانة نورا الأخبار والمواد الصحفية المتنوعة التي تنشر عنهم وكما يقولون:

بواسطة طريقين.. الأول هو فقرات القراءة الذاتية ومن خلالها نعر على الأخبار والتحقيقات واللقاءات التي تتم بيننا وبين الصحفيين والنقاد فوق سطور الصحف والمجلات التي نقرأ ما بها يومياً.. كلنا.

بوسى

بوسى

بوسى

بوسى

بوسى

بوسى

بوسى

بوسى

بوسى

بوسى

بوسى

بوسى

بوسى

بوسى

بوسى

بوسى

بوسى

بوسى

بوسى

بوسى

بوسى

بعد احتفال القرن..

موسيقى الروك لغة عالمية للتعبير

○ لأول مرة منذ ٣٥ عاماً أجمع النقاد على أن موسيقى «الروك» التي انتشرت في السبعينات أصبحت اليوم لغة مشتركة للتعبير والتخاطب بين شعوب العالم المختلفة خاصة بعد الاحتفال الكبير الذي أقيم مؤخراً في العاصمة البريطانية لندن للاحتفال بذكرى مرور ٢٥ عاماً على سجن المناضل الأفريقي ويسون مانديلا.. وبلغوه في نفس الوقت السبعين من عمره والجدير بالذكر أن هذا الحفل الذي أطلق عليه النقاد واحتفال القرن.. قد نقلت ١٧ محطة تلفزيونية في العالم وخصص دخله لمساعدة الأطفال الذين يعانون من المجاعة في أفريقيا الجنوبية من جهة ومحاربة التفرة العنصرية من جهة أخرى.

بطولات مطلقة للوجوه الطازجة

○ السينما هذه الأيام تفضل «الوجوه الطازجة» فبعد شيرين رضا وسلوى عثمان، جاء دور الفنانة المساعدة دينا عبدالله لتلعب أول بطولة مطلقة لها في الفيلم السينمائي «كفيلة يزامن» قصة وسيناريو وحوار محمد البوسوي وإخراج عادل العسري.

دينا التي عرفت اختلاقتها الفنية الحقيقية من خلال المسلسلات التلفزيونية تؤكد أن التلفزيون يبقى حبها الأول وإنها لن تتوقف عن العمل فيه فمن خلاله يراها أكبر عدد من الجمهور، لكنها تضيف: بومع ذلك يبقى للسينما مذاقها الخاص الذي لا يقو.



• دينا عبدالله

كرم مصراع يصلح السينما

○ بعد انتدابه مشرفاً على المركز القومي للسينما، بدأ الجليل الفني يذوب بين الفنان كرم مطاوع والفن السابع، فلع ببطولة أفلام «المشاغبات الثلاث» أمام ليلى علوي والهيام شاهين، و«امراة لاسف» أمام يسرا وموخر «معرفة

القطب نادية غزمي» أمام سهر رمزي. وعن خطاواته السينمائية الجديدة يقول كرم: لقد تنكرت السينما طويلاً لموهبتي وقدراتي. في وقت كنت أقتف فيه النجاح في المسرح والتلفزيون والأدعة. وعندما أدخل اعتبر نفسي الآن وجهاً سينمائياً جديداً، وعندما أدخل الاستديو لسي تماماً كرم فنان المسرح والتلفزيون واتذكر فقط كرم الذي يخطو خطاواته الأولى في السينما.

○ بعد الكاتب عاطف بشاي تجربة كتابة الحلقات المنفصلة بعد نجاح عمله الأول «هو وهي» والذي قام ببطولته أحمد زكي وسعاد حسني وأخرجه يحيى العلمي للسلس الجديد سيكون بعنوان «اللقاء الثاني» ويجري حالياً تصويره ويقوم ببطولته محمود ياسين وبوسي ورشوان توفيق ومحمد خيرى وعبد الحفيظ الطاوي ومالة صدقي.

○ بعد الكاتب عاطف بشاي تجربة كتابة الحلقات المنفصلة بعد نجاح عمله الأول «هو وهي» والذي قام ببطولته أحمد زكي وسعاد حسني وأخرجه يحيى العلمي للسلس الجديد سيكون بعنوان «اللقاء الثاني» ويجري حالياً تصويره ويقوم ببطولته محمود ياسين وبوسي ورشوان توفيق ومحمد خيرى وعبد الحفيظ الطاوي ومالة صدقي.

○ بعد الكاتب عاطف بشاي تجربة كتابة الحلقات المنفصلة بعد نجاح عمله الأول «هو وهي» والذي قام ببطولته أحمد زكي وسعاد حسني وأخرجه يحيى العلمي للسلس الجديد سيكون بعنوان «اللقاء الثاني» ويجري حالياً تصويره ويقوم ببطولته محمود ياسين وبوسي ورشوان توفيق ومحمد خيرى وعبد الحفيظ الطاوي ومالة صدقي.

○ بعد الكاتب عاطف بشاي تجربة كتابة الحلقات المنفصلة بعد نجاح عمله الأول «هو وهي» والذي قام ببطولته أحمد زكي وسعاد حسني وأخرجه يحيى العلمي للسلس الجديد سيكون بعنوان «اللقاء الثاني» ويجري حالياً تصويره ويقوم ببطولته محمود ياسين وبوسي ورشوان توفيق ومحمد خيرى وعبد الحفيظ الطاوي ومالة صدقي.

○ بعد الكاتب عاطف بشاي تجربة كتابة الحلقات المنفصلة بعد نجاح عمله الأول «هو وهي» والذي قام ببطولته أحمد زكي وسعاد حسني وأخرجه يحيى العلمي للسلس الجديد سيكون بعنوان «اللقاء الثاني» ويجري حالياً تصويره ويقوم ببطولته محمود ياسين وبوسي ورشوان توفيق ومحمد خيرى وعبد الحفيظ الطاوي ومالة صدقي.

○ بعد الكاتب عاطف بشاي تجربة كتابة الحلقات المنفصلة بعد نجاح عمله الأول «هو وهي» والذي قام ببطولته أحمد زكي وسعاد حسني وأخرجه يحيى العلمي للسلس الجديد سيكون بعنوان «اللقاء الثاني» ويجري حالياً تصويره ويقوم ببطولته محمود ياسين وبوسي ورشوان توفيق ومحمد خيرى وعبد الحفيظ الطاوي ومالة صدقي.

○ بعد الكاتب عاطف بشاي تجربة كتابة الحلقات المنفصلة بعد نجاح عمله الأول «هو وهي» والذي قام ببطولته أحمد زكي وسعاد حسني وأخرجه يحيى العلمي للسلس الجديد سيكون بعنوان «اللقاء الثاني» ويجري حالياً تصويره ويقوم ببطولته محمود ياسين وبوسي ورشوان توفيق ومحمد خيرى وعبد الحفيظ الطاوي ومالة صدقي.

○ بعد الكاتب عاطف بشاي تجربة كتابة الحلقات المنفصلة بعد نجاح عمله الأول «هو وهي» والذي قام ببطولته أحمد زكي وسعاد حسني وأخرجه يحيى العلمي للسلس الجديد سيكون بعنوان «اللقاء الثاني» ويجري حالياً تصويره ويقوم ببطولته محمود ياسين وبوسي ورشوان توفيق ومحمد خيرى وعبد الحفيظ الطاوي ومالة صدقي.



• عزت العالدي



• هاني شكر

هكذا منذ الأهل

٢٥ كيلوجراماً لتصوير «قائه بين الأرض والسماء»

○ المطرب هاني شكر مضطراً لتقلص وزنه خمسة وعشرين كيلوجراماً بناء على توجيهات محمد سالم مخرج فيلم «حاله بين الأرض والسماء».

والفيلم مأخوذ عن قصة لأحسن عبد القوس كتب لها السيناريو والحوار نبيل غلام وتشاركه البطولة فيه المطربة التونسية لطيفة.

وكان هاني شكر قد انقص وزنه فعلاً قبل ٣ سنوات وثمانين كيلوجراماً من أجل تصوير الفيلم.



# الشهرو أغنى ممثل زنجي في أميركا..

## مسلسل كوسبي شو: (٤) أعوام متواصلة (٧٠) مليون مشاهد وثمان تصف دقيقة الدعاية فيه ربع مليون دولار



● بيل كوسبي

قدر الزنجي الأمريكي بيل كوسبي ان يكون دائما رجل الحطاط والرقام القياسية، عام ١٩٦٥ كان اول زنجي يظهر في دور رئيسي في التلفزيون الأمريكي، مسلسل كوسبي شو المستمر منذ (٤) أعوام اكتسح دابنستي ودالاس واحتل لقب اضخم واشهر برنامج تلفزيوني في تاريخ اميركا، ومؤخرا كان كوسبي الزنجي الاوحد في لائحة من (٢٥) شخصية اعتبرهم استفتاء اميركي ضخم، الأكثر اميركية والأكثر شهرة في اميركا... لكن وراء كل هذا النجاح وكل هذه العظمة تكمن ثمة عصامية لا مثيل لها في حياة بيل كوسبي، تستشف جوانب منها من خلال الحديث التالي معه.

### ٧٠ مليون مشاهد

● كنت الاسود الوحيد بين الخمسة والعشرين شخصية الأكثر اميركية والأشهر في اميركا، الذين اختارهم استفتاء مجلة «يانغ» الذي شارك فيه ملايين الأميركيين وذلك طبعاً بفضل مسلسل التلفزيوني العظيم «كوسبي شو»... والسؤال: ماذا كان شعورك ازاء هذا الكرم الذي زارك شهرة على شهرة ومجد على مجد؟

● ان اميركا مدينة بالكثر وليس كثيرا ابدأ عليها ان تعيد في بعضا من هذا الدين، بالطبع لست بحاجة الى مزيد من الشهرة والأضواء، فأختر احصاءات اجريت اظهرت ان «كوسبي شو» يراه على الدوام سبعون مليون متفرج في اميركا وجدها مما

## كوسبي يغني ايضا ٢٥ التوماردرجة اولي

## ويؤلف كتابين: خمسة ملايين لغة

يجعله المسلسل التلفزيوني الأكثر شهرة وشعبية ليس في اميركا فقط بل في العالم أجمع.

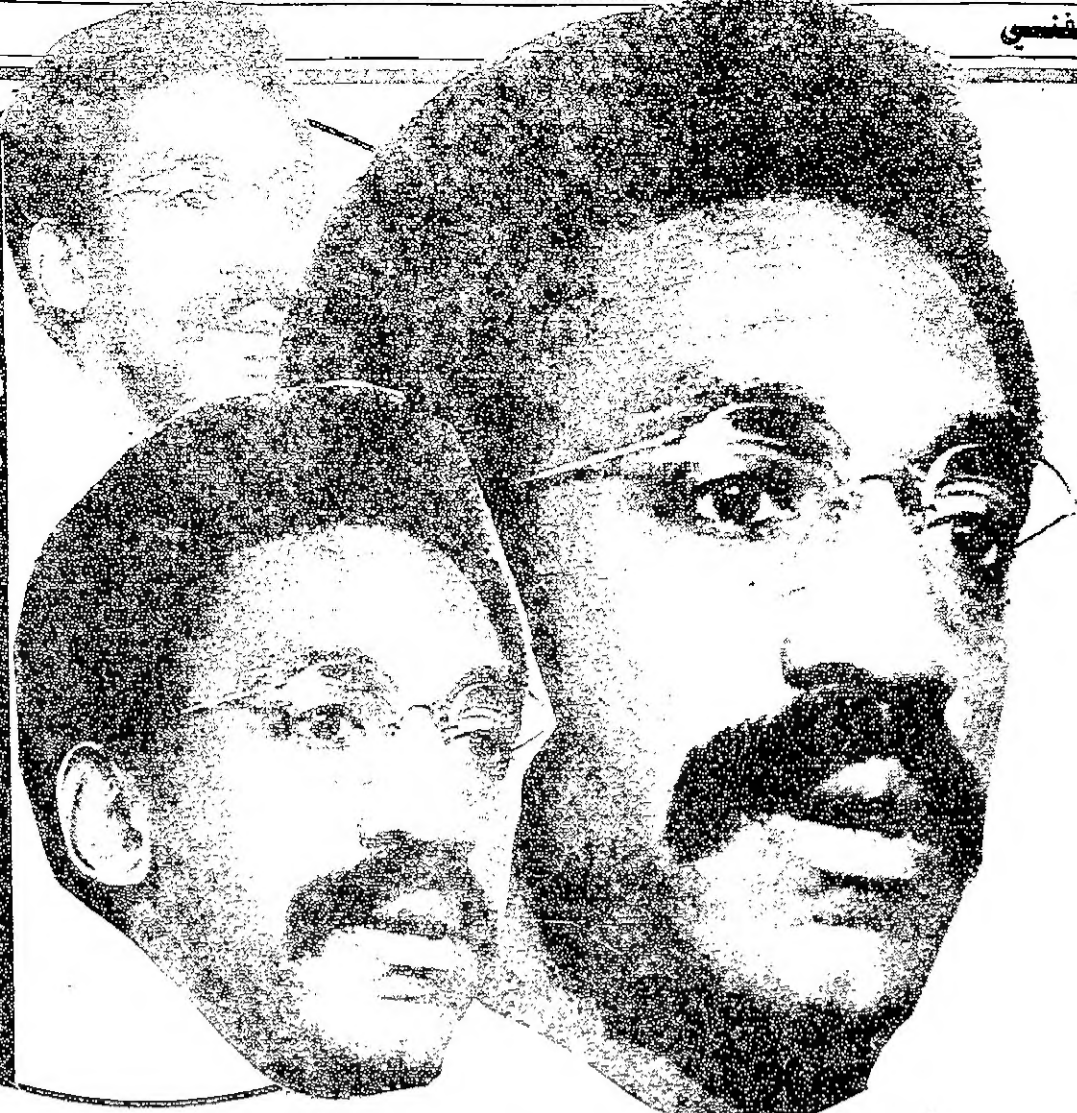
● يأخذ البعض على «كوسبي شو» انه مسلسل العائلة الواحدة، حيث تستأث فيه أنت وزوجتك وأولادك بكل شيء تقريبا وحيث انه يبدو ارتشفا عاكليا أكثر مما هو مسلسل تلفزيوني

جميع المسلسلات اميركية الكبر، وهذا ليس مأخذا ولا عيبا، فمسلسل «داينستي» يدور حول أحداث وعلاقات افراد عائلة كارينغتون، ومسلسل «الاس» حول عائلة يونغ وكذلك مسلسل فالكون كريست... لكن يؤخذ على «كوسبي شو» انه عصري يركز كل الاضواء على السود فقط ويحتل ان نجومه البيض لا يبدون سوى كأنهم

كومبارس او تكملة ديكور...  
● انا اميركي اسود اصنع أعمالا تلفزيونية فهل المطلوب مني ان اتخل عن لوتي؟ الا يستحق سود اميركا مسلسلا؟ المسألة نفسها نجدها في دابنستي ودالاس وفالكون كريست، مسلسلات بيضاء يصنعها اميركيون بيض ولا يبدو السود فيها سوى كأنهم كومبارس وضيق شرف... تلك هي اصول اللعبة غير المثلثة في اميركا وانا لست مستعدا للخروج على هذه الاصول، على الأقل لست مستعدا ان اخرج عليها من طرف واحد، عندما يتخلل بيض اميركا عن بيضاءهم في أعمالهم فانا مستعد لاتخل عن سوادى لكن ان اكون قبيلهم في هذا الصدد.

ثم انه ليس صحيحا ان كوسبي شو هو للسود فقط، فشيكة الان - بي - سي التلفزيونية الاميركية التي تنتجها اصبح البيض يسميها احيانا، بفصله، شبكة الكوسبي للدلالة على انها اشتهرت باشتهاره وليس العكس، وبالتأكيد فان الان - بي - سي ليست للسود واصحابها بيض وهم الذين يجنون القسم الاعظم من ارباح كوسبي شو، ان الثلاثين ثانية من الاعلان في كوسبي شو كان سعرها سبعين الف دولار منذ عامين الان اصبح سعرها ربع مليون دولار، ان اميركا اصبحت تستفيد ايضا من هذا المسلسل الاسود ليس كذلك؟

● فلسفة الرفاهية  
سود اميركا ايضا ينتقدون كوسبي شو ويعتبرون انه يبالغ في تصوير رفاهية السود متفشيا معايعهم وماسيهم؟  
● قدر الأعمال الناجحة والكيرة



بيل كوسبي من طفولة الخوع والاحدية القديمة الى ملياردير يملك ٢٤ سيارة وطائرة جumbo خاصة

تذكرني بساقي القدر الذي كان لكننا تذكرني في الوقت نفسه بالحاضر الزاهر الذي صنعته، بعد الاحدية انشئت ان قوات البحرية، ومنها الى جامعة المعبد في فيلادلفيا حيث اكتشفت اني امك ميلا غريبا نحو التمثيل.

● بداياتي الاولى كانت في مسارح حانات واشنطن وشيكاغو ونيويورك، كنت اصعد الى المسرح واقدم وصلة من التكاك-المسرحية، نوع من الاستكشافات.

● وكيف كانت بدايات النجاح الكبير؟

● بداياتي الحقيقية كانت في العام ١٩٦٥ عندما اسندوا لي دور البطولة الثانية في مسلسل «الجواسيس» الاشهر في اميركا آنذاك، وكان ذلك حدثا مميزا وتاريخيا بعد ذاته وليس بالنسبة الي انا فقط، فقد كانت تلك

اول مرة يسند فيها دور بارز لممثل اسود في برنامج تلفزيوني كبير، مسلسل «الجواسيس» كان البداية والنهاية بالنسبة لي، بعده كل شيء اصبح مجرد تفاصيل ومن باب

تحصيل الحاصل، تلك هي القاعدة القديمة في الحياة الاميركية، يكفي ان تنجح مرة لكي تصبح ناجحا الى الابد، منذ «الجواسيس» أصبحت

مليارديرا، وفي اميركا يكفي ان تحصل على اول مليون دولار لكي تتباهت عليك مئات الملايين بعد ذلك.

● لكن ماذا عن «كوسبي شو»؟  
● كوسبي شو اصبحت الآن في عامه الرابع، ففي العام ١٩٨٤، اي بعد حوالي عشرين عاما من «الجواسيس» ومن عشرات البرامج، كنت اصعد ملكا، والملك في تلويزون بحق له ان يفعل كل شيء، ان يعمل مسلسلا على حسابه وان يعمل تلفزيونيا على حسابه اذا اراد.

● مسلسل كوسبي شو كان التتويج الاساسي والنهائي لمسيرة النجاح الكبيرة الذي صنعته باطفااري، انا اعرف والجميع يعرفون ان هذا المسلسل ما كان مقفرا له ان ينتج لو لم اكن انا، نجمة وصانعة، ناجحا سلفا، لو عمل غري كوسبي شو لما نجح، بل لو عملت انا كوسبي شو قبل خمسة عشرة عاما لما نجح كما نجح الان.

● تعود الى المأخذ، حيث يؤخذ عليك ايضا انك باعته من ثرائك تجويزت الكبيرة وبالرغم من ثرائك الفاحش فانك ما تزال تقدم اعلانات دعائية لسلع استهلاكية في التلفزيون؟

● الاعلان الغنائي هو من باب الهواية عذري، ثم انني ملتزم ببداية عدم الاعلام لاني صنف استهلاكي لا اكون انا احمه شخصيا، وان كل ذلك ثنائي اقتاضي مبالغ ضخمة جدا مقابل الثواني القصيرة التي اخير فيها في الدعايات التلفزيونية.

### كوسبي المطرب والمؤلف

● وماذا عن نشاطاتك الأخرى؟

● انا رجل متعدد المواهب، لا اعرف ما اذا كنت امك فعلا حنونة جميلة ام لا، انا اعتقد ان شهوتي كممثل جعلت اغنيائي تحقق نجاحات باهرة، لدي حتى الان خمسة وعشرون اليوم اغاني حققت جميعها ارقاما قياسية بالمعنى الفني والتجاري.

● مواهب أخرى؟

● اجل، الكتابة، كتابي الاول «الاب هود» اكتسح الاسواق بمبيعاته التي تجاوزت الثلاثة ملايين نسخة، كنت في البداية كمؤلف استعرض فيها المشكلات التي يواجهها الاب المعاصر في اميركا في التعامل مع اولاد، وانتشار المذهب لدى جيل هذه المشكلة قائمة لدى جميع العائلات الاميركية.

بعد اطلقت كتابي الثاني «هروب الزمن» والذي حقق بدوره نجاحا كبيرا وتجاوزت مبيعاته حتى الان المليون نسخة وقبض استعرضت مشكلة النسيان والشرب التي يعانيها الأميركي المعاصر الذي يعيش في دوامات السرعة والارقام، بالإضافة طبعاً الى كتاباتي المستمرة لسيناريوهات حلقات كوسبي شو.

● الملياردير  
● ما هي حدود الرفاهية التي يعيشها بيل كوسبي؟  
● حسنا، انني لا اجد حرجا في اعلان بيان بارضاعي المصرية، العام الماضي مثلاً بلغ مجموع ارباحي الصافية ٦٧ مليون دولار، وبصافي في المصارف اصبحت قريبا من رقم المليار، والى ذلك فاني امك خمسة منازل كبيرة و٢٤ سيارة فخمة وطائرة جumbo خاصة، اعتقد اني لست فقيرا.

● هل تحب المال كثيرا؟  
● بل اكبر الفقر والجوع كثيرا، عندما كنت صغيرا كنت اعرف معنى الجوع الحقيقي لفظا... فمرت

ان تكون متعة من جميع الاتجاهات، لكننا مع ذلك، سنستمر في نجاحنا ولا نتناثر بالانتقادات والاقاويل، اجل، انني اركز في كوسبي شو على تصوير رفاهية السود وعلى ابراز الجانب الضئيل فيها.

● أنا اسود وربما غائيت أكثر من غيري من اليأس والوضاعة، لكن في اعتقادي انه ليس في مصلحة السود ان نستمر في التواضع وفي استجداء المشاعر، نحن اناس قادرين على النجاح وقادرين على تحسين اوضاعنا وعلى ان نعيش برفاية، بهذه الطريقة نستطيع ان نحارب بؤسا التاريخي، هذه هي فلسفتي الخاصة بهذه المسألة.

## المثقف المستر للنساء الفناطات في برلين

## تتحقق المساواة بين المرأة والرجل في ميدان الفن

والنساء في تنسيق مسلحة «صورة وفي تشكيلة التفصيلات وتصميمها في اللوحة» مما يتنازع وفقرات المرأة، هذا بالإضافة الى ان ارتباط المرأة المادي بالاب او الزوج والشراسيتها المخرجة يحول بينها وبين تطويرها الفني في معظم الاحيان.

ومن الجدير بالذكر ان اكاديميات الفنون لم تفتح ابوابها للنساء سوى في هذا القرن، الامر الذي كان بمثابة العقبة الاولى نحو تحقيق المساواة في التشكيل الفني بينهن وبين الرجال، واليوم تتمتع معظم الفناطات المحاضرات بفرصة الدراسة باكاديميات الفنون، لكنهن على عكس زملائهن من الرجال لا يستخدمن ان يتخذن على انفسهن سابقة مستند اليها في شخصيتهن الفنية، ولا شك ان مشروع مدينة برلين ومعرضها الفني هذا يساهم في مساهمة الفناطات في تحطيم مركب تدم وجود تاريخ الفنون ويساعد على الرجوع الى ارساء أسس هذا وتلقي هذا المباداة الضوء ايضا على طريقة تجسيم الأعمال الفنية في متحف المدينة كما تشير بوضوح الى معايير جديدة شاعرا من المساواة لن ميدان الفن ان عندما تتاح نفس الفرص للفناطات المتوسطات الموهبة التي تلاح زملائهن من الفناطين من نفس المستوى الفني.

هذا البحث سنتين كاملتين وحاول استقصاء وحصر الأعمال الفنية الخاصة بالنساء والموجودة في حوزة معارض مدينة برلين كما تساهل البحث عن عدد المعروض منها ونوعيتها وطريقة تقديم الأعمال الفنية التشكيلية في المتاحف والمطبوعات الفنية، والواقع ان ارقام تتحدث عن نفسها في هذا الموضوع فليس هناك توازن على الإطلاق في العلاقة الكمية بين المرأة والفن من ناحية وبين فن الرجال من جهة أخرى، وهذا امر لا مبرر له ابدأ، خاصة بالنسبة لفترة نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين، الحديث الذي لعبت فيها المرأة دورا جليسا في تطور الفن، والدليل على ذلك الوضع غير المتوازن هو «الجاري الوطني» في برلين الذي يضم في اقسامه الاول «أعمال فنية» من القرنين التاسع عشر والعشرين والذي لا يحتوي سوى على نسبة ضئيلة من الأعمال الفنية النسائية لاتتجاوز اكثر من ٢٪، بينما لا يزيد هذا الرقم الا قليلا جدا بالنسبة لقرن القرن العشرين.

والواقع ان التحفظ المصطنع في اقتناء المتاحف للأعمال الفنية النسائية لم يكن ينطلق من أسس موضوعية او فنية، كما اننا نلاحظ في كثير من الاحيان التفرقة للمسحوظ بين الجسدين عند كتابة تاريخ الفن واصدار الاحكام الفنية على حد سواء، والدليل على ذلك ضئيلة عرض الفن



● لوحة امرأة من برلين للفنانة ليزا لوتيه فريد لاش ١٨٩٨ - ١٩٧٣



وجه الانثى جون هولز

## بعد عشرين عاما من الانثى! سيف «الايدز» يأخذ القصاص من ملك الافلام الاباحية

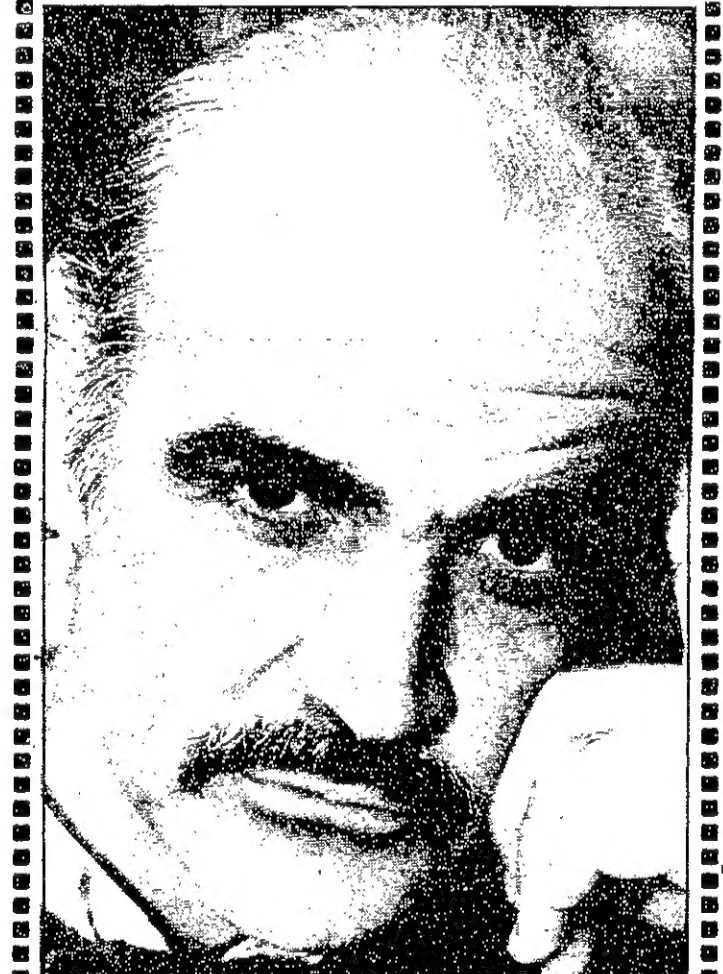
واكد مارجول، انه ابلغ قبل حوالي ثمانية اشهر بان هولز يحضر من جراء اصابته بسلطان في القولون... لكن مصادر أخرى ذكرت في مطلع هذا الشهر ان مرض هولز بالتحديد كان فقدان المناعة المكتسبة «الايدز».

وقد صنع هولز، على الأقل، ١٠٠٠ فيلم اباحي خلال عقدين من الزمن... كما اعتدل بعد المذبحة المروعة التي تعرض لها اربعة اشخاص في منزله بمنطقة لوريل كانيون بولاية لوس انجلوس، واتهم بقتلهم، لكن تمت تبرئته بعد ذلك، واخلى سبيله... على ان الشرطة عادت واستجوبته في الشهر الماضي، بشأن جريمة القتل، وسط تقارير افادت ان شاهدا جديدا قد ظهر... وذكر ان تحقيق الشرطة القصير قد جرى، بينما كان هولز يرق في المستشفى.

وحالة بعد عام... انها الحضارة التي نبتت قيم السوء وفصلنا الانسانية واتخذت الربح المادي والنجاح باي ثمن هدفا لها، ومنذ ظهر «الايدز» هذا المرض الفتاك ليعيش على اوارك الزئيلة ويهدمها على راس سماريتها والصحف الغربية تقدم سناجح مرعبة للصحايا.

جون هولز بالامكان ان نطلق عليه الانثى يعني على الارض... فهذا المثل الذي مثل ما لا يقل عن ١٠٠٠ فيلم اباحي طوال عقدين من الزمن توفي مؤخرا عن عمر يناهز ٤٣ عاما بعد ان رقد في المستشفى لعدة اشهر، والسبب كما بدأت الاقوال تظهر هو مرض فقدان المناعة المكتسبة «الايدز».

قال بيل مارجول، صديق هولز لفترة طويلة في صناعة الافلام الاباحية من ويست هولمز: «ان جون هولز كان يتعاطى المخدرات، كما كان مقربا للغاية في شرب الخمر... كما انه امضى فترة معقولة من حياته في السجن (١١١ يوما) بسبب اعتقاله عام ١٩٨٢، بتهمة المشاركة في عملية اغتيال اربعة اشخاص من مقاطعة لوريل كانيون، وهذه العوامل الثلاثة من شأنها تعريض اي شخص للمرض».



## جيمس بوند يحارب «الايدز»

«سبن كوبري» و«روجر مور»، بطلا افلام جيمس بوند السابقة، يجتمعان معا ولاول مرة في فيلم تلفزيوني جديد يتصدى لكبر مأساة تواجبه البشرية هذه الايام: مرض الايدز.

## باتريك ديبيون يستعد لتقديم «بحيرة البجع»

على راقص الغالبه الفرنسي للمعاصر باتريك ديبيون رئيسا لفرقة تانغ تانسي بعد عام من المفاوضات معه وبعد عودته من اليابان حيث قدم للمرة الخمسين للبلية الشهير «شون كيشوت» وتتكون فرقة تانغ تانسي التي يرأسها كاتا ديبيون، من ٢٧ راقصا وراقصة من الشباب واكاديم سنا لابتعد عن الثلاثين من عمرو، ويستعد باتريك ديبيون وفرقة الجديدة لتقديم عرض للبلية الاول بعنوان «بحيرة البجع» والذي يانغ بجزير.

اما بالنسبة لاسم «ديبيون» الذي ارتد قد قرر استعانة بعض استاذة في الجملة لتزويد الفرقة على قصص واقصاات جديدة حتى يتفادي الروتين والمثل الذي يصبب الرافضين والراقصات كما قرر تقديم ٧ رقصه باليه في العاد.

ويقرر حاليا في مشروع باليه اوبرا عن حياة جيمس دين، ثم مشروع الغالبه زوربا البورتالي.

والحين يفتكر ان باتريك ديبيون، يبلغ من العمر ٢٧ عاما وهو يغني ايضا بالاصالة الى الرقص كما انه يصور مسلسلا من اربع حلقات للتلفزيون الفرنسي وتكلم عن الرقص وعن البلية بصفة خاصة انا بالنسبة للسبب فلم تقدم اليه اي عروضات فنية.

ويقرر ديبيون انه سوف يعزول عندما يبلغ ٢٥ عاما وبعد ذلك سوف يكرس وقته للتمثيل في الغالبه التي اشتراها على بعد خمسة من باريس لتعاشير اعمال الزراعة ويعتقد ان هذا المكان سوف يكون افضل مكان بالنسبة له في المستقبل.



مهر جان خوش بخت و شاد

[illegible][illegible][illegible]

• **السي فونيني.**

● أحببت فيلم «ليلة القبض على فاطمة» للممثلة الكبيرة فنان حمامة، تهشني وتوتر في هذه الفنانة وأجد أن أدوارها تتناسبني تماماً.

○ من غير فالتن المشلات العريقتين غريقتين حمامة ؟

● تعجبني فصال الأسقر بشخصيتها وبراعة تشميلها، كذلك المشلة القديرة ورواية والتي أكثر ما أعجبني دورها في «الرسالة».

والنحوص والحبره، أنا لم يفسح  
المحال لدخول معهد الفنون قديماً

مع الفن كانت صداقة وعلى صعيد  
هواية مدرسية.. ولو عدت لأنتقل في  
عالم التمثيل من جديد لفصلت بدخول  
معهد الفنون.

○ تشاهدين اقلاماً ومسلسلات  
عربية.. ما العمل الذي لفت نظرك  
وتعمنت لو كنت أنت البطلة ؟

○ يقيم متحف «جرافلين» سارس معرضاً كل عامين

لمجموعة من الفعّالين التي تسمى «استيانت» وهي عبارة عن صورة مطبوعة بعد أن يتم خدشها على لوحة من المعدن أو الخشب أو كبريتا وكل مجموعة تخصص للدولة محددة من دول المجموعة الأوروبية وأولى البلدان المدعوة هذا العام ألمانيا.

وقد ضم المرض مجموعة كبيرة من الأعمال الفنية هامبورج هوبست جاستنس ووضوح تأثيرات بعض الحضارات المختلفة على الفن الألماني بالإضافة إلى الفنمجال المتباينة على غرار بعض الرحلات وبعض السفن وروس لأشخاص.

مسروح العرائس فيقول: أنا اعمى  
 وحدي في هذا المضمار وقد حوالت  
 اسرتي الى مساعدين في ولدي ثلاثة  
 من الفاتئين الصغار هم ابنائي الذين  
 يحركون العرائس معي كذلك زوجتي  
 تسامح في هذا العمل بالإضافة الى  
 كونها تسمى أزياء العرائس وتخطيها،  
 أنا أحب أن اكون في الغرس اذني فيمر في  
 ابنائي، ولكني فعلاً أعانى من عدم  
 وجود تعاون معي من ابي جهة  
 المستطاع دعني... أنا اعمل اماكناتي  
 البسيطة ولدي استبعاد للعمل اداني  
 دون ربح هادي بل اتي لم اتفق مع  
 بعض الجهات نظراً لشعوري اني  
 يتروخون الربح المادي، والوقت انهم  
 رسالة وليس تجارة والفكر يشكو  
 فعلاً من عدم وجود الكادر الفني  
 القادر على ادارة هذا النوع من العمل  
 وقد حاولت ايجاد مثل هذا الكادر  
 فاضلنت لمدة شهرين استعديدي  
 لتدريب البعض الا ان احداً لم يتقدم  
 لهذا الغرض.

أخيراً لنا وقفة... هذه طائفة فنية موجودة بيننا ولأسفادنا عطي تقديم شيء ذي قيمة للأغلا. وبدر تقديم شرح نبي يقدم لجمال أنواع الفنون للإطلاع.

وبصرح العرائش نوع قديم من الفنون بدا في العالم العربي في عصور العباسيين مع صناعة الساعات ذات كانت العروسة تصعد الساعات الضخمة وتقوم بإصدار أصوات معينة في لحظة ما. ولم يستمر هذا طويلاً نظراً إلى الدين الإسلامي الذي يستحسّن تمثيل البشر في أشكال. إلى أن عاد الفن بعد ذلك بأشكال خيالي وظهّر منه أنواع جديدة مثل الأراجيز وعرائش القفاز وكما يستخدم في صورة فكاهية ويحصل رمزاً اجتماعية وسياسية ويعتبر الضمير المصغر للشعب.

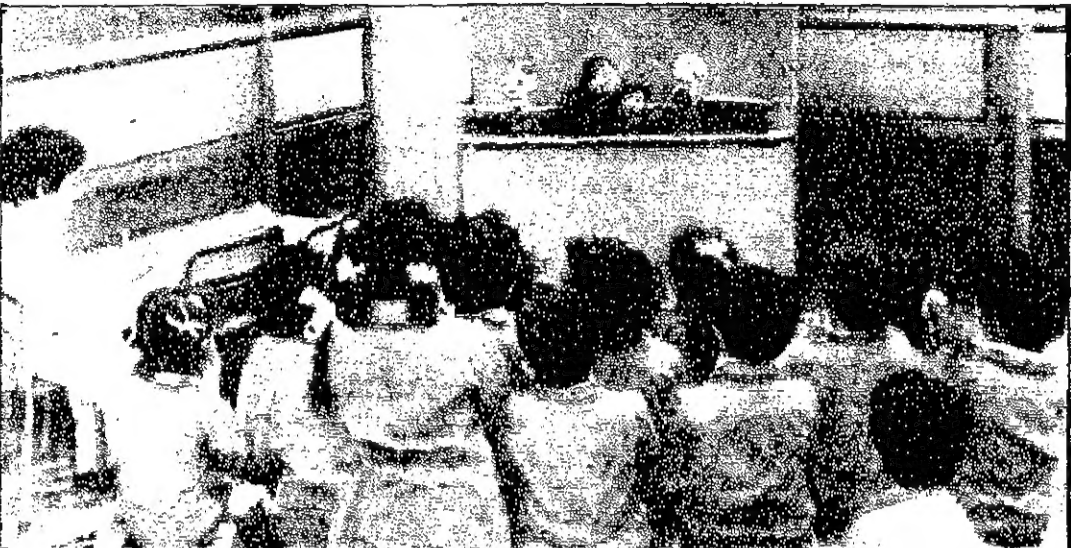


عبد المنعم  
كامل عوض.



● العرائس في تمثيلية مغناة.

تصویر: أحمد مرزوق



دورة في المسرح عام ١٩٨٤ ويحمد  
الله حزت على المركز الأول. والآن  
أعمل مدرساً معارفاً في مدرسة الكندي  
في أبوظبي.

مجله «الموسيقى العربية» وعلاقته بالثقافة

أصدر الأستاذ أحمد شفيق أبو يوسف الذي يحمل بداخله حباً غزيراً على غايته الإنسانية العربية التي تربى ونشأ في أعضائها وكان السباق في إصدار مجلة عربية باسم "الفنان" صدر العدد الأول منها في ٤ نوفمبر عام ١٩٦٧ وكان يحمل على غلافه صورة الفنانة سعدة وهدية للقاء عبدة عن ثورة موسيقية لشيدت بساحة العمل الثوري، للفنانين محمد دقو والهباء وهذه المجلة لم تستمر سوى أعداد معدودة.

وقد تضمنت هذه اللجنة الموسيقية حين ظهورها دراسات عن «مسألة تجديد الآلات العربية».. أم كلثوم وعبد الوهاب - سماعة حجازي قبل أن ننسأ - درس من شيخ الملحنين إبراهيم الشفيق.. مشاكل القديس في معهد الموسيقى العربية.

عاشوا وبعد مرور سبعين عاماً تأليفهم قد حققوا نوعاً من النجاح أطلق عليها اسم «الموسيقى العربية» وقد أبعاد الاصدار الثاني من ربيع سنة ١٩٨٢ أقسم نفسه وعاد للكثيرين بعد ان اكتشف ان معظم الملحنين الكبار لا يجيدون قراءة النوتة ولا يطمعون شيئاً من تاريخ واعمال سيدهم الطائفي، ومحمد عثمان، وسلامة حجازي، وسيد درويش، وداود حسني، وكامل الخالعي، وابراهيم القبايني وغيرهم من اعلام الموسيقى العربية. وقد تضمن هذا العدد الذي طرح في الاسواق

من مجلة الموسيقى العربية.

المجلة الثانية من مجلة الموسيقى العربية.

المجلة تساقبت الى الانعام في احضان السيمفوني والقيود والفوز باخبار جديدة عن الفنانين تبين انها قديمة جداً ولم تكن او توضح اي شيء عن الموسيقى او حتى تعريفها وتقسيماتها.

ان المجلة حملت اسم الموسيقي العربية ولم تتضمن اي اشارة عن قرب او بعد لهذه الموسيقى، وتاريخها



● الاستاذ/ احمد شفيق ابو عوف..

وتراثها وأسباب الغيرة عليها والعمل على عدم اندثارها أمام الموسيقى الغربية الغازية كما لم تتضمن أي

إشارة إلى أي علم من أعلام التراث الموسيقي العربي العريق.

المجلة التي عليها الطابع الدعائي من خلال الاعلانات.

التمثال الوحيد الذي تعرض إلى فن الموسيقى هو مقال أحمد شفيق أيوبوف نفسه أما باقي المقالات فجات على الصورة السمينائية مخبر

مثير + حقا جذابة بالإضافة إلى أحداث مكررة ومملة.

وأخيرا... فهناك سؤال مطروح الآن وهو ماذا خلال ربع قرن... بين المماديرين الأول والثاني... لصاحبنا أحمد شفيق أيوبوف... وماذا الحق في الثانية بعد سنوات العمر والخبرة.

بعد أحد عشر عاماً من ظروف الحرب في لبنان. سعادة أربعة عشر ألف

بعد أحد عشر عاماً من العرض الأول للمسرحية اللبنانية «بنت الجبل» لعبد القادر روميو لحود، عرضها مرة أخرى مضيافاً إليها رؤاء الفنانة لخاصة ومقومات مسرحية عرف بها. والمسرحية التي عرضت عام ١٩٧٧ لم تستمر طويلاً بسبب

طرؤف الحرب في لبنان،  
 الى ان أصبح لها ان تقدم  
 من جديد في شكل ضخم لم  
 يقدم سابقا على المسرح في  
 يدور من بينه بلطفه  
 حوالي أربعة ملايين ليرة  
 اعده مسرح بيروت  
 وهو واحد من اهم  
 مشهدي الديكور  
 وبلغت كلفة الأزياء  
 التي اعدها يالو لحدود  
 سبعة ملايين ليرة

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١

○ يقام في متحف الفن الحديث في لافال غربي

باريس معرض لأعمال الفن البدائي  
السوفييتي يستمر حتى يوم ١٢ سبتمبر  
القدام. ويتميز المعرض بالتنوع خاصة وأن  
الفنانين قد رسموا على ورق الكرتون الذي  
يستخدم في التغليف وأوراق الكتلة.  
ويعتبر الفنانون السوفييت البدائيون  
الرواد الأوائل في هذا الفن خاصة أبناء  
أوكزانا وجورجيا وأرمينيا وأزركستان.

**معارض  
ومتاحف  
حول  
العالم**

٥٠ عظمى ( كوكب فلكى )

[illegible]

جہاں کو